

REVISTA DIGITAL



PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN



EXPERIENCIAS DE
LA PRÁCTICA
PROFESIONAL

N° 1
ABRIL - JULIO 2021



UNIVERSIDAD
DE IXTLAHUACA **CUI**



DIRECTORIO UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA CUI

Dr. en D.P.C. Margarito Ortega Ballesteros
Rector y Director General

Lic. en T. Nicodemus Flores Vilchis
Secretario de Docencia

Ing. María de las Mercedes Vieyra Elizarraraz
Secretaria Administrativa

M.A.O. Cristián Conzuelo Bernal
Director de Comunicación

Dr. en Ed. César Gabriel Figueroa Serrano
Jefe del Departamento Editorial

D.R. Universidad de Ixtlahuaca CUI. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

DIRECTORIO FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN (FAPSE)

Dr. en Psic. Gustavo Mondragón Espinosa
Director de la Facultad de Psicología y Educación

Dra. en Ed. Ofelia Estela Beceril Domínguez
Subdirectora Académica de la Facultad de Psicología
y Educación, área Educación

M. Gladys Molina Guadarrama
Subdirectora Académica de la Facultad de Psicología
y Educación, área Psicología

Comité Editorial FAPSE

Dr. en Ed. César Figueroa Serrano

M. en Psic. Gladys Molina Guadarrama

Dra. en Ed. Ofelia Estela Beceril Domínguez

Dr. en C.S. Ismael Colín Mar

Dra. en Ed. María del Carmen Solórzano Peza

M. H. A. María del Carmen González Ramírez

L. en Psic. María Magdalena Pérez Aguilar

M. en Ed. A. E. Yeí Xóchitl Morales Sánchez

L. en Ed. Yesenia Hernández Contreras

DIRECTORIO DEPARTAMENTO EDITORIAL

Dr. en Ed. César Gabriel Figueroa Serrano
Jefe del Departamento Editorial

L.C. Araceli Camacho Ramos
Editor responsable

Dra. en Ed. Ofelia Estela Beceril Domínguez
Mtra. María Magdalena Pérez Aguilar
Coordinadoras de contenidos FAPSE

Ana Laura Cruz Castañeda
Diseño Gráfico

DN Psicología y Educación. Revista de divulgación. Año 1, Núm. 1, abril-julio 2020, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad de Ixtlahuaca UICUI, a través del Departamento Editorial. Carretera Ixtlahuaca-Jiquipilco km.1. Ixtlahuaca de Rayón, México C.P. 50740. Teléfono: (712) 283 - 1012 Página web: <https://deptoeditorial.wixsite.com/deptoeditorial-uicui/diversus-nexus> Correo electrónico: editorial@uicui.edu.mx

Los artículos son responsabilidad de los autores y no representan la postura de la institución. Distribución gratuita.



Foto de Brenda Trujillo

EDITORIAL

PE *Psicología y Educación*, viene a la luz como una necesidad de académicos y estudiantes de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, también de investigadores y egresados que compartan esta misión de vida.

Con la revista celebramos XXV años de la Licenciatura en Psicología. Que este sea un obsequio a tan notable trayectoria.

Anhelamos que se convierta en un foro de expresión en los temas de Psicología y Educación que ocupan nuestro quehacer cotidiano y se perfile como una publicación periódica que informe sobre la vida académica de la Facultad.

Nos une una profunda vocación profesional y educativa que requiere un espacio de divulgación no sola-

mente de los saberes, sino de las valiosas experiencias profesionales, expresiones artísticas y talentos personales que necesitan un cauce digno y una proyección local, regional, nacional e internacional.

Este órgano de divulgación, es un espacio donde se promueve el trabajo académico y humano de nuestra oferta educativa: Maestría en Psicología de la Salud y Licenciatura en Psicología, Doctorado en Educación, Maestría en Educación y Administración Escolar y Licenciatura en Educación.

Abrimos las hojas a las expresiones que nos obsequien personas de la comunidad universitaria de nuestra casa de estudios y universitarios de todos los horizontes del país y de Iberoamérica que quieran proyectar sus ideas, investigaciones, talentos o pensamientos. Son bienvenidos todos.



En este primer número de la revista, el Maestro Juan Carlos Angeles de Jesús, investigador de la Facultad de Psicología y Educación, nos acerca a la prevención primaria a las adicciones, desprendiendo una propuesta de un valioso programa preventivo. Dentro de este tema, la Doctora Carmen Solórzano Peza, con sus estudiantes Elsy Marlenne García y Julia Alejandra Velázquez, nos ofrecen resultados de la validación del Test de Adicción a Internet (IAT), herramienta muy útil que podemos recomendar para la realización de investigaciones en torno al uso o abuso de redes sociales o aplicaciones diversas de la red.

En temas de Salud, la Geriatra y Maestra en Psicología de la Salud Flor Belém Hernández y la Dra. María del Carmen Solórzano Peza, nos ofrecen el resultado de una importante investigación sobre los Factores que influyen en la adaptación al cáncer en pacientes geriátricos. Por otro lado, la estudiante Wendy Reyes Pérez, nos señala algunas recomendaciones para mantener una buena higiene ante la nueva normalidad.

En temas Educativos y de Administración personal, la Maestra Erika Reyes Reyes, Profesora de la Licenciatura en Psicología y sus estudiantes, nos comparten un tema por demás importante de atender en nuestros jóvenes: el estudio vocacional como una herramienta valiosa en la Orientación Educativa. En este tema, los Profesores de la Licenciatura en Psicología Maestra en Administración Karla Galván Belmar, Lic. Nadia Uribe Castro y Lic. Octavio Rivera Sánchez, reflexionan sobre la importancia de la administración personal en ¿cómo administrar mi vida? Y nos dan recomendaciones que de manera cotidiana podríamos emplear como un hábito de mejora permanente.

Un tema educativo de la mayor trascendencia es la Educación a Distancia en tiempos de pandemia, por eso, la estudiante Valeria Castillo Gómora, reflexiona en torno a una pregunta provocadora: ¿hay educación a distancia o distancia en la educación a causa de pandemia por COVID 19?

Dentro de los abordajes sociales, la Maestra Magdalena Pérez Aguilar comparte con nosotros muy valiosas reflexiones en torno a las formas de comunicación y su importancia en la psicología. También encontraremos una muy interesante entrevista realizada al Doctor Felipe González Ortíz, notable académico investigador, autor de muy diversas obras y artículos de investigación; el entrevistador, Doctor Ismael Colín Mar, investigador de la Universidad de Ixtlahuaca CUI y Profesor del Doctorado en Educación y de la Licenciatura en Educación, nos da a conocer la primera parte del texto “experiencias en la investigación social. Una entrevista en y desde la búsqueda del objeto de investigación”.

Como colofón de este primer ejemplar de nuestra revista de divulgación, tres de nuestros autores entran en el escenario: la Maestra en Educación y Administración Escolar Rosa María Talavera Guadarrama escribe “la minificción, fuente inagotable de conexión” un ensayo basado en el cuento “Medusa” del Dr. César Figueroa Serrano, académico del Posgrado en Educación. Por otro lado, Aarón Becerril Gutiérrez, nos comparte sus reflexiones en torno al paso del tiempo en las relaciones interpersonales a través del análisis de la trilogía “before” donde se pregunta si el cine es mero entretenimiento, o un buen negocio o un arte que podemos apreciar y disfrutar.

Finalmente, Etnael Mondragón Solórzano, estudiante de Literatura y egresado de la Escuela Preparatoria de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, comparte “profundidades” un hermoso y sensible poema basado en la obra de Ernest Hemingway “el viejo y el mar”, poema que ha sido traducido al italiano por el Maestro Raúl García Sánchez.

Este es el ramillete de autores y obras que presentamos en la Revista DN Psicología y Educación. Confiamos en que puedan ser además de interesantes, de utilidad para abonar al conocimiento académico de nuestras disciplinas.

¡Larga vida a DN Psicología y Educación!

C O N T E N I D O

Propuesta programa prevención primaria a las adicciones en alumnos de la Universidad de Ixtlahuaca, CUI <i>Juan Carlos Angeles de Jesús</i>	7.
Factores psicosociales que influyen en la adaptación al cáncer en pacientes geriátricos <i>Flor Belem Hernández Ciriaco, María del Carmen Solórzano Peza</i>	13.
Adicción a las redes sociales e internet en jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México <i>María del Carmen Solórzano Peza, Elsy Marlenne García Maldonado, Julia Alejandra Velázquez Martínez</i>	22.
El estudio vocacional: Una herramienta de la orientación educativa <i>Erika Reyes Reyes, Gabriela González Dávila, Sandra Marcial Valente, Edna Miguel Olivares, Hilda Fabiola Niño Guadarrama, Alejandra Yasmin Palma Mejía, Ariadna Reyes Bernal</i>	30.
Formas de comunicación y su importancia en la psicología <i>María Magdalena Pérez Aguilar</i>	33.
Experiencias en la investigación social. Una entrevista en y desde la búsqueda del objeto de investigación (Primera parte) <i>Ismael Colín Mar</i>	36.
¿Hay educación a distancia o distancia en la educación a causa de pandemia por COVID-19? <i>Valeria Castillo Gómora</i>	41.
Como mantener una buena imagen e higiene ante la nueva normalidad <i>Wendy Reyes Pérez</i>	46.
<hr/> OTROS TEMAS <hr/>	
¿Cómo administrar mi vida? <i>Karla Josefina Galván Belmar, Octavio Rivera Sánchez, Nadia Uribe Castro</i>	48.
<hr/> LITERATURA Y ARTE <hr/>	
La minificción... Fuente inagotable de conexión <i>Rosa María Talavera Guadarrama</i>	50.
El paso del tiempo en las relaciones interpersonales a través del análisis de la trilogía "Before" <i>Aarón Becerril Gutiérrez</i>	56.
Profundidades/ Le Profondità <i>Etnael Mondragón Solórzano/ Traductor: Raúl García Sánchez</i>	59.



PROPUESTA PROGRAMA PREVENCIÓN PRIMARIA A LAS ADICCIONES EN ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA, CUI.

*Juan Carlos Angeles de Jesús**

Resumen

El consumo de sustancias ha incrementado en las últimas décadas disminuyendo la edad de consumo y aumentando personas vulnerables, se realizó una investigación cuyo objetivo fue “Identificar factores de riesgo para generar una propuesta de un programa de intervención primaria a las adicciones para los alumnos de la Universidad de Ixtlahuaca, CUI”. Se utilizó un tipo de estudio descriptivo, un muestreo aleatorio estratificado fueron un total de 1537 aplicaciones entre los alumnos de preparatoria y las diferentes carreras, se utilizó el cuestionario POSIT que mide siete factores: uso, abuso de sustancias, salud mental, relaciones familiares, relaciones con amigos, nivel educativo, interés laboral y conducta agresiva/ delictiva. El diseño fue no experimental de tipo transeccional. Con base en los resultados, las áreas de mayor índice de riesgo son: uso/abuso de drogas, relaciones familiares, relaciones con amigos y nivel educativo, con menor riesgo salud mental, interés laboral y conducta agresiva/delictiva.

Introducción

El problema de las adicciones en el país crea inquietudes diversas; como preocupación, rechazo y temor, entre otras; es un problema que genera severas consecuencias sociales. Para solucionarlo, se han llevado a cabo múltiples esfuerzos que destacan el trabajo que el individuo, la familia y la comunidad pueden realizar para reducir los factores de riesgo que intervienen en el consumo de drogas o de cualquier tipo de sustancias y promover los factores de protección para reducir el riesgo.

La Secretaría de Salud (2017), en su Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco 2016-2017, expone que en México 8.4 millones de personas de 12 a 65 años de edad señalaron haber consumido alguna sustancia ilegal. La adicción puede pasar inadvertida en las primeras etapas del proceso de adicción por la levedad de los síntomas, o por la habilidad de la persona para compensar las consecuencias negativas que la adicción tiene sobre su propia vida y sus relaciones en el contexto que atenten a su salud, en este caso es altamente probable que se convierta en una adicción.

Es sin duda un gran reto social enfrentar las problemáticas que demandan las adicciones, el tema de las drogas ilegales y legales tiene especial trascendencia, ya que actualmente es común leerlo en las redes sociales, escucharlo en la radio, es un tema recurrente de las noticias; la representación social de las drogas y la forma en la que son percibidas por la opinión pública convirtiéndose en un área de atención para los profesionales en salud física y mental ya que se debe de evitar que se genere un clima de familiaridad y de aceptación social hacia su uso y, al mismo tiempo, promover la prevención en todos los niveles sociales.

Dando por entendido que las medidas de prevención y tratamiento de las adicciones que se trabajen para que sean eficaces, deben estar sustentadas en información científica, confiable y completa sobre la naturaleza, magnitud y características del fenómeno, seguir las tendencias, indagar sobre los grupos a los que más impacta esta problemática, la aparición de nuevas drogas, los cambios en las formas de uso y la integración de nuevos grupos a la cultura del consumo, así como las en la salud y consecuencias sociales, son algunos de los factores a contemplar para que realmente se genere consciencia en que es mejor prevenir la problemática que invertir en la solución.

Marco teórico

Según Diaz (2001), la **drogadicción** es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustan-



cias que afectan el sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el comportamiento, la percepción, el juicio y las emociones. Los efectos de las drogas son diversos, dependiendo del tipo y la cantidad o frecuencia con la que se consume. Pueden producir alucinaciones, intensificar o entorpecer los sentidos, provocar sensaciones de euforia o desesperación.

En la actualidad las drogas han ido evolucionando tanto en lo conceptual como en su proceso de elaboración y cabe destacar que se han creado nuevas. La Organización Mundial de la Salud (2004) define a las drogas como: “sustancia que, introducida en el organismo por cualquier vía de administración, produce de algún modo una alteración del funcionamiento natural del sistema nervioso central del individuo y además es susceptible de crear dependencia, ya sea psicológica, física o ambas”.

Así mismo el Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (2015) **define a las drogas** como: “todas aquellas sustancias químicas de origen natural, sintético o semi-sintético que, al ser ingeridas por una persona, pueden producir cambios fisiológicos, psicológicos o de la conducta”.

Por otro lado, también Caudevilla (s/f), define a la droga como: sustancia de uso no médico con efectos psicoactivos (capaz de producir cambios en la percepción, el estado de ánimo, la conciencia y el comportamiento) y susceptibles de ser autoadministradas.

Considerando las aportaciones anteriores las drogas tienen un efecto determinante en el organismo y a su vez en el funcionamiento de quien las ingiere administradas por cualquier vía, la clasificación que plantea la OMS (2004) con base en los efectos que provoca en el sistema nervioso central son: depresoras, estimulantes y alucinógenas. Con base a lo anterior se puede generar la dependencia producida por las drogas puede ser de dos tipos: física y psíquica.

Fases del proceso adictivo

Con base en CONADIC (2008) la dependencia a sustancias psicoactivas conlleva a un patrón desa-

daptativo de consumo que se manifiesta en un deterioro o malestar clínicamente significativos, expresado por tres (o más) de los síntomas siguientes en algún momento de un periodo continuado de doce meses:

1. Tolerancia:

- Necesidad de aumentar la dosis de la sustancia para conseguir el efecto deseado.
- El efecto disminuye aun consumiéndola constantemente.

2. Abstinencia:

- El síndrome de abstinencia característico de la sustancia (ansiedad, temblores, etc.).
- Se administra la misma sustancia (o una parecida) para aliviar o evitar los síntomas de abstinencia.

3. La sustancia es administrada con frecuencia en cantidades mayores o por un periodo más largo.

4. Se **continúa administrando** la sustancia a pesar de tener conciencia de problemas psicológicos o físicos persistentes.

5. **Reducción de actividades sociales**, laborales o recreativas debido al consumo de la sustancia.

6. **Deseo persistente o esfuerzos infructuosos de controlar o interrumpir el consumo de la sustancia** (se emplea mucho tiempo en la obtención de la sustancia, consumo o recuperación de sus efectos).

En cada uno de estos pasos del proceso de adicción la persona se hace cada vez más tolerante y al mismo tiempo más vulnerable. Con base a Villalobos (2007) en cuanto a la prevención de las adicciones y promoción de conductas saludables para una nueva vida hace referencia a factores de riesgo y protección ante el consumo de sustancias como los siguientes:

Factores de riesgo

- Factores individuales como: el aislamiento, enojo, actitud apática, excesiva sensación de control, falta de orientación y metas en la vida, confusión de valores, evasión de la realidad, entre otros.



- Factores sociales entre los que destacan deseos de salir de casa, reconocimiento del fracaso familiar, aislamiento y marginalidad en la casa, relaciones tensas o violentas en el hogar, mala relación con los padres o entre los hermanos, familias disfuncionales, ambivalencia (sentimientos de rechazo y aceptación) hacia la familia, falta de independencia o apego a la familia sin responsabilidad, falta de cariño y respaldo de los padres o de los cuidadores primarios.

Factores de protección

- En el factor individual uno de los principales es un adecuado desarrollo o madurez, actitud positiva, autocontrol, tener ideales y proyecto de vida, así como un sentido de existencia social, ambiente cálido, la existencia y presencia de padres que apoyen o estimulen la comunicación abierta y asertividad, estructura familiar con la capacidad de superar las dificultades o problemas que se presenten, buena relación con los padres y hermanos, apoyo y seguimiento de la educación de los hijos.

Prevención en las adicciones

Según Mack, Franklin, & Frances (2003), el tratamiento de los trastornos por consumos de sustancias puede ser extremadamente difícil. Ayudar al paciente a que reconozca el problema y a que acepte ayuda son dos pasos más importantes en el tratamiento, ambos reconocidos como tales por los grupos de autoayuda, por la investigación mediante la entrevista motivacional y sobre los estadios de cambio.

El proceso de aceptación debe ser de forma voluntaria y consciente así contribuirá al tratamiento que se le considere apropiado; cabe destacar la importancia del manejo de un tratamiento que se adecue a los factores psicosociales del paciente, el contexto, para que tenga una amplia influencia sobre él.

El consumo de drogas es un problema de gran magnitud con repercusiones personales y sociales, es por ello que la prevención de adicciones

desde hace años como en la actualidad tiene un papel importante dentro de la sociedad y de manera individual pues el actuar de manera preventiva lleva consigo una serie de factores positivos para para las personas que se encuentran inmersas en este problema.

En este sentido con la prevención se pueden tomar medidas necesarias y adecuadas con la misión de contrarrestar un prejuicio o algún daño que pueda producirse en un largo plazo. De esta manera se considera la prevención como cualquier tipo de intervención psicológica y/o social que promueve o realiza el funcionamiento emocional o reduce la incidencia y prevalencia del consumo en la población en general modificando los factores de riesgo y fomentando factores de protección frente al consumo de drogas, o a otras conductas adictivas.

Objetivos

Objetivo general

Identificar factores de riesgo para la elaboración de una propuesta de un programa de intervención primaria contra las adicciones para los alumnos de la Universidad de Ixtlahuaca, CUI.

Objetivos específicos

- Identificar los factores de riesgo, así como protectores individuales y sociales en alumnos de la Universidad de Ixtlahuaca, CUI.
- Fortalecer acciones de prevención y control para adoptar conductas saludables en alumnos de la Universidad de Ixtlahuaca, CUI.

Método

Tipo de estudio:

El tipo de estudio con el que se trabajó fue de tipo **descriptivo** el cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto



es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (Hernández, Fernández y Baptista, 2008).

Universo de estudio: El universo de estudio estuvo conformado por 7007 alumnos inscritos en el periodo 2017A

El muestreo fue probabilístico de tipo aleatorio estratificado, se calculó por licenciatura, quedando conformada por 1484 alumnos.

Instrumento: Se utilizó el cuestionario POSIT que mide siete factores de riesgo que fueron los siguientes:

1. Uso, abuso de sustancias,
2. Salud mental,
3. Relaciones familiares,
4. Relaciones con amigos,
5. Nivel

6. Interés laboral,
7. Conducta agresiva/delictiva.

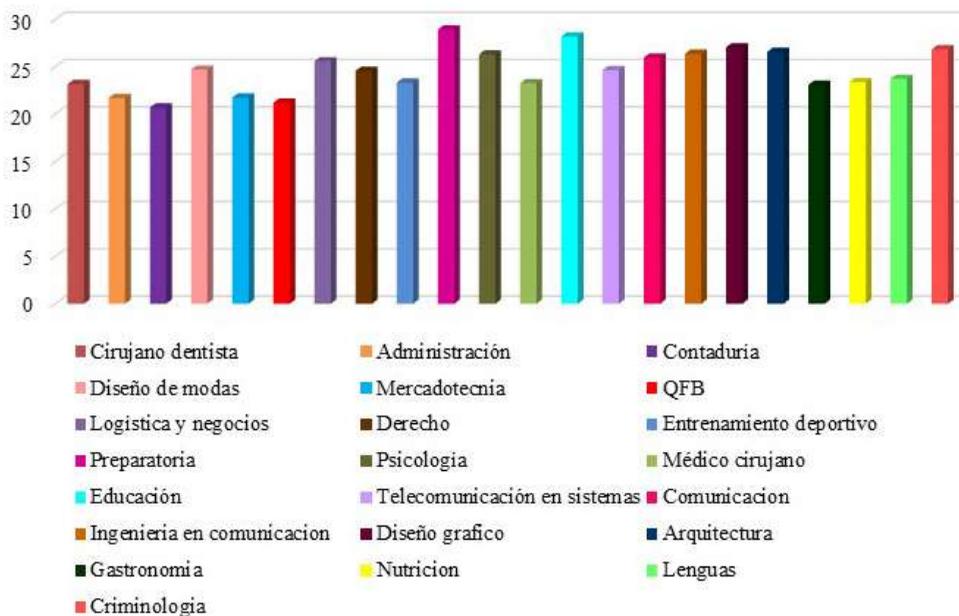
Diseño de la investigación: El diseño de investigación fue no experimental de tipo transeccional

Resultados: la tabla siguiente muestra los resultados generales de la aplicación del cuestionario POSIT

Discusión

En la siguiente gráfica se muestran los resultados generales de la aplicación del cuestionario POSIT, para identificar factores de riesgo en alumnos de la Universidad de Ixtlahuca CUI.

Resultados generales



Con base en los resultados, las áreas de mayor índice de riesgo son uso/abuso de drogas, relaciones familiares, relaciones con amigos y nivel educativo, con menor riesgo salud mental, interés laboral y conducta agresiva/delictiva.

El consumo de drogas entre las mujeres mexicanas aumentó de forma alarmante entre 2011 y 2017 al crecer 205 por ciento, siendo las niñas y adolescentes el grupo en el que se incrementa con mayor rapidez, (CONADIC), las niñas y

adolescentes de 12 y 17 años consumen drogas legales como tabaco y alcohol e ilegales como marihuana, cocaína y psicofármacos aumentado así el riesgo del síndrome de abstinencia, en este sentido en el primer indicador de uso, abuso de sustancia el promedio fue de 2.30, la puntuación mínima es cero y en relación a los resultados todas las licenciaturas sobrepasaron este puntaje, ya que este puede entenderse como signos y síntomas de la adicción a las drogas o alcohol, tabaco.

Es importante mencionar que el desarrollo, estructura, el contenido y la forma de aplicación de la propuesta del programa preventivo para el contexto educativo se debe de ajustar a las características específicas de cada una de las escuelas que conforman la Universidad de Ixtlahuaca CUI., respetando sus necesidades.



Photo by Danilo Alvesd on Unsplash

Conclusiones

Prevención desde al ámbito de riesgo uso/abuso de drogas

Propiciar la participación comunitaria a través del desarrollo y fortalecimiento de redes o coaliciones locales, involucrando a las dependencias correspondientes de protección civil impulsando la formación de campañas. De igual forma, a través

de estas redes o coaliciones comunitarias se promoverá el trabajo en equipo y el establecimiento de reglas y normas sociales, de convivencia y apego a la legalidad. Impulsar acciones de detección, orientación, consejería y derivación oportuna por lo tutores y docentes, de forma coordinada entre instancias locales, federales y organizaciones no gubernamentales que actualmente trabajen con estos tipos de población.

Prevención desde el ámbito familiar

Desarrollar y aplicar programas preventivos dirigidos a tutores, específicamente en el que se considere la de Crianza Positiva que favorezcan el empoderamiento de habilidades dirigidas al manejo de problemas de conducta infantil y la promoción de habilidades de mejora de calidad de vida, el desarrollo de competencias parentales dirigidas a la promoción de estilos saludables de interacción y comunicación entre padres e hijos, así como de estrategias de solución de problemas a través de Talleres, actividades educativas y de información en las que se discuta y refuerce el papel de la familia respecto al consumo de drogas.

Ámbito escolar

Fomentar que los estudiantes de educación media superior y superior se dirijan al mejoramiento del aprendizaje académico y socio afectivo para tratar los factores de riesgo como la agresión temprana, el fracaso escolar y la deserción, contemplando el desarrollo de habilidades de autocontrol, conciencia emocional, comunicación, solución de problemas y apoyo académico, poniendo especial énfasis en la prevención del consumo de alcohol, tabaco, drogas, sustancias inhalables. Sensibilizar y capacitar a los docentes de cada uno de los efectos de las drogas y su sintomatología para que se elaboren estrategias para la detección en los alumnos.

Ámbito laboral

Promover acciones de sensibilización y compromiso hacia la problemática por parte de los diferentes niveles educativos que conforman la Uni-

versidad de Ixtlahuaca, para favorecer la cultura del auto-cuidado y auto-evaluación, estas medidas de prevención podrán ser aplicadas a todos los niveles de la estructura administrativa de la Universidad de Ixtlahuaca con la finalidad de otorgar una respuesta oportuna a estas necesidades de atención.

Medios de comunicación

Promover el diseño y desarrollo de campañas informativas creativas, proactivas e interactivas a través de radio, televisión, internet, entre otros, enfocadas a equipar a la población con información clara y objetiva de la problemática, pero sobre todo que informen sobre las soluciones o alternativas para prevenir o solucionar un problema relacionado con el consumo de drogas ilícitas, automedicación y sus consecuencias negativas; con estrategias efectivas de cómo prevenir su consumo.

Ámbito individual y relación con amigos

Realizar acciones de prevención selectiva e indicada, tales como la detección temprana, orientación y derivación oportuna, a través de la consejería breve en adicciones, así como la sensibilización y concientización del problema entre los grupos más vulnerables, además de la capacitación de jóvenes para que transmitan mensajes preventivos a otros jóvenes.

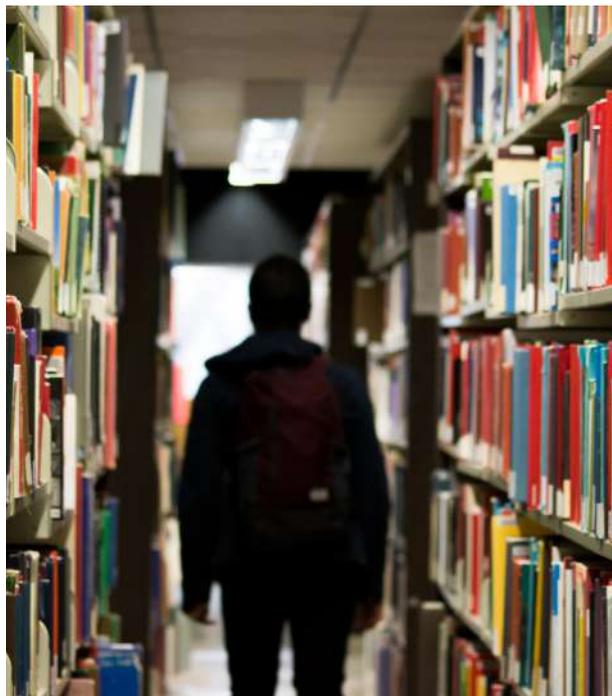


Photo by banternaps on Unsplash

** Profesor investigador de la Facultad de Psicología y Educación de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.*

Referencias

- Caudevilla Gállego, F. (s/f). Grupo de Intervención en Drogas semFYC. Recuperado el 09 de 09 de 2017, de Drogas: Conceptos Generales, Epidemiología y Valoración del Consumo: <http://www.comsegovia.com/pdf/cursos/tallerdrogas/Curso%20Drogodependencias/Drogas,%20conceptos%20generales,%20epidemiologia%20y%20valoracion%20del%20consumo.pdf>
- Díaz, A. (2001). Drogas y drogadicción: un enfoque social y preventivo. España : La mancha.
- Encuesta Nacional de Adicciones (2011). Drogas ilícitas. Secretaría de Salud. Recuperado de http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/ENA_2011_Drogas_Illicitas_.pdf
- Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia. (2015). Recuperado el 09 de 09 de 2017, de Las Drogas y sus Efectos: Proceso de adicción: https://www.iafa.go.cr/images/descargables/Drogas-y-sus-efectos-15_junio_2015.pdf
- Mack, A., Franklin, J., & Frances, R. (2003). Guía: Tratamiento del Alcoholismo y las Adicciones . Barcelona : Masson .
- Organización Mundial de la Salud. (2004). Recuperado el 09 de 09 de 2017, de Neurociencia del consumo y dependencia de sustancias psicoactivas: <http://bit.ly/1pZW8Mp>
- Secretaría de Salud (2017). Encuesta Nacional de Consumo de Drogas, Alcohol y Tabaco (2016-2017). Reporte de drogas. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1zIPBiYB3625GBGIW5BX0TT_YQN73eWhR/view

FACTORES PSICOSOCIALES QUE INFLUYEN EN LA ADAPTACIÓN AL CÁNCER EN PACIENTES GERIÁTRICOS

*Flor Belem Hernández Ciriaco**
*María del Carmen Solórzano Peza***

Resumen

El objetivo principal de esta investigación es describir los factores psicosociales que influyen en la adaptación al cáncer en pacientes geriátricos. Se entiende que el cáncer es un suceso vital que puede impactar negativamente en la vida del individuo que lo padezca, durante la atención al paciente geriátrico diagnosticado con cáncer se tienen en cuenta cada vez más el impacto de los factores psicológicos que tiene que ver con la presencia de ansiedad que se genera en el paciente durante su diagnóstico y tratamiento, aunado a la depresión y el apoyo emocional que brinda la familia en ese momento, en esta revisión centramos los factores involucrados en la adaptación psicosocial al cáncer para hacer frente a la misma, discutiendo la influencia de varias variables en la adaptación a dicha enfermedad, que se han agrupado en socioculturales, psicológicas y médicas.

Palabras clave: cáncer, adaptación, ajuste, adulto mayor y factor psicosocial.

Abstract

The main objective of this research is to describe the psychosocial factors that influence adaptation to cancer in geriatric patients. It is understood that cancer is a vital event that can negatively impact the life of the individual who suffers from it, during the care of the geriatric patient diagnosed with cancer, the impact of the psychological factors that has to do with the presence of anxiety generated in the patient during diagnosis and

treatment, coupled with depression and emotional support provided by the family at that time, but in this review we will focus on the factors involved in psychosocial adaptation to cancer for to face it, discussing the influence of several variables in the adaptation to said disease, which have been grouped into sociocultural, psychological and medical.

Key words: cancer, adaptation, adjustment, elderly and psychosocial factor.



Foto de Jacqueline Munguía en Unsplash

Factores psicosociales en la adaptación al cáncer en adultos mayores

La complejidad de tratar cáncer (realmente más de 200 enfermedades distintas) se duplica o triplica cuando se trata de **personas mayores**. Los oncólogos que los atienden intentan aplicar criterios de geriatría en la valoración, lo que incluye las otras enfermedades del paciente, su situación familiar y social, si tendrá alguien que se ocupe de él, su estado nutricional o sus posibilidades de aguantar un tratamiento.



Ante estas demandas o preocupaciones por el sector salud, distribuyen los pacientes en cuatro grupos.

1. Paciente estándar: su cáncer es tratable como el de cualquiera porque no tiene una vulnerabilidad añadida (enfermedad crónica, síndromes geriátricos), sólo su edad.
2. Paciente adaptado: es aquel adulto mayor que es vulnerable ante sus enfermedades y que a pesar de eso se le puede adaptar un tratamiento específico al cáncer.
3. Paciente dudoso o confuso: aquel adulto mayor al que se le acumula su edad, su vulnerabilidad y un problema para poder diagnosticar el cáncer debido a resultados negativos obtenidos por una alteración fisiológica y que impide por ende definir el tratamiento adecuado.
4. Paciente frágil: persona **onco/geriátrico** que presenta enfermedades crónicas, presencia de 3 o más síndromes geriátricos, polifarmacia y tumoración maligna en fase terminal, situación de conjunto que lleva a que ese tumor sólo sea tratado finalmente con acciones de tipo paliativo, que demanda mayor atención tanto del sector salud como familiar.

Por esta clasificación y al observar en pacientes oncológicos la demanda de los factores psicosociales revisaremos la contribución o bien aportes de diversos estudios sobre la influencia en la adaptación al cáncer, dividiendo dichos factores en 3 variables: contexto sociocultural, psicológico y médico.

Desde el inicio de la historia de la medicina, el “padre de la medicina”, Hipócrates, menciona en sus escritos la influencia del cuerpo sobre la parte anímica, y la del alma sobre el cuerpo, señalándose una atención especial al medio ambiente social como factor etiológico de la enfermedad. Galeno fue el primer autor que consideró la influencia de la personalidad en el cáncer. En su tratado sobre los tumores *De Tumoribus* señaló que las mujeres

“melancólicas” eran más propensas que las “sanguíneas” a tener un cáncer de mama. Desde entonces la relación y vinculación clínica entre tres variables, personalidad estrés - cáncer es frecuente en los tratados de medicina.

En las últimas décadas, se ha constatado un aumento en la incidencia del cáncer de mama llegando a constituir la primera causa de muerte en países industrializados; el cáncer genera una serie de efectos de tipo emocional, conductual y social que interactúan entre sí; dichos factores psicosociales se van transformando a la par que la vivencia de la enfermedad (Álvarez, 2002); además, crea nuevas percepciones, estructuras, roles y definiciones de quien lo padece y de su familia (Leventhal y Van Nguyen, 1985), incluso, al momento en que un diagnóstico de enfermedad crónica se le da al paciente, padeciendo un estado de crisis que se manifiesta en un desequilibrio social, físico y psicológico, es decir, la persona atraviesa un suceso vital (Moos y Tsu, 1977).

La enfermedad del cáncer es muy común encontrar síntomas de depresión en los pacientes, asociados generalmente a temores, percepciones y al mismo estigma que ésta implica; sin embargo, uno de los principales temores es el de morir de forma dolorosa, añadido al de la dependencia de otras personas por la creciente incapacidad física (Valencia, 2006).

Otro factor relevante estudiado en los sucesos vitales en pacientes con cáncer es el soporte social, definido de formas muy variadas según diversos autores. House (1981), por ejemplo, lo caracteriza como una transacción interpersonal que involucra interés emocional, ayuda instrumental, información o valoración. Bravo y Serrano (1997) definen este concepto como la descripción de los lazos que unen a las personas, por medio de los cuales se manifiesta solidaridad y ayuda. Páez y Cols (1993) lo describen como la existencia de relaciones con un significativo apoyo emocional, informacional y material, y no solamente como la inserción objetiva en una red social.



Taylor (1999) argumenta que los grupos de apoyo social representan un recurso para el enfermo crónico, ya que en estos se dialoga sobre los problemas ocasionados por la misma enfermedad y se proporciona información sobre cómo otros han afrontado exitosamente dichos problemas. Se puede decir que el soporte social no sólo refiere a la pertenencia a un grupo con algún interés en común o recibir algún tipo de apoyo material proveniente de este mismo, sino más bien en cómo la persona concibe ese nivel de pertenencia y aprovecha eficazmente los recursos que el grupo (familia, amigos, compañeros de trabajo, personal de salud, entre otros) le brinda.

Consecuentemente, este hecho ha ocasionado que los profesionales de la salud intenten comprender, a parte de los aspectos médicos relacionados con la enfermedad, el importante impacto emocional y social del cáncer y de su tratamiento, tanto en el paciente como en el entorno **familiar**.

Según la Organización Mundial de la Salud (2008) conceptualiza a la salud como el “estado de completo bienestar físico, mental y social; y no solamente la ausencia de enfermedad”, por lo tanto, enfermedad se definiría como la alteración estructural o funcional que afecta negativamente ese estado de bienestar. El concepto de enfermedad ha de tener en cuenta que la persona no es solamente un organismo biológico, sino que engloba el conjunto de sentimientos y actitudes simbólicas del pensamiento y del lenguaje.

Como una persona vive su enfermedad, el significado que le atribuye en su comportamiento e interacción con otros individuos; serán componentes integrales de la enfermedad concebida como una respuesta humana integral.

El cáncer es una enfermedad que va más allá del daño fisiológico que puede causar en el organismo; también están los efectos psicosociales en el paciente y en los familiares, a ello se ve afectada la adaptación y el proceso de afrontamiento de la

enfermedad en el paciente oncológico. La Organización Mundial de la Salud (2001) define el cáncer como un proceso de crecimiento y diseminación incontrolados de células.

En las guías de la *Nacional Cancer Institute* (2012) se define “ajuste” o “adaptación” al cáncer como un proceso continuado en el cual el paciente procura manejar el sufrimiento emocional, solucionar problemas, específicos relacionados con el cáncer y obtener el control de acontecimientos de la vida en conexión con esta afección.

El ajuste de un paciente oncológico frente a la enfermedad se mide a través de respuestas adaptativas, evidenciadas por conductas, y que están directamente influenciadas por factores psicológicos, culturales y sociales.

El paciente oncológico repercute en diversos aspectos, a nivel internacional en el año 2013 de acuerdo a resultados mostrados por la Organización Panamericana de la Salud (OPS) fueron descritos siete tipos de cáncer que se relacionan con el 67% de casos nuevos diagnosticados, los cuales en mayor proporción fueron el cáncer cervicouterino, cáncer de mama, cáncer pulmonar y hepático, con gran prevalencia principalmente en personas adultas mayores.

En México, el cáncer ocupa el segundo lugar como causa de muerte, de los cuales resalta el cáncer pulmonar, hepático, mama y gástrico que corresponden al 24.4%, 18.8%, 17.4%, 10.5% respectivamente en personas entre 35 y 72 años de edad; a nivel estatal, cada año se presentan 450 casos de leucemia en menores de entre 5 y 15 años de edad (INEGI, 2012).

De acuerdo a estadísticas mostradas por la Secretaría de Salud del Estado de México (2016) en nuestro país se notificaron 191,913 casos de neoplasias malignas, lo cual representa un incremento de 66.5% en relación al año 2014 (62 725 casos).



En el adulto mayor el número de casos registrados para 2016 fue de 57 737 y de ellos 49% correspondió a hombres y 51% a mujeres.

Bajo la denominación de cáncer se agrupan en realidad una cantidad diversa de enfermedades y factores de riesgo que comparten el crecimiento sin control y la propagación de células anormales del cuerpo. Los principales factores de riesgo predominantes a nivel internacional al cáncer son: consumo del tabaco 37.8%, alcohol 31.0% y la deficiencia de actividad física 37.7%.

Según Pérez y Díaz (2006) el cáncer supone, para las personas afectadas, una ruptura brusca en la vida cotidiana, lo que conduce un proceso de despersonalización, donde el yo-persona es reemplazado por el yo-cáncer. Este proceso está condicionado por el tipo de tumor, la edad, la gravedad de la enfermedad y el grado de apoyo familiar, social y psicológico del entorno del enfermo. Ello es consecuencia de la importante alteración emocional, que acompaña el daño orgánico producido por la enfermedad y a la que, posiblemente, no se le presta la atención psicológica necesaria. Esta situación conduce a un proceso cíclico de lucha, esperanza y resignación asociado inevitablemente a los sentimientos de miedo y capacidad de curación.

Con base a lo mencionado anteriormente cada individuo desarrolla un significado global, o bien le da su propio significado a la enfermedad, la cual se puede ver influida por las creencias, valores, metas y autoimagen características que evolucionan en el individuo y las cuales persisten a lo largo de la vida.

Resultados

Para dicha investigación se tomó como muestra de estudio a 20 pacientes geriátricos oncológicos que se encuentran entre un rango de edad de 60 – 89 años.

A la muestra anteriormente descrita se les aplicaron los siguientes instrumentos: cuestionario sobre ajuste mental al cáncer (MINI – MAC), escala

de adaptación global a la enfermedad, escala de depresión geriátrica (GDS) y cuestionario de apoyo social percibido (MOS), mismos que contaban al inicio con una ficha de identificación en donde se obtuvo la siguiente información: en estado civil se cuenta con 13 personas casadas (65%), 6 viudos (30%) y 1 soltero (5%).

De los participantes, 13 viven con su conyugue (65%), 5 con alguno de sus hijos (25%) y 2 con algún otro miembro de la familia (10%), si alguno de ellos necesitara de cuidados específicos debido a su enfermedad 8 estarían siendo atendidos por su cónyuge (40%), 2 por algún hijo (10%) que cursan entre un rango de edad de entre 24 - 35 años y 1 por algún otro familiar o amigo (5%), mientras que 9 de ellos refieren no tener quien le brinde los cuidados o atención que llegase a necesitar (45%). En el caso de los pacientes geriátricos oncológicos que viven con su pareja, rebasan los 25 años cumplidos de matrimonio, cuestión que muestra seguridad y confianza en el cuidado que el paciente requiere en su tratamiento.

Por otro lado, pese a su enfermedad se tiene a 5 pacientes que desempeñan actividades domésticas (25%), 9 siguen laboralmente activos en nivel gubernamental (45%) y 6 cuentan con un negocio propio (30%).

Entre las enfermedades que han padecido este tipo de pacientes, se encontró que 6 presentan un problema cardiovascular (30%), 5 una neoplasia (25%), 4 alguna de origen endocrina (20%), 3 de cuestión gastrointestinal (15%) y 2 de factor mental (10%); las enfermedades mencionadas no son resultado del cáncer, algunos padecimientos los enunciaron como anterior al diagnóstico.

El diagnóstico de tipo de cáncer presente en los participantes tenemos a 7 de ellos con cáncer pulmonar (35%), 6 con cáncer de próstata (30%), 4 con cáncer cervicouterino (20%) y 3 con cáncer de mama (15%), todos ellos con una evolución de su enfermedad de entre 3 y 4 meses, mismos llevando su tratamiento con quimioterapias.

El ajuste mental al cáncer (MINI – MAC) ayudó a medir el grado en que los pacientes adoptan respuestas que subyacen en un esquema cognitivo en

su ajuste al diagnóstico, el tratamiento y a la visión del pronóstico. En donde dichas dimensiones se subdividen y pueden visualizarse en la siguiente figura:

Figura 1. Medias de las subescalas del test de ajuste mental al cáncer



Nota: resultados de la aplicación del MINI-MAC que evalúa el ajuste mental en 20 pacientes geriátricos con cáncer (2018).

Los datos obtenidos más relevantes se describen por cada subescala, señalando a su vez, la media obtenida:

En cuanto al **Espíritu de lucha** ($\bar{x}=2.87$), donde el paciente ve el diagnóstico como un reto, tiene una visión optimista del futuro y cree posible ejercer control sobre la enfermedad. Se presentan respuestas de afrontamiento confrontativo.

Por otra parte, en **Desamparo y desesperanza** ($\bar{x}=2.92$) la enfermedad la conceptualizan como una pérdida y el paciente considera el pronóstico como un resultado inevitable, negativo. Piensa que es imposible ejercer algún control sobre la enfermedad. Están ausentes estrategias activas de lucha contra la enfermedad.

Preocupación ansiosa ($\bar{x}=3.01$), el diagnóstico se vive como una amenaza mayor, el pronóstico como incierto y existe incertidumbre acerca del control que pueda ejercerse. Están presentes respuestas de afrontamiento conductual como la búsqueda compulsiva de tranquilidad.

Fatalismo y aceptación estoica ($\bar{x}=2.94$), el paciente ve el diagnóstico como una amenaza menor, el resultado será aceptado con ecuanimidad y no es

posible ejercer ningún control sobre el cáncer. Están ausentes estrategias confrontativas de afrontamiento y se muestra una actitud de aceptación pasiva.

Por otra parte, en la adaptación global a la enfermedad se proporcionó una puntuación única sobre la actividad del paciente; se expresa que, a mayor puntuación, mejor nivel de adaptación.

En la cual se obtuvo a 5 pacientes con una puntuación de 4 que presentan alteración importante en varias áreas como: el trabajo, las relaciones familiares, el juicio, el pensamiento o el estado de ánimo y hasta cierto punto buscan alejarse de la sociedad, ven a la enfermedad como algo fatal en su vida, misma que impide desarrollar sus actividades (25%), otros 5 pacientes con 5 de puntuación quienes se encuentran en estado de gravedad y que mencionan tener ideas suicidas (25%), 7 pacientes con 6 de puntuación por considerarse como un grado moderado suelen presentar alteraciones o crisis de angustia ocasionales referentes a su enfermedad y tratamiento de la misma (35%); así mismo tenemos a 3 pacientes con 7 puntos que nos indica síntomas leves de humor depresivo e insomnio ligero (15%); datos que se pueden visualizar en la siguiente tabla:



Tabla 1
Escala de Adaptación Global a la Enfermedad

Escala de Adaptación Global a la Enfermedad Nivel	Puntuación	Frecuencia	Porcentaje
Alteración de la verificación de la realidad o de la comunicación	4	5	25
Alteración grave	5	5	25
Dificultad moderada	6	7	35
Síntomas leves	7	3	15
		20	100%

Nota: resultados de la aplicación de la EAGE a 20 pacientes geriátricos con cáncer (2018).

En referencia a la escala GDS con la cual se midió la sintomatología depresiva presente en el paciente geriátrico oncológico de los cuales 5 pacientes se encuentran normal (25%) y 15 de ellos resultaron con presencia de síntomas depresivos (75%) (Tabla 2), relacionando la puntuación de los mismos con los componentes cognitivos de la depresión, como sentimientos de tristeza, falta de energía, di-

ficultades en las relaciones sociales, sentimientos de inutilidad y desesperación, de acuerdo a los criterios del DSM-V.

Teniendo como entendido que los sentimientos de depresión, son muy comunes entre los pacientes con cáncer y son respuestas normales a esta experiencia que cambia su vida.

Tabla 2
Escala de Depresión Geriátrica

NIVEL	PUNTUACION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Normal	0 – 4	5	25%
Presencia de síntomas depresivos	5 a más puntos	15	75%
		20	100%

Nota: resultados de la aplicación del GDS corto de Yesabage que evalúa la probable depresión presente en 20 pacientes geriátricos con cáncer (2018).

En cuanto al apoyo social (medido con el cuestionario de MOS), que tiene o recibe cada uno de los pacientes y que esto puede favorecer el manejo de la intervención preventiva, terapéutica y rehabilitadora de distin-

tos problemas de salud, mediante el fortalecimiento de las relaciones intrafamiliares o el refuerzo de grupos de autoayuda; permitiendo así investigar el apoyo global en sus cuatro dimensiones (Figura 2):

Figura 2. Medias de las Subescalas del Cuestionario de depresión en el adulto mayor.



Nota: resultados de la aplicación de la escala de MOS que evalúa el apoyo social en 20 pacientes geriátricos con cáncer (2018).

Los resultados obtenidos, se describen puntualmente de la siguiente manera correspondiente a la media obtenida:

En el **Material e instrumental** ($\bar{x}=3.17$): posibilidad de ayuda doméstica, ayuda para el desarrollo de sus actividades tanto básicas como instrumentales de la vida diaria.

Apoyo emocional ($\bar{x}=3.16$): posibilidad de asesoramiento, consejo, información para poder afrontar la enfermedad.

Relaciones sociales de ocio ($\bar{x}=3.17$): posibilidad de contar con personas para comunicarse o realizar alguna actividad como distracción.

Apoyo afectivo ($\bar{x}=3.15$): demostración de amor, cariño, y empatía.

Se ha visto de acuerdo a los datos obtenidos y mostrados anteriormente que la respuesta emocional varía dependiendo de algunos factores: diagnóstico de la enfermedad, situación personal y familiar, experiencia previa del paciente en este tipo de patología (puede ser una recidiva, o haber estado en situación similar algún miembro de la familia), sistemas de apoyo que tenga, de los tratamientos administrados, etc. Por lo tanto, hay muchos factores que van a hacer que la respuesta sea distinta en cada individuo.

Y que dicha respuesta emocional, que surge como consecuencia del proceso oncológico, puede facilitar la adaptación a la situación, o presentarse como conductas desadaptativas (o patológicas). Las fronteras entre conductas adaptativas y desadaptativas vienen marcadas por la proporcionalidad de la respuesta, la intensidad y la duración, la repercusión en la conducta del paciente, y el deterioro o no que dicha respuesta va a producir en la funcionalidad del mismo. Dejando claro que, sin importar edad, perfil económico, o redes de apoyo social con que se sienta el cáncer se hace presente.



Photo by National Cancer Institute on Unsplash

Discusión

La adaptación psicosocial al cáncer es un proceso activo y continuado en el que el paciente tiene que desarrollar mecanismos propios de afrontamiento para superar el sufrimiento emocional, el estrés y los problemas específicos generados en cada una de las distintas etapas de la enfermedad. El grado de participación activa y de compromiso del paciente en la tarea de superación del cáncer será lo que indique el grado de adaptación o inadaptación al mismo. Se considera proceso adaptativo normal o positivo cuando el paciente consigue reducir al mínimo las alteraciones de su vida cotidiana, controla el sufrimiento emocional y es capaz de participar activamente en todos aquellos aspectos de la vida que tienen importancia para él. Si no logra un grado de adaptación aceptable, con frecuencia se retraerá y sentirá desesperanza, ansiedad y depresión. El estilo de afrontamiento individual es el “esfuerzo cognitivo y conductual que realiza el paciente para manejar situaciones con demandas específicas internas/externas, consideradas como abrumadoras o desbordantes de los propios recursos”. Está relacionado con los pensamientos y comportamientos propios que cada persona utiliza en el esfuerzo para adaptarse ante circunstancias comprometidas de la vida. Experiencias percibidas por diferentes profesionales del equipo multidisciplinar de oncología y corroboradas por diferentes autores han permitido observar reacciones muy distintas de los pacientes en contextos similares:

- Es muy frecuente que descubran nuevas fortalezas interiores que les permiten superar aspectos que ellos mismos creían imposibles de controlar. Cambian el sentido de la vida al otorgar prioridad a sentimientos, momentos, circunstancias y cosas que anteriormente no eran capaces de valorar.
- Espíritu de lucha de aquéllos que no se han rendido ante las adversidades y a los que, muy al contrario, les han servido de motivación para continuar la lucha contra la enfermedad con nuevas energías.

- Por el contrario, otros adoptan una actitud pasiva, evitan y niegan los nuevos acontecimientos y se sienten incapaces de hacer frente a esta nueva situación.
- Tampoco es infrecuente que algunas personas en determinados momentos se vean dominadas por el fatalismo y la desesperanza.

El grado de adaptación psicosocial ante el fenómeno geriátrico-oncológico se correlaciona inversamente con el nivel de estrés, el cual parece ser la vía común de repercusión biológica para todas las variables psicosociales involucradas. La *National Cancer Institute* (2003) menciona que en animales como en humanos, el estrés crónico se ha asociado a la presencia de daño cromosómico, alteraciones en su reparación, fallas en la apoptosis y disminución en la vigilancia del sistema inmunitario, lo cual puede predisponer a la génesis de cáncer o favorecer su progresión, aunque en un contexto complejo en el que participan muchos otros factores. En el cáncer, el estrés suele tener un curso crónico con agudizaciones episódicas y suele ir en aumento conforme se avanza hacia las fases finales de la enfermedad.



Photo by National Cancer Institute on Unsplash

Asimismo, el proceso de una adecuada adaptación psicosocial al cáncer requiere continuidad y mecanismos de adaptación y corrección permanentes, para lo cual es indispensable una asistencia con un enfoque psicosocial. Este enfoque requiere paradigmas que permitan comprender las distintas fases y componentes de este proceso de adaptación para poder estar atentos a los múltiples factores que lo afectan.

Las enfermedades y las discapacidades, que pueden interferir con el tratamiento contra el cáncer y la recuperación, tienen más probabilidad de ocurrir en los adultos mayores. Por ejemplo, la edad se asocia con una incapacidad gradual para lograr las actividades diarias, como el uso de los medios de transporte y la capacidad de ir de compras sin ayuda o de nutrirse correctamente por cuenta propia.

Los adultos mayores que requieren ayuda en estas áreas tienen menor tolerancia al estrés, que incluye el estrés asociado con el tratamiento contra el cáncer. Al entender qué tareas puede y no puede realizar un adulto mayor, es más fácil identificar qué tipo de tratamiento supone el menor riesgo con el mayor beneficio y cuántos cuidados de apoyo necesitará la persona.

Cuando se trata de los adultos mayores con cáncer, la edad es solo un número. Cada adulto mayor tendrá niveles de salud y de independencia distinta y una expectativa diferente de tratamiento. El tratamiento del enfermo geriátrico – oncológico debe abordarse desde una perspectiva biopsicosocial en el que el equipo interdisciplinario atiende a cada paciente como un todo y desarrolle un tratamiento global en el que se anticipen y atiendan todas las necesidades. Los problemas de autoimagen y cambios corporales producidos por cáncer provocan un

fuerte impacto en la emocionalidad del paciente alterando significativamente su calidad de vida, por tanto, susceptibles de atención sanitaria.



Photo by CDC on Unsplash

** Maestra en Psicología de la Salud egresada de la Universidad de Ixtlahuaca CUI*
*** Subsecretaria de Docencia de la Universidad de Ixtlahuaca CUI*

REFERENCIAS

1. Álvarez, J. (2002). “Estudio de las creencias, salud y enfermedad: Análisis psicosocial”. México: Trillas.
2. Garza Salazar Jaime. (2014). “El cáncer”. Nuevo León: McGraw-Hill.
3. Granados García Martín. (2013). “Oncología y Cirugía” México: Manual Moderno.
4. House, J.S. (1981). “Estrés y apoyo social”. Indianapolis, IN: Addison-Wesley.
5. Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (2012). “Estadísticas a propósito del Día mundial contra el Cáncer”, disponible en línea: w.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2015/mama0.pdf (Consultado el 18 de marzo del 2018).
6. National Cancer Institute (2012) (s.f.). “Definición: adaptación al cáncer”. Disponible en línea: <https://www.cancer.gov/espanol/cancer/sobrellevar/adaptacion-al-cancer> (Consultado el 5 de marzo de 2018).
7. Organización Mundial de la Salud (OMS). “Bases estadísticas sobre cáncer” (2001 – 2012) disponible en línea: <https://www.cdc.gov/spanish/cancer/international/statistics.htm> (Consultado el 18 de marzo del 2018).
8. Páez, D. Iraurgui, J. Valdoseda, M. y Fernández, I. (1993). “Factores psicosociales y salud mental: en el cáncer”. Bol. Vasco-Nav. Ped., 27(87), 34-48.
9. Rodríguez J, Pastor M, López Roig S. Afrontamiento, apoyo social, calidad de vida y enfermedad. *Psicothema*. 1993; (5 supl.): 349-72. Citado en Dialnet.
10. Ruda, L. (1998) Representaciones acerca del cáncer y su origen en padres diagnosticados con esta enfermedad. Departamento de Psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú.

ADICCIÓN A LAS REDES SOCIALES E INTERNET EN JÓVENES UNIVERSITARIOS DE LA ZONA NORTE DEL ESTADO DE MÉXICO

*María del Carmen Solórzano Peza**
*Elsy Marlenne García Maldonado***
*Julia Alejandra Velázquez Martínez****

Resumen

El objetivo de este trabajo fue obtener la confiabilidad y validez del Instrumento Test de Adicción a Internet (IAT) en jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México, tomando en cuenta que ya se han realizado estudios en otros países con este instrumento, la aplicación para esta investigación forma parte de un tercer momento. El estudio corresponde a descriptivo confirmatorio, con una muestra de doscientos participantes de 18 a 25 años de edad, el instrumento está compuesto por 20 ítems tipo escala Likert, los reactivos miden la presencia y gravedad de la dependencia a internet, a su vez pueden ser una base para diagnosticar la adicción a las redes sociales.

Los resultados obtenidos fueron sometidos a un análisis factorial con rotación varimax y se obtuvo una confiabilidad a través del alfa de Cronbach, que reportó un índice de 0.929 lo cual indica que el instrumento IAT tiene una validez y confiabilidad alta. Por lo tanto, se concluye que el Instrumento IAT es una prueba confiable y válida para conocer la existencia de adicción a internet y a las redes sociales que presentan los jóvenes universitarios de la zona Norte del estado de México.

Descriptores: adicción, redes sociales, internet, confiabilidad, validez, instrumento IAT.

Abstract

The objective of this work was to obtain the reliability and validity of the IAT Internet Addiction Test Instrument in young university students from

the Northern Zone of the State of Mexico, taking into account that studies have already been carried out in other countries with this instrument, the application for This investigation is part of a third moment. The study was carried out with a population of young university students, with a sample of two hundred participants between 18 and 25 years of age, through the IAT (Internet Addiction Test), this instrument is composed of 20 items on a Likert scale These reagents measure the presence and severity of dependence on the internet, in turn they can be a basis for diagnosing diction to social networks.

The results obtained were subjected to a factorial analysis of the Varimax type and reliability was obtained through Cronbach's alpha, which reported an index of 0.929, which indicates that the IAT instrument has high validity and reliability. Therefore, it is concluded that the IAT Instrument is a reliable and valid test to know the existence of addiction to the internet and social networks presented by young university students in the northern area of the state of Mexico.

Descriptors: addiction, social networks, internet, reliability, validity, IAT instrument.



Foto de Melyna Valle en Unsplash

Introducción

A través de los años el tema de las adicciones se ha conceptualizado de diferentes maneras y en diversos contextos alrededor del mundo. En la actualidad, para las personas hablar de este tema es considerado como algo normal, sobre todo ante la aparición de nuevas adicciones que encaminan directamente a un cambio de conductas y pensamientos tanto positivos como negativos en la sociedad estudiantil.



Kimberly Young (1996), de la Universidad de Pittsburg y creadora del Center For On-Line la define el término de adicción como: “un deterioro en el control de su uso que se manifiesta como un conjunto de síntomas cognitivos, conductuales y fisiológicos, es por eso que la adicción a esta herramienta lleva a los individuos a la noción de una distorsión de la realidad social con sus familiares, amigos y los demás individuos con los que se conviva”

Young (1996) definía y acotaba el concepto de adicción a Internet como un deterioro centrado en el control de su uso, que tiene manifestaciones sintomáticas a nivel cognitivo, conductual y fisiológico. Se llega a hacer un uso excesivo de Internet que acarrea como consecuencias la distorsión de los objetivos personales, familiares y profesionales.

Por otro lado, las redes sociales, o más concretamente los “servicios de redes sociales” (SRS) (entendidos éstos como páginas o servicios web), son comunidades virtuales en las que las personas pueden crear su propio perfil, con todo tipo de información personal e interactuar con los perfiles de sus amigos en la vida real, así como conocer a nuevas personas con las que comparten algún interés (Boyd y Ellison, 2008).

El concepto de red social o redes sociales es considerado de diversas formas dependiendo principalmente de la percepción que tienen los autores, como las manifestaciones implícitas que han sido observadas en otros.

La red brinda un sinfín de posibilidades de comunicación e información que provoca estilos de comunicación alternativos. Castells en 2001 introdujo el concepto de individualismo en red, es decir, personas que constituyen sus redes de intereses y afinidades en internet.

Validez

Un instrumento de medición es válido si cumple satisfactoriamente el propósito con el que se diseñó, mientras que los resultados de las medidas de extensión y de otros atributos físicos pueden de-

mostrarse de manera tan perfecta que nadie consideraría seriamente la posibilidad de cambiar y tales medidas, la mayor parte de las medidas debe mantenerse en constante vigilancia para comprobar que se comporten correctamente (Nunnally, 1991). A la validez se le han dado tres significados principales: 1) validez de constructo (medición de los atributos psicológicos), 2) validez predictiva (establecimiento de una relación estadística con un criterio particular) y 3) validez de contenido (muestreo de una reserva de contenido requerido) (Nunnally, 1991).

Confiabilidad

Se dice que todo instrumento psicométrico (no solo los test) debe tener dos características indispensables: confiabilidad y validez; no son las únicas características que debe tener un instrumento, pero si son las que primero deben demostrarse. (López, 2013. p. 56).

Un instrumento de medición es confiable cuando en distintas mediciones de la misma propiedad, obtiene medidas, iguales, no se puede esperar una igualdad estrictamente matemática, sino una *igualdad estadística*. Se afirma que los datos son estadísticamente iguales cuando entre ellos no existe diferencia significativa, Heinemann (2013) la confiabilidad se refiere a la posibilidad de reproducir el resultado de la medición.

Método

Se propuso obtener la confiabilidad y validez del instrumento IAT en jóvenes universitarios de la Zona Norte del Estado de México, considerándose objetivos específicos que pretendían determinar la confiabilidad del instrumento en población, obtener los factores que lo conforman el constructo del instrumento en la misma población.

El tipo de estudio fue *descriptivo- confirmatorio*, pretendió medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Confirmatorio porque



pretende afirmar o rechazar una hipótesis o aproximación teórica y llegar a conclusiones generales con respecto al fenómeno que se pretende estudiar.

La Hipótesis planteada fue que el alpha de Cronbach es igual o mayor al alpha obtenido en el estudio realizado en Colombia y Perú.

Características de la población

Para este trabajo de investigación la muestra no probabilística de tipo propositiva, debido a que el subgrupo de población fue seleccionado, es decir, no dependió de la probabilidad sino de las características de dicha investigación. Los criterios de inclusión que se consideraron para la obtención de la muestra fueron: alumnos Universitarios de 18-25 años de edad, de género indistinto, pertenecientes a la zona norte del Estado de México, todos ellos presentaron un tiempo no menor a las 5 horas en estar en internet y bajo el uso de las redes sociales y que contaran con una red de internet en casa o en el celular, participando un total de 646.

Características del instrumento

Fue creado por Kimberly Young en 1999 y su objetivo es medir la adicción a internet en jóvenes universitarios. La escala adapta los criterios del DSM-IV para el juego patológico y es una modificación de la escala anterior de 8 ítems, el Cuestionario de Diagnóstico de Adicción a Internet de Young (IADQ).

El instrumento está formado por 20 ítems, escala tipo Likert, donde 0 = No aplicable, 1 Raramente, 2 De vez en cuando, 3 Frecuentemente, 4 A menudo, 5 Siempre. Las puntuaciones se distribuyen entre 20 a 49 puntos para los usuarios promedios de la Internet, los cuales tienen control del uso, entre 50 a 79 puntos se consideran los usuarios que confrontan problemas ocasionales o frecuentes debido al tiempo que dedican a la Internet y entre 80 a 100 puntos los usuarios que confrontan problemas significativos en sus vidas debido al uso de la Internet.

Su administración puede ser de forma individual o colectiva, requiere entre 5 a 10 minutos. La administración presencial tarda generalmente 10 minutos.

La validez y la confiabilidad del test que se realizó en su momento fue a nivel internacional; sin embargo, se consideró necesario realizar la adaptación cultural del mismo. Los resultados dieron un coeficiente $\alpha = .867$, ello implica una alta consistencia interna del instrumento para la muestra estudiada.

Resultados

Los resultados obtenidos después de haber realizado el procedimiento estadístico arrojaron tres factores: el factor No.1 Uso excesivo, factor No.2 Falta de control y el factor No. 3 Problemas sociales.

El **factor 1**, al cual se denominó como “**uso excesivo**”, agrupó los reactivos 1, 2, 12, 18, 9, 14 y 10 muestran que las personas son incapaces de controlar el tiempo que pasan conectados a internet y a las redes sociales, si no estuvieran conectados es probable que entraran en pánico o sufrieran estados depresivos, presentan pérdida de interés en actividades cotidianas, el uso de internet representa un escape emocional, es decir, sin internet puede sentir una vida aburrida y sin sentido.

En el caso del **factor 2** llamando “**falta de control**” se integraron los reactivos 20, 15, 11, 13, 7, 16 y 17 definen problemas para administrar el tiempo que se está conectado a internet o una red social, es decir, la permanencia en línea es mayor a la prevista, así mismo pueden sentirse obligados a estar conectados aun cuando se está realizando una actividad diferente.

El **factor 3**, que lleva por nombre “**problemas sociales**”, conjuntó los reactivos 19, 3, 4, 8, 6 y 5 los cuales indican que los universitarios pueden establecer relaciones con otros usuarios debido a que personalmente no pueden lograrlo, esto a su vez puede ayudar a reducir la tensión mental o el estrés de su vida cotidiana, el pasar tanto tiempo en línea puede traer consigo situaciones perjudiciales en el ámbito laboral o académico, los individuos pueden adoptar actitudes defensivas o actuar en secreto para poder estar conectado a internet o alguna red social.



Tabla 1

Resumen de reactivos y cargas factoriales del instrumento IAT aplicado a Jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México

Reactivos	Carga factorial		
	Factor 1	Factor 2	Factor 3
1	0.728	0.085	0.071
2	0.720	0.196	0.267
12	0.686	0.143	0.132
18	0.645	0.373	0.154
9	0.525	0.435	0.342
14	0.523	0.496	0.017
10	0.523	0.362	0.315
20	0.160	0.803	0.241
15	0.253	0.777	0.205
11	0.318	0.728	0.384
13	0.301	0.672	0.247
7	0.108	0.605	0.316
16	0.477	0.605	-0.020
17	0.498	0.564	0.113
19	0.161	0.270	0.699
3	0.116	-0.013	0.653
4	0.136	0.128	0.634
8	0.368	0.420	0.598
6	0.310	0.399	0.582
5	0.304	0.381	0.499

La tabla 1 muestra la matriz de componentes rotados del IAT, es decir, se percibe la manera que fueron agrupados los reactivos a cada uno de los tres factores descritos anteriormente, considerando que las cargas factoriales de cada uno son mayores a .45.

Tabla 2

Alphas por factor del instrumento IAT en Jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México.

Factores	Valores Alpha
Uso excesivo	.815
Falta de Control	.841
Problemas sociales	.774

Tabla 3

Comparación de factores y reactivos del IAT en su versión original y en la validación del mismo en Jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México.

Cuadro comparativo de factores	
Factores del IAT original utilizado por Kimberly Young, EUA	
Factores	Reactivos
Saliencia	10,12,13,15 y 19
Uso Excesivo	1,2,14,18 y 20
Negligencia	6,8 y 9
Anticipación	7 y 11
Falta de control	5,16 y 17
Negligencia en la vida social	3 y 4
Factores de la validación del IAT en Jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México	
Factores	Reactivos
Uso Excesivo	1,2,9,10,12,14 y 18
Falta de Control	7,11,13,15,16,17 y 20
Problemas sociales	3,4,5,6,8 y 19

De acuerdo con Nunally (1995) es posible designar un nombre a los factores que se consideran convenientes tomando en cuenta la variable de la investigación y la teoría planteada para explicar el fenómeno estudiado.

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento IAT.

CONFIABILIDAD	ALPHA DE CHRONBACH	NO. DE ELEMENTOS
GENERAL	.929	20

En la tabla 4 puede observarse que el α (alfa) total obtenido fue de .929 para los 20 reactivos que contiene el IAT.

Tabla 5

Prueba KMO y test de esfericidad de Bartlett

Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		0.949
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	6172.25 2
	GI	190
	Sig.	0.000



En la tabla 5 de muestra la evaluación de la estructura factorial para determinar si las matrices de correlación eran adecuadas, por lo que se utilizó el índice Keiser-Meyer- Olkin (KMO=0.949) y la prueba de esfericidad de Bartlett (6172.252), con un nivel de significancia de 0.0 y con 190 grados de libertad, lo cual indica que el tamaño muestra es aceptable, y que no existe esfericidad de los datos por lo que podría procederse a realizar el análisis factorial con el número total de los datos recopilados.

Tabla 6

Comparación de estudios realizados con el IAT.

Estudio / País	Rango de edades	Factores	Alfa de Cronbach
Colombia	Entre 14 y 67 años	Consecuencias por el uso de internet	.89
		Dimensión cognitiva-emocional	
		Control de tiempo	
Perú	Entre 15 y 39 años	Obsesión	.867
		Dependencia	
		Deterioro	
Estado de México	Entre 18 a 25 años o 31	Uso excesivo	.929
		Falta de control	
		Problemas sociales	

La tabla 6 se muestra una comparación respecto a la aplicación del Instrumento de Adicción a Internet IAT en tres países diferentes el primero es Colombia con una muestra que oscila entre los 14 a 67 años de edad, los factores considerados fueron: consecuencias por el uso de internet, dimensión cognitiva-emocional y control de tiempo, obteniendo así un alfa de Cronbach de .89; Perú cuya muestra se encontró en un rango de edad de 15 a 39 años y los factores encontrados son la obsesión, dependencia y deterioro que presentan las personas con adicción, fue obtenido un alfa de Cronbach de .867 y finalmente la aplicación que se realizó para esta investigación con una muestra comprendida entre los 18 a los 25 años de edad, cuyos factores considerados fueron el uso excesivo, la falta de control y los problemas sociales

ocasionados por la adicción a internet y a las redes sociales, se obtuvo un alfa de Cronbach de .92

Tabla 7

Frecuencia de uso de internet y las redes sociales por edad.

	Edad	Frecuencia	Porcentaje (%)
EADAES	18	158	24.4
	19	149	23.0
	20	108	16.7
	21	105	16.2
	23	22	3.4
	24	11	1.7
	25	8	1.2
	31	1	0.2
Total		646	100.0

La tabla 7 se destaca la frecuencia de uso por edad, jóvenes que oscilan entre los 18 y 19 años de edad, la frecuencia de uso es del 23 y 24% siendo estos los más altos, es decir, entre más jóvenes sean mayor es la frecuencia de uso, en la edad de 20 a 21 años la frecuencia es del 16%. Los porcentajes más bajos, se denota el rango de edad de 23 a 24 años con 3.4% y 1.4% y finalmente con un 1.2% en la edad de 25 años.

Tabla 8

Frecuencia de uso de internet y redes sociales por Género.

	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
GÉNERO	MASCULINO	279
	FEMENINO	365
	Total	644
TOTAL	646	100.0

En la tabla 8 se muestra la frecuencia de uso por género; el 43% son hombres y el 56% son mujeres y se observa que quienes más usan redes sociales son mujeres de todas las licenciaturas que se utilizaron como muestra.



Tabla 9

Frecuencia de uso por horas de permanecer en la escuela.

	Horario	Frecuencia	Porcentaje (%)
Horas de permanencia en la escuela	6.00 hrs.	103	15.9
	6.30 hrs.	1	0.2
	7.00 hrs.	68	10.5
	8.00 hrs.	249	38.4
	9.00 hrs.	65	10.0
	10.00 hrs.	76	11.7
	11.00 hrs.	6	0.9
	Total	602	92.9
Total	646	100.0	

La tabla 9 muestra la frecuencia de uso por las horas que permanecen en la escuela; los porcentajes más altos se encuentran los jóvenes que permanecen en la escuela 8 horas; la frecuencia de uso es del 38%, y los que asisten 6 horas la frecuencia de uso es del 15%. Sin embargo; entre 7 y 9 horas la frecuencia es del 10% y los alumnos que permanecen 10 horas; la frecuencia se denota al 11%.

Conclusiones

Dentro del análisis de los reactivos fueron elegidos aquellos que tuvieron valores superiores a .45. De este análisis se obtuvieron 3 factores: Uso excesivo contando con 7 reactivos, Falta de Control, 7 reactivos y Problemas sociales 6 reactivos. En este caso coincide con la investigación realizada con población colombiana.

Se obtuvo un alfa de Cronbach de 0.92, sin discriminar ningún reactivo del test lo que demuestra que la confiabilidad es alta. Por tal razón la aplicación del Instrumento de Adicción a Internet IAT es una herramienta confiable para poder conocer la existencia de adicción en estudiantes universitarios. Para obtener la validez de constructo se procedió a hacer un análisis factorial con Rotación tipo Varimax.

Las edades de los participantes oscilaron entre los 18 y los 25 años, sin embargo, son los individuos de 18 y 19 años de edad los más vulnerables por la etapa de transición que atraviesan de la adolescencia a la adultez temprana, con una gran cantidad de cambios como los estudios universitarios, las relaciones de pareja, la autonomía (vivir solos) o la búsqueda del empleo deseado.

Un aspecto relevante a considerar es el género, fue posible conocer a partir de este estudio que las mujeres son más propensas que los hombres a sufrir adicción a internet y a las redes sociales, quizá se deba a la gran cantidad de publicaciones e imágenes que se suben a la red para buscar la aceptación de otros, teniendo mayor importancia en el ámbito de la autoestima y la emocionalidad.

Generalmente es entre 6 y 8 horas las que se permanece conectado en la escuela, siendo una gran cantidad de tiempo la que pasan los jóvenes frente algún dispositivo tecnológico como la computadora o el celular, para poder compartir y recibir información académica o no académica, imágenes, música y video o simplemente un símbolo con un significado particular para quien lo envía y para quien lo recibe.

Finalmente se responde a las preguntas de investigación, los reactivos se agrupan favorablemente a partir de las cargas factoriales obtenidas a partir del análisis factorial con rotación Varimax, así mismo los pesos factoriales cuentan con la validez de constructo esperados en primera instancia, esto quiere decir que el instrumento aplicado para medir la adicción tanto en Colombia como en Lima Perú es tan confiable como la aplicación realizada en este estudio, es posible observar que las cargas factoriales obtenidas a partir del análisis factorial fueron considerablemente altas así como el alfa de Cronbach mencionado anteriormente, por tanto es posible decir que el instrumento tiene una alta confiabilidad y validez para conocer la existencia de adicción a Internet y a las Redes Sociales en jóvenes Universitarios de la Zona Norte del Estado de México.



Reflexión

El desarrollo exponencial y el amplio espacio que vienen tomando las redes sociales, apoyadas en las Tecnologías han despertado el interés de diversos investigadores, especialmente por el atractivo que tienen para los usuarios, quienes pueden expresar sus ideas libremente, establecer contacto con sus amigos actuales, hacer nuevas amistades, tener la oportunidad de reencontrarse con gente, colaborar en foros grupales, realizar compras y negocios, compartir información con otras personas, publicar sus documentos, fotografías, en fin, una serie de actividades en línea que procuran la socialización, la colaboración y el encuentro.

La expansión y las diversas posibilidades que ofrecen estos espacios sociales le han dado un auge significativo a la comunicación y a la conformación de una gran comunidad en red. En este sentido, resulta interesante ver cómo la mayoría de los miembros de estas comunidades en la red se caracterizan por aprovechar el acceso a la tecnología para construir socialmente una identidad.

No le restemos la importancia que las redes sociales tiene actualmente en nuestra vida, pero recordemos una frase popular: *“Todo en exceso hace daño.”* Con esta investigación se da el parteaguas para estudiar a profundidad este fenómeno a nivel mundial, que cada vez desencadena problemas emocionales, de salud y sociales. Sería ideal que se pudiera recuperar la confianza de poder ser nosotros mismos sin filtros ni máscaras, desaparecer el estigma *“zombies del teléfono”*.

* *Subsecretaria de Docencia de la Universidad de Ixtlahuaca CUI*
** *Licenciada en Psicología. Ocupación: Recursos Humanos.*
Cel. 7122347615. elsy_evanes@hotmail.com
*** *Licenciada en psicología. Ocupación: Recursos Humanos.*
Cel. 7122623023. alejandra.velazquez@uicui.edu.mx

Referencias

Aballay, L.R. (2015) “Estado nutricional en estudiantes universitarios: su relación con el número de ingestas alimentarias diarias y el consumo de macronutrientes” *Nutrición Hospitalaria*, vol. 31, núm. 4, 2015, pp. 1748-1756 Grupo Aula Médica; Madrid, España.

Argibay, J.C. (2006). “Técnicas psicométricas: cuestiones de validez

y confiabilidad” *Revista, Subjetividad y procesos cognitivos*, núm. 8, 2006, pp. 15-33. Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Buenos Aires. Argentina.

Arzudia, M. F. (2014). “Redes Sociales Factor desencadenante de conducta antisocial en adolescentes (Estudio realizado con adolescentes del nivel medio de establecimientos educativos privados de la zona 1, Mazatenango Suchitepéquez)” (Tesis de Pregrado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Basteiro, J.; Robles, A.; Juarros, J.; Pedrosa, I. (2013). “Adicción a las redes sociales: creación y validación de un instrumento de medida”. *Revista de investigación y Divulgación en Psicología y Logopedia*. 3 (1). Pp. 2-8. Recuperado de: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272014000100007

Becerra, A. T. (2015). “Jóvenes e Internet. Realidad y Mitos”. *Nociones Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*. 24 pp. 65-75. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85939869005>

Becoña, E. (2000). “Los adolescente y el consumo de drogas”. *Revista Papeles del Psicólogo*. 77. Pp. 25-32. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77807705>

Beranuy, M. y Carbonell, X. (2014). “Entre marcianitos y avatares: adicción a y factores de riesgo para la juventud en un mundo digital”. *Revista de Estudios de Juventud*. (88).pp. 6-16. Recuperado de: <https://www.researchgate.net/publication/45413244>

Berger. K.S (2008). “Psicología del desarrollo; adultez y vejez” 7ma edición. Edit. Panamericana; Caracas Madrid.

Cohen. R. y Swerdlick. .M. (2001). “Pruebas y evaluaciones psicológicas, introducción a las pruebas y a la medición” McGraw Hill: México.

Coolican. H. (2006) “Métodos de investigación y estadística en psicología” *Manual Moderno: México*.

Cornejo, M. y Tapia. M.L. (2001). *Redes sociales y relaciones interpersonales en internet*. *Revista Fundamentos en Humanidades*. 12 (24).pp. 219-229. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18426920010.pdf>

Cozby. P. (2001). “Métodos de investigación del comportamiento” McGrawHill: México.

Echeburúa, E. y de Corral, P. (2010). “Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto”. *Revista Adicciones*. 22 (2). Pp. 91-95. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2891/289122889001/>

Echeburúa, E. y Requesens, A. (2012). *Adicción a las redes sociales y a nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. Editorial pirámide: México

Elosua. O.P. (2003) “Sobre la validez de los test” *Revista Psicothema*, vol.15, núm. 2, 2003, pp. 315- 321. Universidad de Oviedo: España.

Fernández, N. (2013). “Trastornos de conducta y redes sociales en internet”. *Revista Salud Mental*. 36 (6) .pp.521-527. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252013000600010

Fierro, J.D. (2009). “La transición de la adolescencia a la edad adulta: teorías y realidades”. (Tesis de Pregrado). Universidad Autónoma de Madrid.

García, C. (2016). *Causas y consecuencias de la adicción a las nuevas tecnologías*. Cienciados. Retrieved 29 June 2016, Recupera-



- do de: <http://cienciados.com/causas-y-consecuencias-de-la-adiccion-a-las-nuevas-tecnologias/>
- García del Castillo (2013) Adicciones Tecnológicas: el auge de las redes sociales Revista Salud y Drogas 13(1) pp. 5-13. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83928046001>
- Garrido, M. (2014). "Adicción al trabajo: características, detección y prevención desde una perspectiva integral". Revista Enfermería Global. 13 (1). Pp 362-369. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=365834852018>
- Gomes, M; Roses, S. y Fariás, P. (2012). "El uso académico de las redes sociales en universitarios". Revista Comunicas. 11(38). Pp.131-138. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/158/15823083016.pdf>
- Heinemann. K. (2003). "Introducción a la metodología de la investigación empírica: El ejemplo de las ciencias del deporte" Paidotribo: España.
- Hernández, S; Fernández. C. y Baptista L. (2004). "Métodos de la investigación". McGrawHill; México.
- Hernández, R; Fernández. C y Baptista. P. (2006). "Metodología de la investigación". McGrawHill; México.
- León, W. (2014). "Adicción a Internet en Estudiantes de un Instituto tecnológico". Revista Semestral de divulgación científica 12(1). Pp. 17-23. Recuperado de: <https://www.google.com/search?q=%E2%80%9CA+dicci%C3%B3n+a+Internet+en+Estudiantes+de+un+Instituto+tecnol%C3%B3gico+E2%80%9D.+Revista+Semestral+de+divulgaci%C3%B3n+cient%C3%ADfica&client=firefox-b&filter=0&biw=1366&bih=654>
- Liht. S.J (2005). "El análisis de factores y la validez de las medidas psicométricas" Psicología Iberoamericana, vol. 13, núm. 1, 2005. Pp. 2-4. Universidad Iberoamericana, Ciudad de México. Distrito Federal, México.
- López, C. (2006). "La adicción a las sustancias químicas: ¿puede ser efectivo un abordaje psicoanalítico?". Revista Psyque. 15 (1). Pp. 67-77. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96715106>
- Lozano, M.I. (2003). "Nociones de Juventud". Revista Última década. (18). Pp. 1-7. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19501801>
- Luna, R. Puello, S. y Botero M.M. (2004). "La compra Impulsiva y el materialismo en los jóvenes: estudio exploratorio en estudiantes universitarios de Barranquilla (Colombia)". Revista Psicología desde el Caribe. 14. Pp. 1-126. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21301401>
- Magnusson. D. (2001). "Teoría de los test". Trillas: México.
- Martínez, Ma. C. (2016). Uso de las redes sociales por alumnos universitarios de educación: un estudio de caso de la Península Ibérica. Revista Tendencias Pedagógicas. (28). Pp. 33-44. Recuperado de: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/articulo/viewFile/3852/4946>
- Mendoza, H. (2011). "Estudios sobre la juventud en México". Revista Espiral. 18 (52). Pp. 1-32. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-05652011000300007
- Mora, M. y Olivera, O. (2009). "Los Jóvenes en el Inicio de la vida Adulta: trayectorias, transiciones y subjetividades". Revista Estudios Sociológicos. 27 (3). Pp. 267-289. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/598/59820689009.pdf>
- Morales, L.C. (2011). "Análisis de redes sociales como posibilidad Teórico-Metodológica para la investigación educativa.". Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación. 11(3). Pp. 1-15. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44722178013>
- Moreno, B; Gálvez, M.; Garrosa, E. y Rodríguez, R. (2005). "La adicción al Trabajo". Revista Psicología conductual. 13 (3). Pp.417-428. Recuperado de: <https://www.uam.es/gruposinv/esalud/Articulos/Salud%20Laboral/2005LA-ADICCION-AL-TRABAJO.pdf>
- Morrison y Bennett (2008). Psicología de la salud. Prentice Hall. Madrid.
- Nunnally. J. C. (1995). "Teoría Psicométrica" McGrawHill; México.
- Papalia, D; Sterns, H; Feldman, R.D. y Camp C. (2009). "Desarrollo del adulto y vejez". 3ra Edición. Mc Graw Hill. México.
- Papalia, D; Wendkos. Y Feldman. R. (2010) "Desarrollo Humano" 6ta edición con traducción al español. Mc Graw Hill; México.
- Pérez. G.J.A; Chacón. M.S y Moreno. R.R. (2000). "Validez de constructo: el uso de análisis factorial exploratorio- confirmatorio para obtener evidencias de validez" Revista: Psicothema 2000; vol. 12, Supl. No. 2, pp. 442-446. Universidad de Sevilla: España.
- Pérez, Ma. Del S; Ortiz, M.G. y Flores, M. M. (2015). Redes sociales en Educación y Propuestas Metodológicas para su estudio. Revista Ciencia, Docencia y Tecnología, 26 (50). Pp. 188-206. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14538571008>
- Quero. M.V. (2010). "Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach" Revista de estudios interdisciplinarios en ciencias sociales. Vol. 12, Núm. 2, 2010. Pp. 248- 252. Universidad Rafael Bellosó Chacín: Venezuela.
- Rodríguez, J.M. 2007). Vigorexia: adicción, obsesión o dimorfia; un intento de aproximación. Revista saludydrogas. 7 (2). Pp. 289-308. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83970205>
- Reidl. M.L.M. (2013). "Confiabilidad en la medición" Investigación en la educación médica, vol. 2, núm. 6, abril- junio, pp. 107- 111. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal México.
- Salcedo, I. (2016). "Relación entre adicción a las redes sociales y autoestima en jóvenes universitarios de una universidad particular de Lima". (Tesis de maestría). Universidad de San Martín de Porres, Lima.
- Sixto, J. (2015). "Desarrollo de las Redes sociales como herramienta de marketing. Estado de la cuestión hasta 2015." Revista Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación. 13 (26). Pp. 179-196. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491548260010>
- Taguena, J.A. (2009). "El concepto de Juventud". Revista Mexicana de Sociología. 71 (1). Pp. 159-190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32116011005>
- Urueña, A. Ferrari, A. Blanco, D. Valdecasa, E. (2011). "Las Redes Sociales en Internet". Observatorio nacional de las telecomunicaciones y de la SI. file:///E:/informacion%20para%20marco%20teorico%20de%20tesis/PDF.%20ADICCION%20AREDES%20SOCIALES/-redes_sociales-documento%20estadisticas.pdf
- Widyanto L, McMurrin M. (2013). Las propiedades psicométricas de la prueba de adicción a Internet. CyberpsycholBehav. 2004; 7 (4): PP. 443-50. Recuperado de: <https://cyberpsychology.eu/>

EL ESTUDIO VOCACIONAL: UNA HERRAMIENTA DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA

Lic. Erika Reyes Reyes*
Gabriela González Dávila**
Sandra Marcial Valente**
Edna Miguel Olivares**
Hilda Fabiola Niño Guadarrama**
Alejandra Yasmin Palma Mejía**
Ariadna Reyes Bernal**



Photo by Matt Ragland on Unsplash

El psicólogo promueve y participa en la organización, planificación, desarrollo como evaluación de los procesos de orientación, asesoramiento profesional y vocacional, a los alumnos ante las opciones que deban tomar frente a las distintas posibilidades educativas o profesionales, como en la elaboración de métodos de ayuda para la elección de métodos de aprendizaje de toma de decisión vocacional. El objetivo general de estos procesos es colaborar en el desarrollo de las competencias de las personas, en la clarificación de sus proyectos personales, vocacionales y profesionales de modo que puedan dirigir su propia formación y su toma de decisiones. Bajo este escenario se da a conocer el trabajo que realizaron alumnos de quinto semestre en relación al desarrollo del Estudio Vocacional, Cabe mencionar que se utilizaron diferentes herramientas de elaborar un diagnóstico vocacional como: Entrevista, Autobiografía, familiarograma, Plan de Vida, Cuestionario Estilos de Aprendizaje Honey-Alonso, Cuestionario de Hábitos de Estudio, Test Perfil Vocacional- UANL, Test de Orientación Vocacional- UVM, Test Vocacional Decide Tus Estudios- SEP, Cuestionario de Intereses Profesionales (CIPSA), Cuestionario de Intereses Profesionales (CIPSA), Inventario de Intereses Dr. Karl Hereford, Inventario de Intereses A.L. Angelini Y H.R.C. Angelini.

De inicio en la **entrevista** aplicada se tuvo como referencia que el alumno motivo de estudio de caso, tiene 17 años, cursa actualmente el quinto semestre de preparatoria, reside en el municipio de Zinacantepec y vive con su madre, hermana y hermano. Desde esta sesión se conoce que el alumno sí piensa en la idea de entrar a la universidad para estudiar la carrera de “Arquitectura” aunque aún no sabe cuál es la mejor opción para él, de igual manera se considera con aptitudes para actividades que tengan que se relacionen con diseños y dibujos. Existe una relación adecuada entre el alumno y su mamá ya que refiere que lo guía al momento de tomar decisiones y que trata de estar con él, ella es quien cubre sus gastos y refiere que apoyaría la decisión que él tome con respecto a la elección de carrera siempre y cuando esté dentro de sus posibilidades.

Referente al ámbito socioeconómico, se puede mencionar que se le aplicó una entrevista a la madre de familia, aquí ella mencionó que es la única que labora y da sustento en económico en casa, el lugar de residencia actual es propio y se cuenta con todos los servicios, los gastos del hogar corresponden a 4 personas en total, para ello el ingreso mensual es de aproximadamente \$7000 pesos mensuales y cuentan con afiliación al servicio de salud ISSEMyM.



Por medio de la aplicación del **Familiograma** se puede apreciar que la relación que tiene el alumno con toda la familia materna es estrecha, incluso con tíos, primos y abuela. Mientras que se desconoce por completo los datos de la familia paterna. Por lo tanto, su familia nuclear sólo está constituida por su madre, su hermana mayor y otro hermano menor.

Con respecto a la **Autobiografía** resulta importante remarcar que el alumno tuvo problemas en 4° grado de primaria que le ocasionaron la pérdida de ese año de estudios, en los dos años siguientes él carecía de una escuela fija y se le hacía difícil entablar amistades. Otro aspecto que marco de manera importante la vida del alumno fue el fallecimiento de su abuelo al inicio de su nivel medio superior. La autobiografía también permitió conocer que el alumno se inclinaba también con todo lo relacionado a la programación, pero decidió que ese gusto lo dejaría como un hobby y se centraría en otra disciplina como la “Arquitectura” que igual es de su agrado.

Dentro de la aplicación de **Plan de Vida** menciona que su meta a corto plazo era estudiar para sus exámenes obteniendo calificaciones aprobatorias satisfactorias, con respecto a sus metas a mediano plazo el planteó que deseaba meterse a trabajar en vacaciones y entrar a la escuela de forma presencial, reunirse con sus amigos, ya que hasta ahora solo ha convivido con su familia. Y por último a largo plazo refiere que quiere obtener su título universitario, así como un empleo estable para así poder adquirir un automóvil.

De la aplicación del **Cuestionario Estilos de Aprendizaje Honey-Alonso** se obtuvo como resultado que el alumno tiene un estilo teórico algunas características de ello son que se basan en teorías, piensan de forma secuencial, analizan y sintetizan, en cuestiones lógicas y racionales. Respecto a esto los alumnos con este tipo de aprendizaje tienden a inclinarse más por las carreras como Economía y Administración de empresas, Humanidades, Ciencias Sociales, Arquitectura e Informática y Telecomunicaciones.

Como resultados de la aplicación del Cuestionario de Hábitos de Estudio se pudo identificar que las áreas con *puntuación* baja fueron, a) distribución del tiempo con 16 puntos, b) motivación para el estudio con 20, c) distractores durante el estudio con 14, d) optimización de la lectura con 18 y e) actitudes y conducta productivas ante el estudio con 17.

a) **Distribución de tiempo:** dentro de esta área se conoció que el alumno no tiene tiempos establecidos para realizar sus actividades, sin embargo, trata de cumplir con todas.

b) **Motivación para el estudio:** el sujeto plasmó la primera actividad sus horarios en los que trabajaría más para poder cumplir con las exigencias de la materia, incluso se basó en dos horarios para poder centrarse y trabajar en esta misma. Pero con referencia a la segunda actividad no tuvo un buen desarrollo y terminó errando en la aplicación incluso el tutor lo refiere.

c) **Distractores durante el estudio:** referente a todas las interrogantes que se le hicieron se pudo ver que no tenía inconvenientes o problemas que lo molestaran en cuanto al desarrollo de las actividades tanto escolares como cotidianas.

d) **Optimización de la lectura:** el alumno refirió que con la aplicación del método explicado durante la sesión le fue más fácil hacer las cosas e incluso comprender la lectura.

e) **Actitudes y conductas productivas ante el estudio:** En lo referente a esta aplicación el alumno prefiere mantener buena actitud para seguir aprendiendo y trabajando en buscar un mejor futuro.

Respecto a la aplicación del **Test Perfil Vocacional- UANL**, los resultados arrojan inclinaciones hacia lo artístico especialmente en la plástica, ya que fue donde mayor puntuación obtuvo con un puntaje de 80% en el test aplicado, el sujeto cuenta con las habilidades que muestran capacidad, disposición para realizar tareas concernientes a lo plástico, lo cual puede ejecutarse con agrado y satisfacción en una carrera profesional y en realidad sólo se requiere de una disposición natural y física



para hacer bien las cosas. Esto tiene relación a lo anteriormente referido por él de que es bueno dibujando y se puede desenvolver en esto.

Ahora bien, del **Test de Orientación Vocacional- UVM**, sus principales intereses, aptitudes y habilidades van enfocadas en analizar objetos por lo que esté recomendada, Arquitectura, Diseño Industrial, Física, Ingeniería Civil entre otras. Aquí destacamos de nuevo que existe una coincidencia con la carrera que al sujeto le llama la atención.

Si hablamos del **Test Vocacional Decide Tus Estudios- SEP** encontramos que los resultados de fueron completamente diferentes a los obtenidos en los instrumentos ya antes aplicados, aquí se obtuvo como respuesta una relación con las ingenieras de preferencia en el área textil, algunos ejemplos son: técnico superior universitario en diseño y producción industrial área tecnología de la moda, técnico superior universitario en diseño y producción industrial área tecnología textil, técnico superior universitario en gestión y productividad del calzado, técnico superior universitario en procesos de producción con especialidad en textil.

Respecto al **Cuestionario de Intereses Profesionales (CIPSA)**, se puede concluir que las carreras más afines a los intereses del alumno son la textilera, ensamblado de maquinaria, informática, dibujo, mecánica, física, química, ingeniería industrial y de caminos. Tenemos como punto clave la carrera en dibujo (diseño) que igual coincide un poco con la carrera principal que le gusta al alumno.

Después de aplicar el **Test de Intereses Profesionales de Holland**, se pudieron conocer que las carreras afines al estudiante son: Arquitectura, Gastronomía, Topografía, Policía, Deportes, Mecánica entre otras. Algo a resaltar es que en este test igual se tuvo como opción la carrera que al sujeto le gustaría estudiar, misma que es Arquitectura.

Respecto al **Inventario de Intereses Dr. Karl Hereford**, se destaca que sus intereses predominantes son mecánicos con 40 puntos por lo tanto

tiene interés para trabajar con máquinas y herramientas de tipo industrial, objetos mecánicos, eléctricos, muebles, equipo de cirugía. También se obtuvo el interés por el cálculo con 36 puntos por lo cual indica que les gusta trabajar con razonamientos numéricos.

Finalmente, los intereses artístico y musical empataron con un puntaje de 35, con esta última no se encuentra relación a lo antes mencionado.

De la aplicación del **Inventario de Intereses A.L. Angelini Y H.R.C. Angelini**, se pudo observar que los intereses que más destacan son por el Cálculo y la Música, correspondiente a esto las personas con intereses de cálculo les gustan las matemáticas, el cálculo en las empresas, realizar dibujos, banqueros, entre otras profesiones y actividades. En el interés musical suelen prestarle más atención al aprendizaje de nuevos instrumentos, meterse a coros musicales, sinfónicas y constante actualización sobre diferentes campos de la música.

De acuerdo a toda la información recabada se puede concluir en sugerir tres carreras afines al alumno, tomando en cuenta todas sus características propias, así como también aquellos factores que están íntimamente relacionados con la decisión que se debe de elegir, las cuales son: Arquitectura, Ingeniería mecánica e Ingeniería civil.

* *Docente de la licenciatura en Psicología*

** *Estudiantes de la licenciatura en Psicología*



FORMAS DE COMUNICACIÓN Y SU IMPORTANCIA EN LA PSICOLOGÍA

*María Magdalena Pérez Aguilar**

*Lo que no te destruye, te hace más fuerte
¡Y la lectura es una de ellas!*



Photo by Alexis Brown on Unsplash

La comunicación

Hoy en día existen tantos medios para comunicarnos que el ser humano ha desarrollado códigos para cada uno; pero a su vez estas formas han limitado la representación de la expresión cara a cara entre los seres humanos. O han desarrollado grandes vacíos en las maneras en la que se puede expresar un humano.

La comunicación y cultura

Mucho de ¿cómo? desarrollan los seres humanos un lenguaje está centrado en una de las bases más importantes de nuestra vida, que es la familia, en ella se reciben un sinfín de estímulos de los cuales aprehendemos tonos, gestos, ideas, sentimientos, posturas y sobre todo las combinamos de acuerdo a con quien hablamos o tratamos en la vida cotidiana, a cada momento quién nos impulsa a utilizar el habla para solicitar, pedir, exigir, expresar, informar o simplemente hacernos notar en un silencio presencial.

Por tanto, esta base nos da una cultura representada en diferentes formas como la música, poesía, arte, etc. Como sociedad creamos categorías de expresión social (glocales y globales) aceptadas y en otras ocasiones invisibles pero aceptadas, también son usadas de acuerdo con la forma en que los grupos permiten una interacción o un enriquecedor feed back.

El feed back es una de las herramientas básicas e importantes en la Psicología, permite una retroalimentación de la información en una entrevista, un tema, la política o religión y también realimenta-

ción cuando hablamos de una asesoría, plática o tema a discutir, siendo confundidas constantemente o son tomadas como iguales.

También permite identificar los intereses de una persona en sus conversaciones en los temas recurrentes, en una plática, un sentimiento o idea, o temas que se evaden por no ser sencillos de tratar, o que no se quieren hablar o tratar, o simplemente tomar en cuenta por la falta de relevancia o importancia que puede tener para una persona.

Entender que el feed back permite que la información y los datos se transformen para un entendimiento claro, breve y preciso de lo que se transmite de un humano a otro. Que la información a su vez vaya y regrese tan clara como el agua y sea enriquecida con la experiencia de cada uno y una combinación ideológica como cultural.

Al respecto, se puede hablar de la cultura como una forma que permite la categorización de la información que un sujeto maneja en su interacción, siendo ésta lo que se comparte, transmite y permite la relación con la vida colectiva como su realidad. Cabe mencionar que tenemos diferentes tipos de cultura como son: la cultura popular, cultura híbrida, cultura de masas, alta cultura. Lo que determina una multiculturalidad entre las etnias y lo tantos genotipos existentes. Por tanto, esta diversidad está acompañada del género, edad, sexo, religión, educación, en donde la construcción y la interpretación de un mensaje, permitiendo la conformación de una imagen y de una identidad en un ser humano dentro de su sociedad.



Es importante mencionar que los mensajes se estructuran e interpretan de acuerdo a los antecedentes culturales, en donde se crea una influencia ideológica que genera diferentes significados que promueven una clara forma de popularizar o buscar una aceptación generalizada en el uso de un lenguaje, una idea o una expresión manejada de forma indiscriminada pero aceptable para un gran número de personas, usado y legitimado en su aplicación y sobre todo transmitido a modo de ser repetido como modificado de generación en generación.

Tenemos la cultura creadora de representaciones, estereotipos y en ocasiones mitos de acuerdo a las identidades de cada grupo social por lo cual las expresiones se basan en situaciones tan sencillas como las costumbres y tradiciones como rasgos característicos de cada grupo social, música, arte, religión, estructura social, orden, ideas dando a conocer de forma escrita, verbal, o en la actualidad por la internet. En internet resulta interesante dar cuenta de cómo se conforma el mensaje y cuantas transformaciones puede tener: como un meme, mensaje, reflexión, frase, tik tok, imagen o simplemente un símbolo con una carga de diversas interpretaciones de acuerdo a las generaciones o simplemente a la semejanza con la vida cotidiana.

A su vez el habla entendida como el conocimiento práctico e innato como intuitivo de manera automática donde un sujeto puede manejar en las distintas situaciones y como se van entrecruzando en la cual conformen aportes como limitaciones en los grupos. Entendiendo la conformación de un lenguaje sonde el conjunto de sonidos, palabras y sus combinaciones podían dar a conocer un mensaje que puede ser en la actualidad interpretado, escrito y enviado de diferentes formas e ideas para cada uno de nosotros. Facilitando la interacción (entre acciones) en este caso expresiones verbales y no verbales de cada sujeto en un grupo, sociedad o con par o un igual.

Interacción en la comunicación

La comunicación es uno de los elementos más cuestionados ya que hay una frase utilizada para justificar

las diferencias existentes entre los humanos -¡Mejoren su comunicación!-. Sin embargo, el hecho es cuestionable los individuos deben saber ¿cuáles son las debilidades su forma de expresión? y a su vez ¿saber qué es lo que no están expresando o dando a conocer?, o ¿la interpretación del otro?, ¿estado de ánimo, disposición o interés para entablar una conversación? o simplemente ¿los canales por los cuales estamos interpretando la información, los datos o la conducta de los demás, los tonos de voz, pensamientos e ideas que estamos exteriorizando?

Es aquí donde la Psicología da esa ventaja en la interpretación, acción y reacción de lo que circula en el pensamiento, idea, sentimiento de un individuo, en una plática, conversación, discusión, análisis, crítica o simplemente expresión en el trato diario como también en lo individual y lo grupal. En lo dado a conocer y en lo oculto, o lo mediado por medio de comunicación masiva denominados mass media como la televisión, radio, cine, prensa (libros, revistas, artículos, etc.).

La interacción de un sujeto o de un individuo con los demás no da pauta para poder identificar barreras que impiden una buena comunicación como lo son las barreras fisiológicas, semánticas, culturales, ideológicas como psicológicas que no faciliten la comunicación que la psicología debe tomar en cuenta para una adecuada interpretación o regular la información que se recibe utilizando apoyos como el Braille, lenguaje a señas, lenguaje escrito, o por imágenes, lúdicamente o por mímica para podernos comunicar con los demás, empaparnos de lo tan cuestionado como es la universalidad de la información sabiendo que existen diferentes intereses, religiones, políticas, economías, sentimientos, cultura, artes para podernos expresar.

La interacción va a permitir diferentes niveles como: el cara a cara que admite conocer, los hechos humanos (historias, vivencias, situaciones, experiencias, expectativas, intereses, aventuras, planeaciones, etc), expresión (códigos y lenguajes, formas de expresiones, regionalismos, tipes), datos y conocimientos



(costumbres, tradiciones. Idiosincrasia, educación, etc.) convirtiéndolo en mensajes referenciales, fáticos, estéticos, connotivos, expresivos o metalingüísticos con lo real o con lo ideal.

También podemos hablar de la comunicación directa e indirecta que es usada en asesorías, entrevistas, confrontar información o acciones de los sujetos, aclaraciones, o encontrar entre renglones información oculta que tiene que ser cifrada por el especialista y entender lo que el sujeto no se atreve a decir de una forma tan directa que en muchas ocasiones lo comprometa o no sentirse descubierto en acciones que lo lleven a la pena, a la culpa o a la vergüenza. La interacción permite que se medie la aprobación o censura de lo expresado, dado a conocer o difundido por un él o ella o por los medios de comunicación.

Comunicación y la Psicología

Para la Psicología hablar de comunicación es una de la vertebras más importantes de la estructura de la formación, el saber que nos dice un gesto, postura, miradas en una entrevista, armar entre conductas un comportamiento, interpretar un pensamiento para evitar una acción destructiva o dañina para un sujeto, leer entre líneas lo que un sujeto no puede expresar o le cuesta trabajo dar a entender, darnos cuenta que aunque se tengan todos los elementos de un gran rompecabezas como es la mente humana, tenemos piezas que en ocasiones no encajan al irse armando, como la personalidad, sentimientos, ideas, autolesiones, rumores, encubrimiento, justificaciones de acciones que son censuradas o totalmente desaprobadas por la sociedad o el grupo primario entendiéndolo como la familia o los amigos. Descubrir lo que un sujeto siente, piensa y como va a actuar.

El desarrollar una conversación que permita anclar al individuo en un interés. Motivar, desarrollar ideas, que en algún momento van a incidir, influenciar o modificar conductas para mejora del estilo de vida de un sujeto, hábitos que deben permanecer o cambiar por un bienestar, asesorar en una temática,

defender una idea, guiar en una plática, permitir que la expresión tenga la facilidad y la forma adecuada, en el momento adecuado, mediar en situaciones de conflicto o entender el conflicto, regular conductas desde un infante a un adulto maduro, poder cifrar los sentimientos, y a su vez crear símbolos que permitan tener una representación o una identidad social como individual. El entender cómo la música, una carta, el arte permite que los seres humanos expresemos aquello que no es posible hacerlo con otro individuo.

Para la Psicología el conocimiento de los elementos de la comunicación, barreras, tipos de mensajes, tipos de comunicación, medios de comunicación y su representación pueden convertirse en un arte, desde lo semiótico, pragmático o análisis de textos, del comportamiento de los humanos, y poder resolver enigmas en el comportamiento, pensamiento, sentimiento o relación entre unos y otros o con el individuo consigo mismo.

** Académica de la Licenciatura en Psicología, Área Social.*



Photo by Gabriel Benois on Unsplash

Experiencias en la investigación social. Una entrevista en y desde la búsqueda del objeto de investigación (Primera Parte)

Por: *Ismael Colín Mar**



Photo by NeONBRAND on Unsplash

Con la intención de generar procesos pedagógicos y estimular a los estudiantes a que formulen trabajos de investigación, se intenta abonar con esta entrevista, realizada a Felipe González Ortiz, una ventana al universo de la investigación, para que nos hable acerca de su experiencia y de manera, quizá puntual, de los aspectos técnicos para realizar investigación, así como de los aprendizajes y enseñanzas que ha tenido en el transcurso de su carrera en la investigación.

ICM: En ese sentido, ¿qué nos podrías decir con respecto al acto de investigar?, ¿qué es investigar?

FGO: Sí, primero agradecerte, por esta invitación, a esta plática tan importante tan central en la formación de los nuevos investigadores de la juventud que se va a formar como investigador(a), me parece a mí que es fundamental porque un investigador(a) siempre es un generador de conocimiento y al ser un generador(a) de conocimientos es alguien que sabe preguntarle a la realidad social o cualquier tipo de realidad: la realidad física, la realidad biológica, etcétera, y en ese sentido la realidad no existe como tal sino solo en la medida que le hacemos preguntas, es decir, lo real es una construcción siempre de un sujeto de investigación cualquiera construye una realidad pero el sujeto de la investigación la construye en función de las categorías y los conceptos rigurosos de su disciplina o de varias disciplinas. Por

eso me parece a mí que es fundamental este transmitir a los jóvenes que la realidad no se recolecta si no se construye, el dato se construye como tal y como lo construyes haciendo la pregunta pertinente la pregunta adecuada que es la que te orienta y te guía en tu proyecto de investigación. Y en ese sentido me parece que cada disciplina privilegia algunos tipos de preguntas que también resaltan algún tipo de metodología, por ejemplo: la sociología cuando es trabajo cualitativo privilegia en buena medida la entrevista en profundidad, la economía privilegia las estadísticas y la encuesta y la antropología privilegia la observación en campo, ¿no? Entonces son digamos distintas técnicas que van orientando el trabajo de investigación, la metodología, y que están en función también de las tradiciones del logos de cada una de las disciplinas. No significa que estemos cerrados exclusivamente a la metodología de tal logos, de tal ciencia, menos en estos tiempos donde la realidad nos exige lecturas más complejas que implican la interdisciplinariedad, más bien lo que significa es que cada disciplina contribuyó en algo con un método en particular, singular, que la identifica como ese logos y esa posibilidad de hacer preguntas.

ICM: En ese sentido, ¿cómo acercarse a esta realidad, que como bien puntas, se construye a partir del dato?, ¿cómo acercarse desde las diferentes miradas o niveles de experiencia de un estudiante?



FGO: Fíjate, ya podemos hablar ahora, yo ya puedo hablar de mi experiencia, como investigador, pero recuerdo que en algunos años fui joven y fui joven investigador entonces yo soy antropólogo. Mi primera experiencia con el trabajo de campo para construir el dato, construir la información, fue con el método etnográfico que implica la observación, irte a vivir un tiempo alguna comunidad, observarla en su cotidianidad permanente e ir entrevistando a las personas que se van acercando conforme va avanzando tu estancia en comunidad. El trabajo de observación no es la simple mirada o la simple contemplación, sino implica tener un guion preciso de observación que está nutrido por la teoría por eso un joven investigador debe leer muchísimo porque la teoría en buena medida enriquece tu capacidad de observar.

La observación no es una técnica ingenua ni fácil de realizar, la observación en sí es muy compleja y solamente la puedes realizar si tienes un bagaje teórico completo, si no lo tienes el mundo se cierra tus ojos completo, si no lo tienes el mundo se cierra tus ojos hay cosas que no alcanzas a ver de ahí que teoría y empiria vayan de la mano siempre tenemos que tener como un juego muy equilibrado entre lo teórico y lo empírico, pues lo empírico nutre lo teórico, pero también se nutre lo empírico de lo teórico.

ICM: ¿Podría, un joven investigador acercarse de manera inicial al contexto aún sin todo el bagaje teórico de manera inicial? ¿y qué podría rescatar a ese nivel de experiencia, si no tiene todavía una formación teórica?

FGO: Es una pregunta muy interesante y muy buena porque el joven tiene la ventaja de no estar atrapado en todo el bagaje teórico, tiene esa ventaja, y de pronto algún chispazo de observación que la teoría oscurece, porque también sucede lo contrario la teoría al orientarte la observación también contribuye a que no puedas ver algo que está fuera de ella, y el joven tiene eso, sino tiene él completamente el bagaje teórico, que se espera

que tenga cuando sea un investigador consolidado, él puede de pronto observar cosas que no se observan de otra manera y además, yo creo que un factor clave en la juventud es la capacidad de creatividad que tienen ellos a la hora de hacer el trabajo de campo, esa fortaleza que se representa en el atrevimiento de llegar a entrevistar a actores, que de pronto son difíciles de entrevistar, pero que el joven encuentra unos mecanismos joviales para llegar a ellos, creo que eso es una ventaja y es algo que los investigadores deberíamos tener presente todo el tiempo y aprovechar y recordar que en alguna época también fuimos así de audaces para tratar con nuestro objeto de estudio.

ICM: Ciertamente, en algún momento en un programa de notas y datos para la investigación les hacía saber a los muchachos, y lo planteó también en esta mesa porque me parece importante todo lo que lo que se está comentando, estar avisado al trabajo de campo no implica necesariamente un trabajo necesariamente riguroso de primer momento, por supuesto, después tendrá que acercarse las herramientas. Yo sugería en escuchar radio, asistir al cine, asistir a obras teatro, a conciertos musicales, a mercados, asistir a lugares donde hay una concurrencia para tratar de encontrar cuestiones que pudieran llamar la atención, es un buen alimento y es un buen acicate para iniciarse en este asunto investigación ¿qué tan relevante es este nivel de experiencia primigenio?

FGO: Pues yo creo que es muy relevante. La investigación de entrada es una experiencia, una experiencia del sujeto o del joven que investiga. Nutrirse como tú mencionas de elementos culturales como el teatro, la música, el cine, la ópera, la lectura, la literatura, la poesía etcétera., esas son otras experiencias que también contribuyen en la formación de los estudiantes y en la formación de los investigadores que queremos, porque un investigador fundamentalmente es una persona que sabe preguntarle a la realidad y mientras más leído esté, mientras más informado esté, mientras sepa más de música, teatro, cine, etcétera., las pregun-



tas serán más finas, las formas de construir la realidad serán más acabadas, serán, no quiero utilizar la palabra cultas, pero serán más acabadas más redondas más precisas y la investigación requiere fundamentalmente de precisión, fundamentalmente de no estar saliéndote del guion de tu propia pregunta de investigación.

ICM: Sí, resulta interesante cómo esta parte que muchos de los iniciados en la investigación olvidan, entonces recuperando esto, las experiencias que acompañan básicamente a la vida cotidiana, pueden ser un alimento importante para formularle preguntas a la realidad.

FGO: ¡Completamente de acuerdo!



Photo by Taylor Wilcox on Unsplash

ICM: Me parece, pues muy importante que lo hemos comentado, justamente ahorita que lo escucho me doy cuenta de que en el fondo tenemos un diálogo, aunque cada quien en su espacio yo lo estaba haciendo en la cabina hace algunos meses y seguramente lo están haciendo los trabajos de investigación entonces estábamos de alguna forma evidenciando la dinámica que se desarrolla a partir del trabajo de investigación.

ICM: En ese sentido, ¿qué podemos entender por una pregunta?, ¿qué es una pregunta en el argot de la investigación?

FGO: Una pregunta de investigación es muy importante porque es precisamente lo que orienta toda la investigación. Una pregunta te da los límites de la pequeña rascada que le vas a dar a lo real, la pregunta te va a definir exactamente cuál es el pequeño punto sobre el que vas a reflexionar, que vas a construir, de toda esta realidad que aparenta caos, aparenta complejidad inaprensible, entonces la pregunta te orienta en ese sentido. Yo generalmente uso la metáfora de que hacer una pregunta de investigación es como limpiar el puerto del que va a salir tu barco, si tú no limpias bien ese puerto, si no haces bien la pregunta, va a ver pronto una tachuela, un clavo, una tabla que se te atraviese y no te va a permitir salir bien de ese puerto, en cambio, si tienes una pregunta bien definida, bien delineada, el puerto va a estar limpio y entonces el horizonte del mar que tú barco va a tomar va a ser mucho más claro y más preciso, no va a ver lecturas que de pronto te confundan o lecturas que de pronto, eso sucede mucho en la juventud, lecturas que te seducen porque es un tema interesante, pero que está fuera de tu pregunta de investigación. Entonces estudiante es muy común que de pronto cambie de tema porque leyó a un autor que tiene ahí un tema interesante, pero además lo escribe muy bien, y entonces se deja seducir por aquellas ideas, por aquel estilo de su autor y te cambia el tema que traía, es muy común esa situación por eso yo pienso que una buena pregunta de investigación te define el horizonte de tu problemática de tu investigación y también te define la actitud para que estés todo el tiempo con



tu tema, es decir, la pasión que tengas con tu tema es por un lado por el otro lado la pregunta de investigación también te define la técnica de investigación, las técnicas que vas a utilizar para llegar a responder o a replantear dicha pregunta.

Por ejemplo, si tú preguntas sobre cuántos suicidios se dan en el corte de la juventud de 20 a 25 años, esa pregunta te lleva irremediablemente a las estadísticas porque empieza con cuantos; distinto a que, si preguntas por las causas que llevan a los jóvenes a tener la intención suicida, te lleva a la entrevista, al menos, también te puede llevar al relato autobiográfico a la historia de vida. Las preguntas de investigación son importantes en esos dos sentidos: primero porque te definen el horizonte de tu inserción en el universo de dicha pregunta, te definen lo que vas a leer, te definen los actores a los que vas a entrevistar y por el otro lado te define las técnicas que vas a utilizar en tu investigación. Yo pienso que una buena pregunta de investigación es tener casi la mitad de la investigación hecha.

ICM: En ese mismo sentido, la pregunta inaugura una posibilidad dialógica, una posibilidad de comenzar a dialogar con la situación dada, con el contexto.

FGO: Sí, completamente. Una buena pregunta de investigación te deriva todas las demás preguntas y te orienta en dónde vas a encontrar las respuestas o las aproximaciones a la respuesta de dicha pregunta y eso de entrada ya es un acto de diálogo, estás dialogando permanentemente con tu universo de investigación y contigo mismo. Porque finalmente también uno como investigador decide, toma decisiones hasta dónde se le pregunta a la realidad y esas decisiones están hechas en función de la pregunta fundamental del proyecto que de él derivan muchas más preguntas, pero todas orientadas a la principal.

ICM: Resulta curioso porque, en el fondo la investigación también supone ser un acto de comunicación permanente, porque empezamos a tener vínculos con la realidad, la pregunta y ciertamente

en los niveles de diálogo, porque nos va ofreciendo respuestas a esa pregunta, y entonces el acto de comunicación se convierte en un acto permanente de comunicación, tenemos formas de cómo entender lo que está ocurriendo.

FGO: Sí, de acuerdo. Voy a poner el ejemplo de un proyecto de investigación que estoy realizando que habla sobre las distintas modalidades de mercado que existen en la ciudad. Existe el mercado tianguis que es itinerante, el mercado fijo tradicional, el supermercado y el mercado de elite, podríamos agregar también el mercado por internet, pero hasta ahorita estoy con estos cuatro que están más territorializados.

Cuando fui la semana pasada al mercado “16 de septiembre”, entré al mercado, hice observación de todos los puestos que había, más o menos me quedé con una idea de cómo está organizado ese mercado, me quede también con una idea de quienes iban a ser mis interlocutores en ese universo y también ubiqué las complicaciones que podría tener a la hora de formular mis preguntas en las técnicas de investigación, no a las del proyecto, que son otras, son las que orientan las técnicas. Cuando me presenté con la comisión, porque hay un comité que se nombra cada 3 años, (eso no lo sabía hasta después) cuando me presenté con ellos yo iba un poco nervioso, siempre genera muchos nervios el primer contacto con las personas, yo iba un poco nervioso, y empecé a imaginar cuatro escenarios: el primero que no estaban dispuestos a que yo investigara con ellos, que no estuvieran el día que yo iba que habíamos quedado en la cita o que si estuvieran dispuestos, pero me pedían requisitos burocráticos o que estuvieran completamente abiertos a la plática. La sorpresa fue que estaban completamente abiertos. Entonces, el proyecto de investigación tuvo una posibilidad real de realizarse y tuvo también unos dialogantes abiertos al propio proyecto, tan abiertos que no solo quieren apoyarme en investigación sino también quieren un vídeo, quieren un tríptico, quieren un libro de fotografías, quieren que hagamos un seguimiento



de los santitos que tienen ahí dentro del mercado. Entonces es un universo de investigación que clama hablar y ahí esto es muy importante porque el investigador le hace hablar de un modo riguroso conceptual, pero al mismo tiempo el universo de investigación o el objeto para decirlo en términos de la epistemología clásica también clama hablar, clama visibilidad, clama ser visto, eso es un diálogo permanente entre el investigador.



Photo by NeONBRAND on Unsplash

ICM: La investigación de las herramientas que proceden de la disciplina científica metodológica de las ciencias sociales nos permite acotar lo que es relevante de lo que puede ser relevante, pero que no atiende la preocupación de la pregunta de investigación y que pueden en un posterior trabajo abordarse, es decir, es bueno llevar acotaciones y es bueno sembrar límites de la investigación, pero eso no implica que se deje abandonado el tema y que no se quiere hablar de ello. La comunicación si bien es muy abierta, supone límites del propio diálogo con objeto de estudio y esto que estás planteando me parece muy relevante, porque alimenta mucho la posibilidad de que los muchachos comiencen a acercarse a la realidad y comiencen a ver exactamente lo que están mirando y en la medida de lo que están mirando empiecen a formularse preguntas iniciales hasta que logren ellos configurar, quizá, la pregunta que los va a guiar en

términos generales y que les va a ir respondiendo gradualmente este escenario.

En un caso muy particular, hay dos estudiantes que trabajan el asunto de las bodas en un determinado municipio del Estado de México y la primera lógica es que cuando uno les pregunta qué saben de esto, responden que no saben nada. La primera regla es hay que ir, no formules nada, ve a una boda del tipo que te preocupa, siéntate, observa, trata de entender que hay ahí y gradualmente tú empezarás a preguntarte cosas, evidentemente ya después lo harás bajo el amparo teórico, pero primero tienes que acercarte a ver qué está ahí. Por supuesto, si llevas el amparo teórico cuando te acercas es mucho mejor todavía, pero muchos estudiantes, dadas las circunstancias de formación académica, no tienen tampoco muy clara la construcción, el armazón teórico o el andamiaje teórico. Entonces siempre mi sugerencia, y te la comparto también, es acérquense a lo que quieren estudiar, al fenómeno acérquense, véanlo primero y a partir de cómo lo ven empiecen a formular.

**Profesor-investigador en la licenciatura de Comunicación y docente del posgrado en Educación de la Universidad de Ixtlahuaca CUI. Correo electrónico: ismael.colin@uicui.edu.mx*

***Felipe González Ortiz, es antropólogo, profesor-investigador de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Autónoma del Estado de México, ha publicado varios libros producto de sus investigaciones y artículos científicos en torno al área antropológica y sociocultural de nuestro tiempo. Correo electrónico: felsus1@yahoo.es*

Referencias

Programa de radio que se transmite periódicamente por la estación de radio institucional Proyecto Jaguar Radio de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.

¿Hay educación a distancia o distancia en la educación a causa de pandemia por COVID-19?

Valeria Castillo Gómora*



Photo by Alexis Brown on Unsplash

Hoy en día, en pleno siglo XXI, nos enfrenamos a una situación sumamente compleja, con la llegada de la pandemia a causa del SARS-CoV-2, la cual ha repercutido en diferentes ámbitos de nuestra vida, forzándonos a cambiar de manera drástica nuestra manera de socializar y aprender. Y es a partir de este último punto, del cual se desprende un análisis sobre las nuevas formas en las que se está impartiendo la educación, ya que a pesar de que se han aplicado estrategias que permiten continuar con los eventos de enseñanza-aprendizaje de forma virtual o remota; la realidad es que, dichas estrategias no son iguales a las que se emplean en una modalidad presencial. Por lo que surge una disyuntiva, la cual nos lleva a formular la siguiente pregunta, realmente: ¿Hay educación a distancia o distancia en la educación?

Siendo así que se necesita conocer y tener presente las habilidades que ayuden a adaptarse a una forma de vida que no es parte de nuestra normalidad. Haciendo una comparación, que enmarca las diferencias claras sobre la educación en los dos ámbitos, se sabe qué; en un escenario educativo presencial, el profesor es quien regularmente transmite conocimientos de manera pasiva, conoce sus ma-

teriales, sabe en qué momentos va empleando sus estrategias de enseñanza, por lo que los alumnos deben comprender y construir los aprendizajes, para que finalmente se dé la aplicación de una evaluación por parte del profesor. Todo ello surge mediante una interacción sincrónica ya que se da cara a cara. Mientras que la educación a distancia tiene como principal protagonista al estudiante, ya que el profesor se convierte en un asesor o instructor que guía a los alumnos para que ellos mismos adquieran y desarrollen conocimientos. Se hace uso de materiales y herramientas de multimedia, así como diferentes medios de comunicación, tales como: el celular o computador, los cuales deben tener conexión a internet, para el acceso a las clases virtuales. Por tanto, no es necesario que el maestro y los alumnos se encuentren en el mismo lugar.

En resumen, se puede decir que el aula es una comunidad en la que alumnos con similitudes y diferencias conviven día a día y participan en un mismo evento educativo, que es interpretado por cada persona, desde su realidad de una forma diferente. Por lo que se debe aclarar y desmentir la creencia de que ambas modalidades son lo mismo.

A pesar de que la modalidad virtual nos ha mantenido a salvo de los peligros del exterior, manteniendo una distancia física, resulta importante saber lo que sucedió cuando, de un momento a otro, los docentes, alumnos e instituciones educativas se vieron obligados, de manera drástica, a mudarse a una forma diferente de impartir los eventos de enseñanza-aprendizaje, todo ello debido a que se requirió de un contexto planeado y con sentido; lo cual no sucedió del todo.

Lo anterior requiere de una contextualización sobre la situación actual, para ello es importante conocer datos que nos revelen la realidad que viven las personas hoy en día, ya que menos de la mitad de la población tiene acceso a las tecnologías y la otra mitad está en situación de pobreza, por lo que resulta difícil imaginar que el recurso tecnológico



sea una solución total para tener acceso a la educación. Apenas 44.3% de los hogares cuenta con computadora, 56.4% cuenta con conexión a Internet y 10.7% acceden a Internet fuera de su hogar (INEGI, 2021). Es así como el escenario educativo mexicano, desde educación básica hasta educación superior dentro de la modalidad a distancia, se puede percibir como deficiente.

Por otro lado resulta importante comprender que detrás de un aparato y de una plataforma existe un conjunto de factores que dan sentido a su uso: los planes y programas de estudio, la misión y visión de las instituciones educativas, la planeación docente, las capacitaciones y sobre todo si se considera que “en México se continúa dando prioridad a la repartición de equipos y software, pero no se documentan cambios profundos en las formas de enseñanza” (Lizarazo, 2013).

Comprendiendo lo anterior es cómo surge la escisión digital, refiriéndose a ésta, no como una separación entre aquellas personas que tienen y las que no tienen acceso a los medios tecnológicos, sino más bien como una manera de atender a las diferencias que existen, generando nuevas oportunidades, para que la población vulnerable no se encuentre con una brecha distante ante la educación.

Otro punto a considerar, es que, si se quiere ver a la tecnología como parte de una solución, la cual a su

vez permita estimular y transformar el acto educativo, es necesario, “tener un enfoque que resalte la experiencia del aprendizaje, así como la consolidación de la confianza de los docentes, dando importancia a la identificación de los problemas y sus soluciones” (Buckingham, 2008). Por lo que hoy día, resulta importante ver a la tecnología como parte de nuestra vida, teniendo en cuenta el impacto y los cambios que esta genera al momento en que atiende a las necesidades existentes.

Por otro lado, la educación presencial y la educación en línea se distinguen por el tipo de materiales y recursos didácticos que se emplean, así como por la disponibilidad existente, lo cual en la modalidad virtual se logra concentrar ahora en un solo dispositivo, mismo que permite tener acceso instantáneo a una cantidad inmensa de información.

Sin embargo, es importante aprender a seleccionar y procesar adecuadamente, toda esa información ya que “las tecnologías inteligentes como Internet no pueden considerarse simples vehículos que transportan la información, sino que, al ampliar y complejizar el proceso de acceso, procesamiento y expresión del conocimiento, modifican sustancialmente la manera en la que el individuo se construye, comprende el contexto y se comprende a sí mismo” (Pérez, 2012). Una vez más, esto nos permite ver más allá sobre el uso de la tecnología, misma que va a depender de la redefinición y fin que le den las personas que las usan.

Así mismo es importante considerar la relación humana que se puede establecer en estas dos modalidades, Mientras que en un aula el profesor se comunica de manera inmediata y directa con sus alumnos, en una clase a distancia la interacción depende de la calidad de la conexión, velocidad de transmisión de datos, video y audio de calidad.

“Estar en dos dimensiones en vez de tres es un factor de agotamiento psicológico y hay que emplear mayor esfuerzo en expresarse y en comprender al otro” (Mendiola, 2020).



Photo by Mira Kireeva on Unsplash

Este punto es muy interesante, mismo que parte de la experiencia, ya que aunque el profesor funja como guía durante las clases virtuales, su labor se ve limitada, al momento en que los alumnos toman diferentes roles, esto de acuerdo a sus características personales y formas de aprendizaje: ya que así como existen alumnos expertos en la tecnología mismos que se sienten cómodos en el ambiente virtual y logran brindar apoyo a otros, por el otro lado se encuentran aquellos que tienen dificultades en el manejo de tecnologías o bien aquellos que encuentran irrelevante la educación a distancia, por lo que no brindan el interés necesario volviendo tediosas las clases, limitando su aprendizaje.

Además, el tiempo juega un papel importante en estas interacciones; ya que, aunque puede haber momentos en que, a través de alguna herramienta, tanto docente y alumno coincidan, habrá actividades que el alumno puede realizar en el horario que él logre organizar y que depende de otros factores, tales como; la disponibilidad de equipo y de la conexión en su hogar o bien el tiempo y lugar para ir a un establecimiento donde pueda acceder a dichos elementos.



Photo by Annie Spratt on Unsplash

Ahora, cabe destacar la relevancia del producir y hacer para aprender, ya que ambas formas asumen diferencias notables, por un lado, está la parte de producir; la cual no busca más que hacer

un producto/trabajo que quede como evidencia del tiempo que se ha empleado para su posterior evaluación. Y por el lado contrario el aprender significativamente; busca que el alumno obtenga conocimientos nuevos a través de la obtención de la información. Y aunque estas modalidades nos podrían parecer normales, la realidad es que esto no debería ser así, debido a que la enseñanza ya no debería centrarse sólo en los contenidos que el docente debe impartir al alumno, sino esta debe verse desde una visión integral. Considerando así que no es lo mismo cantidad que calidad.

Las estrategias de enseñanza deben orientarse a privilegiar un procesamiento de la información que permanezca en el alumno como un conocimiento ligado a su vida. Si ese conocimiento se descontextualiza dentro de la modalidad virtual, ocasiona grandes complicaciones, trayendo consigo eventos de ansiedad y apresuramiento porque este sistema no puede ser comprendido ni mucho menos detenido, ocasionando así un descontrol que no sólo afecta a docentes y a estudiantes, sino al entorno familiar.

Otro punto importante a considerar, es la ideología y el miedo que en un inicio se tenía de que la tecnología reemplazaría al docente, mismo que tiene poco fundamento, por lo menos en las condiciones actuales.

Si bien existen programas de educación continua que no requieren de la presencia de un docente, tales como los cursos que se brindan por parte de algunas plataformas; la realidad de hoy en día resulta ser diferente, ya que al ser este un programa de educación formal, forzosamente se requiere la presencia de alguien del otro lado de la pantalla que retroalimente el desempeño del alumno, aportando su experiencia y el manejo del contenido clave para la formación, mismo que motive a los estudiantes e identifique sus fortalezas y debilidades para que éstos tengan la oportunidad de indagar, especializar su conocimiento e ir construyendo su perfil educativo y profesional.

Por lo que el docente debe realizar una adaptación de manera consciente, en el contexto actual, con las implicaciones que requiere el proceso educativo en el aula virtual, para ello es necesario tener clara la finalidad formativa y cuestionarse cuáles son los medios que le ayudarán a alcanzarla, con base en las habilidades y herramientas previamente adaptadas para la enseñanza. Mientras que los alumnos, tienen a su disposición “entornos y herramientas con las que pueden expresar y explorar sus identidades: desde redes sociales hasta plataformas de mensajería instantánea, sitios para compartir videos, blogs, videoblogs y mundos virtuales” (Gardner, 2014).

Hay que pensar y generar proyectos educativos que permitan integrar lo mencionado anteriormente por el autor, con mayor vanguardia y como una oportunidad para que cada persona brinde aportes novedosos y valiosos donde además se puedan involucrar los elementos que les son propios en la construcción de su aprendizaje; teniendo claro que el fin no es sólo la comunicación o sólo el entretenimiento, sino el aprendizaje de cierto contenido o el desarrollo de ciertas habilidades. Algunas características que deben tener en cuenta los estudiantes, deben de estar relacionadas con la capacidad de autogestión, la cual se expresa en autodisciplina, autoaprendizaje, análisis crítico y reflexivo, así como en trabajo colaborativo, lo cual permita contribuir de manera consciente en cada una de sus acciones.



Photo by Firmbee.com on Unsplash

Además, hay que tener presente que nuestro cerebro; el cual procesa toda la información que sentimos y percibimos, así como nuestro cuerpo; quien manda señales de las experiencias que a diario se viven, ambos se involucran desde la práctica, cuando se realizan las actividades desde las más simples como el hecho de estar sentado recibiendo información durante determinado tiempo, hasta los más complejos, los cuales pueden implicar la serie de procesos que se tienen que analizar para que puedan ser comprendidos.

Desde esta perspectiva es que se debe entender que no sólo leyendo y escribiendo con ayuda de los dispositivos se aprende; por el contrario, el cuerpo, el movimiento, los sentidos, las emociones están involucrados en cómo cada persona internaliza la información. Además del valor de la lectura y de que es innegable que existen momentos en que se debe estar en un lugar fijo, sin que el cuerpo quede fuera de la experiencia de aprendizaje.

No se trata de que todo el tiempo el alumno se encuentre estático, sino que, a través de diferentes estrategias, se aprenda con todos los sentidos. Además, si se considera que existen diferentes tipos de inteligencia, para lograr un aprendizaje auténtico y significativo, tanto el cuerpo, la cognición, las emociones y toda la experiencia que pueden brindar deben estar involucrados en el descubrimiento y en el procesamiento de la información.

Teniendo claro los puntos anteriores y sobre todo considerándolos en la práctica es como se podrá tener una mayor claridad sobre los cambios de los paradigmas en la vida cotidiana, desde los aparatos que tenemos en el hogar hasta las formas en que nos comunicamos y aprendemos.

El poder aplicar estrategias de educación a distancia, mediante la lógica de planeación, uso de recursos e interacción de los agentes involucrados son elementos robustos que deben construirse con dedicación y de manera sutil, de acuerdo con las características de cada una. Uno de los atributos

indiscutibles que debería tener la educación contemporánea es la adaptabilidad.

“Según Morán, no sólo los docentes, sino también los estudiantes, deberían estar dispuestos a cambiar los modelos tradicionales y encontrar roles más participativos, para que esta situación que se dio en la emergencia se traduzca en un cambio a nivel educativo que perdure” (CONICET, 2020).

Ya que la emergencia sanitaria permitió que elementos muy claros salieran a relucir, es momento de trabajar en ellos para lograr una mejora en la cultura educativa, sin sobrevalorar o descuidar una u otra modalidad, sino más bien encontrando la forma de que sean complementadas. Trayendo consigo una respuesta ante la interrogante de un inicio. De tal manera, que hay que reconocer las diferencias de cada modalidad y aceptar que cada una tiene sus ventajas y sus desventajas. No se puede decir que una es mejor que otra, ya que esto no se trata de una comparación, sino del criterio que se tenga, mismo que nos lleve a aceptar que hay habilidades que requieren un componente, pero también que hay habilidades que se pueden trabajar a distancia, involucrando al alumno no sólo con su cognición, sino con sus sentidos y sus emociones.

La educación a distancia como escenario educativo no está exenta de sufrir cambios, por el contrario, resulta importante que se consideren, para que se tengan resultados favorables tanto en el que hacer, como en el aprender. Ya que, aunque la educación a distancia no es la solución perfecta, se puede ver que es necesario que instituciones, docentes, alumnos y familia estén dispuestos a adaptarse y a tomar aspectos útiles de ésta, teniendo una aproximación y una apropiación de lo que esto implica en la actualidad.

* *Estudiante de octavo semestre de la Lic. En Psicología.*
Teléfono: 7122589860. Correo electrónico:
valeria.gomora@uicui.edu.mx



Photo by Kelly Sikkema on Unsplash

Referencias

- Buckingham, D. (2008). Más allá de la tecnología: Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital. . Argentina: Manantial.
- CONICET. (2020). Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Obtenido de Educación en tiempos de pandemia: consejos de especialistas para enriquecer las aulas virtuales.: <https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/>
- Gardner, H. y. (2014). La generación APP. México : Paidós .
- INEGI. (13 de 02 de 2021). Instituto Nacional de Estadística y Geografía . Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/>
- Lizarazo, D. y. (2013). Símbolos digitales: representaciones de las TIC en la comunidad escolar. México : Universidad Autónoma Metropolitana.
- Mendiola, J. (2020). El País. . Obtenido de ¿Por qué nos agotan psicológicamente las videoconferencias: <https://elpais.com/tecnologia/2020-05-02/por-que-nos-agotan-psicologicamente-las-videoconferencias.html>
- Pérez, A. (2012). Educarse en la era digital. España: Ediciones Morata.

COMO MANTENER UNA BUENA IMAGEN E HIGIENE ANTE LA NUEVA NORMALIDAD

Wendy Reyes Pérez*



Photo by Kobby Mendez on Unsplash

Como bien sabemos nos encontramos ante una contingencia a nivel mundial, acusa del SARS-Cov-2 o también conocido como COVID-19, el cual llegó a nuestro país por primera vez el día 27 de febrero del año 2020, a casi ya un año de haber llegado a nuestro país, y nuestra nueva normalidad te mencionaré unos pequeños tips para mantener el buen cuidado y presentación personal.

¿Cómo saber el nivel de efectividad de mi mascarilla?

Ante esta nueva normalidad podemos encontrar distintos tipos mascarillas para nuestro uso personal, más sin embargo no todas cuentan con un buen nivel de efectividad y para ello te diré cuales tiene un alto nivel de efectividad.

- *Kn-95 98%: Protege y limita del contagio*
- *Mascarillas quirúrgicas 95%: No protege al usuario, pero limita el contagio*
- *Mascarilla de Tela 10%: No protege al usuario, pero limita ligeramente el contagio.*

En caso de salir a un lugar donde se encuentren muchas personas como su oficina de trabajo o centros

comerciales, procura utilizar careta para una mejor protección, si eres hombre procura no utilizar mucho Gel/Spray para el cabello, ni dejarse una barba frondosa, para las mujeres es recomendable portar el cabello recogido la mayor parte del tiempo ya que el virus suele alojarse en él. Así como un ligero uso de productos de belleza como base de maquillaje, labial, rímel, etc.

Recuerda utilizar bloqueador solar, debido a el aislamiento social, nuestra piel se ha vuelto más susceptible a los rayos UV y debemos tener un buen cuidado facial.

Para las personas que suelen salir a trabajar y regresan a hogar, se les recomienda tomar un baño y asegurarse de realizar una buena limpieza del cuerpo.

En caso de salir y visitar un lugar muy concurrido puede dejar sus prendas remojando por una hora en pinol, el personal médico realiza esta práctica para sanitizar su uniforme y así eliminar alguna bacteria que estuviera en sus prendas, este producto contiene la aprobación de salud contra COVID-19.

Hoy día en nuestros hogares y oficinas, es importante tener productos como gel antibacterial y sanitizante para mantener una constante higiene en nuestros espacios personales.

También es importante recordar que deben sanitizar los productos, prendas, dinero, de igual forma lavar los alimentos como frutas y verduras para así mantener una limpieza adecuada entre todos nuestros productos de consumo y uso personal.

Puedes portar estos productos en pequeños contenedores para así poder desinfectar algún producto o incluso tus manos, en caso de tener contacto con otras superficies. También es importante lavar adecuadamente nuestras manos, aún más relevante al momento de consumir alimentos.

Hasta el presente año se reportan 174 mil muertes en todo el país, este nuevo virus pareciera haber llegado

para quedarse, desde su llegada se han visto reflejadas grandes pérdidas a nivel mundial en lo que fue el año 2020 y lo que vamos del año 2021, la propagación de este virus es viral y ha ido mutando constantemente a lo largo de los meses, y con ellos hemos visto una gran modificación social reflejada en cinco principales áreas en donde se han generado cambios muy importantes de manera radical y que seguirán evolucionando con las medidas de restricción, con el confinamiento veremos una transformación en la manera de convivir y socializar, de cuidar nuestra salud, de trabajar, de movernos y de consumir.

Derivado del aumento de tiempo en casa, los espacios que en algún momento eran suficientes y cómodos, ahora tendrán que ser adaptados y repensados, con este nuevo cambio vimos reflejados ahora los espacios para realizar home office y home school, esto solo lo llegamos a ver en algún momento en programas de televisión o caricaturas como “Los Supersónicos” caricatura creada en 1962 la cual se desarrollaba en el año 2062, quien diría que aquellos que parecía verse muy lejano nos alcanzaría tan rápido, debido a ello nuestras formas de socializar

pasaron a el uso de redes sociales por las cuales nos comunicamos con nuestros seres queridos, las compras anteriormente realizadas en centros comerciales ahora pasaron a realizarse por medio de páginas web, los cines cerraron y ahora solemos ver películas por medio de páginas como “Netflix”, hablamos de que este virus modifico la vida de todas las personas, pasamos de ser unos seres sociales que se encontraban en constante movimiento, pasando a ser Homo Videns, como lo refiera el escritor y autor Giovanni Sartori en su libro “Homo Videns La sociedad teledirigida” publicado en año de 1997.

La nueva normalidad llegó para quedarse, recuerda seguir las medidas de precaución y cuidado personal es importante no bajar la guardia y seguir cuidando nuestra integridad, recuerda salir con cubrebocas y mantener el menor contacto social para evitar contagios y propagaciones tomando nuestra sana distancia de 2 mts. entre cada persona.

* *Estudiante de 4to Semestre de la Licenciatura en Psicología. Tel: 7221339613. Correo: wendy.reyes@uicui.edu.mx*



Photo by engin akyurt on Unsplash



Photo by engin akyurt on Unsplash



Photo by Kelly Sikkema on Unsplash



¿CÓMO ADMINISTRAR MI VIDA?

Karla Josefina Galván Belmar

Octavio Rivera Sánchez

Nadia Uribe Castro

Photo by Kelly Sikkema on Unsplash

Estimado lector para algunos los temas relacionados con la Administración pueden parecer alejados de la cotidianidad o del uso en la solución de problemas diarios, lo cierto es que esta ciencia por su naturaleza metódica puede ser aplicada no solo por los estrategas de las organizaciones si no por cualquier perfil ajeno a las Ciencias económicas administrativas, el día de hoy queremos presentarles 5 técnicas que por su exactitud y resultados pueden tener un impacto positivo en el cumplimiento de tus objetivos.

Vamos en orden, la Administración se rige bajo un ciclo continuo de planificación, organización, dirección y control que lleva a las empresas a potencializar sus recursos y permanecer en el mercado de manera competitiva.

Un proyecto de vida por otro lado comienza por definir un sueño, que es lo que queremos lograr, plasmarlo de manera que se pueda concretar a través de visualizar lo que realmente queremos, esto es conocido en las organizaciones como misión, visión y valores.

Para definir tu misión plantea las siguientes preguntas ¿qué quiero ser?, ¿cómo llego ahí? ¿para qué quiero llegar a ese lugar? ¿cómo me sentiré una vez que esté en ese lugar?, la visión personal puede ser desarrollada planteando dónde te ves en cierto tiempo, recordemos que las circunstancias

cambian y existirán factores que no estén bajo nuestro control por lo que podemos reestructurar y replantear nuestra filosofía, por otra parte cuáles son los valores que nos acompañarán durante nuestro camino, aquellos que a través de nuestra voluntad serán puestos en práctica como una guía de lo que es aceptable para el cumplimiento de nuestro propósito y aquello que queda fuera no solo de nuestro actuar sino de nuestros pensamientos y sentimientos.

¿Es posible que sigamos una filosofía ajena como un propósito de vida? cada persona en esta vida viene a cumplir un propósito hay una cosa que cualquier individuo puede hacer mejor que otra, y que tendrá por objetivo servir a la humanidad, pero ¿cómo descubrirlo? No es una tarea sencilla, la clave está en el Autoconocimiento, la ausencia de conocimiento genera la repetición y compulsión.

La Administración propone el análisis FODA como una herramienta útil para las empresas en la toma de decisiones, rediseño y la evaluación de la situación actual, en este sentido se considera también útil de manera personal identificando así fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. (OCC, 2018).

Como seres sociales tenemos un entorno que nos ofrece oportunidades pero también amenazas que pueden ser un obstáculo en el cumplimiento del



propósito y los objetivos personales y desde la perspectiva interna es importante entender que todo lo interior se proyecta en nuestras relaciones, y en nuestra realidad por lo que hacer un análisis de nuestras fortalezas y debilidades nos permite reestructurarnos en pensamiento, emociones y hábitos, redireccionarlos hacia aquello que queremos ser, de manera interna las empresa buscan estrategias, fusiones y reingenierías que les permitan subsistir en el mercado, ¿porque no hacerlo con nuestra vida? en ocasiones seguimos repitiendo los mismos patrones sin darnos cuenta que las exigencias de nuestro entorno han cambiado y que ya no podemos continuar con patrones mecánicos que muchas veces recaen en la inercia, pereza y miedo a los desconocido.

Es necesario tener una orientación cuando se trata del futuro , “Si no tienes una orientación terminarás a donde te lleve la suerte y el azar” Jiménez (2019), tener un objetivo puede marcar la diferencia entre cumplir con tu propósito o no, toda organización económica tiene algo que llevas postergando por mucho tiempo, que hayas querido lograr, pero pareciera que no tienes forma de concretarlo, la configuración de los objetivos SMART podría ser una propuesta de solución, las iniciales de SMART se encuentran en inglés y tienen la siguiente interpretación, **S** de Especifico, **M** de Medible, **A** de Alcanzable, **R** de Realista, y **T** de Temporalidad o límite de tiempo, observar los objetivos desde esta perspectiva puede facilitar y aclarar tus metas así como las estrategias a implementar, cuando el objetivo que estoy plasmando no cumple con estas características lo más seguro es que no se cumplirá.

En el libro la Estrategia se escribe con **A**, Soldevilla (2017), define a nivel empresarial la estrategia como el conjunto de acciones cuyo objetivo es alinear los recursos con el propósito de la organización y en este sentido una estrategia personal te permitirá tomar conciencia de las facilidades y obstáculos que tienes hacia tu objetivo, ¿cuál es tu estrategia? aquello que te hace diferente de los

demás y que te permitirá alinearte con tu propósito de vida de una manera exitosa.

Y por último el análisis de riesgos ha sido tocado por las organizaciones como una técnica que garantiza la permanencia del negocio, la probabilidad de ocurrencia de un riesgo y el impacto tanto interno como externo, si nosotros realizamos un análisis de los riesgos que nos rodean mientras caminamos hacia algún objetivo las probabilidades de tomar decisiones más acertadas y nos alejaremos de todo aquello que represente un riesgo no como una conducta mecánica basada en el miedo sino como un reflejo de la conciencia, autoconocimiento y voluntad.

** Profesores de la Licenciatura en Psicología, Área Laboral.*



Photo by javier trueba on Unsplash

LITERATURA Y ARTE

LA MINIFICCIÓN... FUENTE INAGOTABLE DE CONEXIÓN

Rosa María Talavera Guadarrama



Photo by Jastrow (2006)

Entre tantos cuestionamientos, nuevos feminismos y revisionismos sociales, con los aspectos de género, la tolerancia y la diversidad, ahora no resulta extraño que Medusa...

A sí inicia “Medusa” cuento breve que forma parte del libro “Por una diosa Sibilina” de César Figueroa. Es la imaginación surgida a través de sus líneas, la que me llevó a considerarlo como parte del ensayo titulado “Docente Intertextual en el siglo XXI, una propuesta didáctica que parte de

la minificción para rebasar fronteras “, presentado para la obtención de grado de la maestría en Administración Escolar y Educación. Ahora, retomo lo expuesto, para iniciar este nuevo entretejido que habré de presentar con una doble intención, por un lado, como una invitación para dar un recorrido sobre “el rol de la mujer a través del tiempo” en el que se conecta la minificción con el arte, la filosofía, con diversas épocas y corrientes artísticas. Y, por otro lado, es una propuesta didáctica en la que se habla del “Docente Intertextual” como una figura necesaria en el siglo XXI.

“Docente intertextual”, es un término que propongo para llamarle al docente que mira y hace que otros miren de una forma distinta, que sabe poner en juego para la construcción del aprendizaje, elementos tales como la imaginación, el análisis, la reflexión, la motivación, la comprensión y el pensamiento crítico. Además, es aquel que ante todo privilegia el diálogo, ayuda a contemplar con detenimiento el mundo, conduce a los estudiantes a rebasar fronteras, actúa con un sentido transformador y apuesta por la construcción del discurso propio. Zambrano (2005) nos dice que un docente es” el que debe establecer los mecanismos para que tanto el discurso disciplinar y las representaciones que tienen los sujetos sobre las cosas que ven, oyen y viven, no choquen y para que las dos posiciones tengan lugar sin que una prime sobre la otra”.

El docente intertextual es aquel que ha aprendido a conectar con sus estudiantes desde la experiencia, en la que se incluyen los saberes, el recuerdo, la emoción. Es, en síntesis, la puesta en escena de una “nueva figura” que habrá de responder a las necesidades de la época actual.

Dado esto, surge la importancia de una intervención docente que propicie en el alumno la creación y fortalecimiento de sus redes de significación. En la enseñanza de la literatura, asignatura que tomo como referencia, se presenta la oportunidad de encontrarnos con otros mundos, otras ficciones y realidades.



Es el poder brindar sugerencias al estudiante para que logre hacer conexiones desde la experiencia. Es un ir y venir en el tiempo, ir a su pasado, pero no sólo a su pasado, sino también a su presente y a su futuro. Es un viaje del lector, para conectarse desde esa sensación en la que se experimenta la verdadera libertad.

Mi abuela no me parecía especialmente feliz en otros momentos...Pero, mientras contaba, cuando me tenía ahí, pendiente de sus palabras, era otra persona, Mucho más libre y más vigorosa, de eso no cabía duda. se estaba conquistando otro espacio, un espacio en el que podía ser ágil, feliz, y también justiciera como el burro.

Y el poderío derivaba, me parece, del hecho que ella misma, ella personalmente, estaba haciendo acontecer ese cuento. Ella misma inauguraba ese otro espacio y se otorgaba, y me otorgaba, la posibilidad de habitarlo. Era la constructora y reconstructora (es igual) de un viejo cuento. Montes (2000)

El fomento por el gusto de la literatura se da en la medida en la que uno se va apropiando del texto. Si todo producto cultural (un concierto, una mirada, una película, una novela, un acto amoroso, una conversación telefónica) puede ser considerado como un texto, es decir, literalmente, como un tejido de elementos significativos que están relacionados entre sí, entonces todo producto cultural puede ser estudiado en términos de redes (Zavala,1999). En el caso de la estrategia didáctica, es el docente quien permite llevar a cabo esas conexiones entre diversos textos que presentan alguna relación en cuanto a otras artes, temática, título, autor, época. Esta relación entre los diversos textos se llama intertextualidad.

El concepto de Intertextualidad presupone que todo texto está relacionado con otros textos, como producto de una red de significación. A esa red la llamamos intertexto. El intertexto, entonces, es el conjunto de textos con los que un texto cualquiera está relacionado (Zavala, 2007). Veamos a manera de ejemplo:

“Para no ser menos también yo quieroirme con un cuento, a mi abuela le habría gustado. No me pertenece. Se lo robé a Borges y a Bioy Casares de sus Historias breves y extraordinarias. Pero no soy más culpable que ellos, porque ellos dicen haberlo robado, a su vez, de la obra muy poco conocida de cierto pintoresco capitán inglés, R. F. Burton, más famoso como traductor de las mil y una noches, justamente. El capitán, por su parte, me imagino, se habrá limitado a anotar en su libreta lo que le contaba algún peregrino o algún derviche de El Cairo. Los caminos del cuento, como se ve, son secretos, infinitos e inescrutables. Y el que quería recordar dice así: ...” Montes (2000)

A lo largo de la vida nos vamos configurando como personas con las ideas que nos muestra nuestra cultura. Lotman define la Cultura como todo el conjunto de la información no genética, como la memoria común de la humanidad o de colectivos más restringidos nacionales o sociales, enseguida plantea que la cultura es un texto definiéndolo como, cualquier comunicación que se haya dado en un determinado sistema signico es decir como una información codificada en un cierto modo, pero advierte Lotman que es un texto organizado con gran complejidad, que se descompone en una jerarquía de textos en los textos y que éstos a su vez forman complejos tejidos de textos, el trabajo del investigador es acceder a esos códigos que le permitan entrar y traducir el universo textual que tiene frente a sus ojos (Navarro, 1998).

¿Por qué partir de la minificción en los cursos de Literatura del nivel medio superior?

Cuando se inicia el diálogo sobre un tema, este nace de forma espontánea y si los interlocutores logran engancharse por medio de la expresión del discurso podrán quedar atrapados, sin medir el tiempo. Lo mismo pasa cuando se da el diálogo con diferentes tipos de texto ya sean visuales, lingüísticos o sonoros. Esta experiencia de diálogo es la misma que se debería dar en los procesos de construcción del aprendizaje.



En la minificción encontramos un mundo encerrado en una cápsula, esta al ser expuesta, suelta tanta información que llega a convertirse en fuente inagotable de discusión, por lo que nos lleva a contemplar toda esa riqueza que se exterioriza ante nuestros ojos, ante nuestros oídos. Es una gran posibilidad para el encuentro, para la conexión con los otros.

La “Característica de la minificción (su notable grado de polisemia) aproxima la experiencia de su lectura a la de otros textos (no necesariamente literarios) que nos impulsan hacia la relectura. Éste puede ser el caso de una carta muy entrañable o de la letra de nuestra canción favorita, a la que podemos regresar incansablemente para reconocer nuestra propia capacidad de asombro. (Zavala 2007).

La relectura entonces habrá de permitirle al lector encontrar nuevos hilos para la construcción de las redes de significación.

“un texto está formado por escrituras múltiples, procedentes de varias culturas y que, unas con otras, establecen un diálogo, una parodia, un cuestionamiento; pero existe un lugar en el que se recoge toda esa multiplicidad, y ese lugar no es el autor, como hasta hoy se ha dicho, sino el lector: el lector es el espacio mismo en que se inscriben, sin que se pierda ni una, todas las citas que constituyen una escritura; la unidad del texto no está en su origen, sino en su destino, pero este destino ya no puede seguir siendo personal: el lector es un hombre sin historia, sin biografía, sin psicología; él es tan sólo ese alguien que mantiene reunidas en un mismo campo todas las huellas que constituyen el escrito”

Roland Barthes

Cuando se va a los recuerdos de la infancia, muchas veces solemos escuchar o decir: mis abuelos me contaban... mis padres me platicaban... mi maestra decía...

es lo que ha quedado en nuestra imaginación, gracias a las historias que en algún momento nos contaron y que siempre se hacen presentes en los discursos. El recordar nos permite hacer ese viaje imaginativo en el que visitamos otros mundos, otras épocas del pasado, del presente o del futuro. Es el viaje por la libertad.

Una forma de conectar con los jóvenes es a través de las narrativas que de acuerdo a Paul Ricoeur son formas en las que se va configurando nuestra identidad. Con esto, podemos reflexionar, acerca de la manera en la que estamos aprovechando la narrativa y la metáfora para la construcción del aprendizaje. “Todo sujeto es educable y tiene diversas opciones de aprendizaje, pero en la vida y en el entorno escolar cada uno aprende al ritmo y en las condiciones en las que puede hacerlo” (Díaz Barriga, 2019).

Una de las competencias a desarrollar en el Nivel Medio Superior es el pensamiento Crítico que “nos protege contra el hecho de creer de manera forzosa lo que nos dicen los demás, sin que tengamos la oportunidad de investigar por nosotros mismos” Lipman (1991).

La minificción es una oportunidad, que, llevada a escenarios áulicos, nos ha de permitir, desarrollar actividades en las que se pueda privilegiar el diálogo y poner en juego la imaginación, la reflexión, la creatividad.

A continuación, presentaré algunas actividades que se pueden llevar a cabo en el Nivel Medio Superior, desde la asignatura de la literatura con ellas deseo mostrar algunos hilos manejados desde esta postura.

Si inicié este escrito con las primeras líneas del cuento Medusa de César Figueroa:

“Entre tantos cuestionamientos, nuevos feminismos y revisionismos sociales, con los aspectos de género, la tolerancia y la diversidad, ahora no resulta extraño que Medusa...

entonces puedo aprovechar para ir mostrando, por medio del análisis literario, el entretejido que se



puede ir haciendo. Leer y releer esas primeras palabras, esa primera línea. Conectar con el texto, con el autor, con otros tiempos y espacios.

Entre tantos cuestionamientos...

¿Cuáles podrían ser esos cuestionamientos?

1. Conectemos un poco con el pasado.

a) del texto literario a otros textos literarios

¿Quién es? ¿Qué se busca de ella? ¿En relación a “Medusa”? Cuál es el rol que ha jugado la mujer a través del tiempo? ¿Cómo se relaciona a Medusa con la seducción?

Medusa: Historia de una seducción

Versión: María de los Ángeles Herrera Romero

Medusa era una Gorgona y tenía una característica que la diferenciaba, ya que era mortal y la más bella de sus hermanas. su belleza deslumbró a Poseidón, el cual la sedujo- violó- en el templo de Atenea. la ira de Atenea fue tan grande. que castigó a Medusa, convirtiéndola en un monstruo, con manos metálicas, colmillos afilados, serpientes en lugar de cabello, unos ojos que emitían una luz que quien los miraba directamente a los ojos quedaba petrificado.

En la literatura ¿qué otras medusas hemos encontrado? ¿Qué otras culturas (Egipcia, Hindú, Árabe, Hebrea) relacionan el papel de la mujer con la seducción? ¿Cuál era el pensamiento respecto a las mujeres en la antigüedad? ¿Seducción o violación?

Dánae (Mitología Griega)

Los padres de Dánae son el rey de Argos Acrisio y Eurídice. Acrisio recibió un oráculo en el que se le anunciaba que el hijo de su hija lo mataría. Para evadir el oráculo, Acrisio decidió encerrar a su hija en una cámara subterránea de bronce con una guardia constante. Sin embargo, el oráculo debía cumplirse y Dánae quedó embarazada. Hay versiones que dicen que Zeus llegó a la cámara en forma de lluvia de oro y sedujo a Dánae.

¿Cuál era el comportamiento de los hombres en relación al comportamiento de las mujeres en la época antigua? ¿Cómo es vista la mujer en cuanto a la influencia que llegan a tener en el comportamiento de los hombres?

Quizás de los textos más conocidos sobre la seducción, encontramos el pasaje extraído de la biblia, perteneciente a la literatura hebrea.

Adán y Eva

...Vino el diablo vestido como serpiente y le habló a Eva para convencerla de que comiera del árbol de la vida y la muerte, pero Eva le contó que Dios les había dicho que no lo hicieran puesto que morirían al comer de tal fruto. Pero siendo muy astuta la serpiente convenció a Eva que comiera de aquel fruto puesto que al hacerlo sus ojos se abrirían y entonces sería como Dios. Eva le dio de comer a Adán y sabiendo que habían pecado se escondieron de la presencia de Dios.

(Fragmento Historias Bíblicas)

...Y, así seguirán surgiendo los cuestionamientos como fuente inagotable de conexión.

b) Del texto literario a la filosofía

...nuevos feminismos...

El diálogo entablado a partir de temas como es el “feminismo”, nos lleva a que se ponga en juego el pensamiento crítico. El objetivo desde la postura del “Docente Intertextual” es contribuir a la transformación a partir del análisis de los códigos culturales, las normas, los valores, en donde la reflexión permita ver la vida con un sentido más humano.

Algunas frases que pueden contribuir a este entretejido son las expresadas por tres representantes:

“Soy demasiado inteligente, demasiado exigente, y demasiado ingeniosa como para que alguien



pueda encargarse de mí completamente. nadie me conoce o me ama totalmente. Sólo me tengo a mí misma” Simone de Beauvoir

“El día en que sea posible a la mujer amar desde su fuerza, no desde su debilidad, no para huir de sí, sino para encontrarse, no para abandonarse, sino para afirmarse, entonces el amor será para ella como para el hombre fuente de vida y no un peligro mortal”. Simone de Beauvoir

Me atrevería a aventurar que Anónimo, que tantos poemas escribió sin firmarlos, era a menudo mujer. Virginia Woolf

La vida es un sueño, el despertar es lo que nos mata. Virginia Woolf

¡Es tan divino quererse mucho, mucho, mucho y por toda la vida! Me parece que es toda la felicidad de la tierra (Delmira Agustini)

c) Del texto literario a otras artes (tomando como referencia la pintura)

...revisiónismos...

En el artículo “Imágenes de lo femenino en el arte: atisbos y atavismos” en la revista POLIS, la autora Amparo Serrano de Haro, nos dice respecto a la pintura lo siguiente: “La mirada penetrante, dirigida hacia el mundo exterior, parece ser un atributo de la virilidad. La mirada insistente forma parte del repertorio de la seducción masculina. Así quedan definidos dos estereotipos, femenino y masculino respectivamente, que sitúan al hombre y a la mujer a los dos lados del espejo, o del lienzo. El hombre como sujeto activo que mira (que desnuda con la mirada, como solía decirse en los folletines), la mujer como objeto cuyo trabajo o gracia esencial es hacerse merecedora de esa mirada. Ello determina desde el principio el papel del hombre pintor y la mujer modelo”.

Ante esta reflexión se vuelve interesante el recorrido por la pintura que nos muestra el rol de la mujer

a través del tiempo, pasando por Caravaggio con su obra “La cabeza de Medusa” siguiendo con las obras de Botticelli “la primavera” “El nacimiento de Venus” El retrato de Simonetta Vespucci”, Da Vinci con su famosa obra “La mona lisa” y así cada época hasta llegar a las pintoras que se expresan a través del autorretrato, como una manera de reinventarse, como es el caso de la icónica “Frida Kahlo”.

Desde esta perspectiva, podemos comprender la necesidad de mirar y buscar que los estudiantes aprendan a mirar de otra forma, desde un sentido más humanista, en donde se privilegie el diálogo con temas que ayuden a comprender las inquietudes, intereses y necesidades del otro. Es acaso como lo que Eduardo Galeano nos expresa en su siguiente minificción.

La función del arte/1

Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevó a descubrirla.

Viajaron al sur.

Ella, la mar, estaba allá de los altos médanos, esperando.

Cuando el niño y su padre alcanzaron por fin aquellas llanuras dunas de arena, después de mucho camina, la mar estalló ante sus ojos. y fue tanta la inmensidad de la mar, y tanto su fulgor que el niño quedó mudo de hermosura. Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre:

- ¡Ayúdame a mirar!

No pretendo agotar el análisis del texto literario, sino al contrario pretendo solamente mostrar un bosquejo de la manera en que como docentes podemos ir tejiendo las redes de significación con los estudiantes a partir de la presentación de la Minificción como punto de partida.

Para concluir, cierro con el cuento breve de referencia, con la invitación de que puedas continuar con el entretejido de...

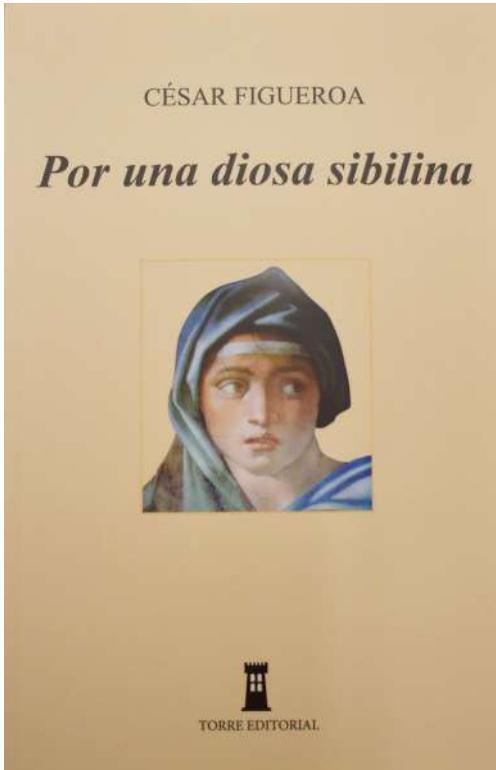


esta inagotable fuente de conexión.

MEDUSA

Autor: César Figueroa tomado del libro. Por una diosa sibilina

Entre tantos cuestionamientos, nuevos feminismos y revisionismos sociales, con los aspectos de género, la tolerancia y la diversidad, ahora no resulta extraño que Medusa busque reinventarse; resignificarse en sus oficios. Ahora se desniega y se reinventa totalmente; antimedusa más que nada: Porque si antes fue sacerdotisa, hoy es terapeuta y su quehacer lo tiene claro: se trata de despetrificar cualquier tipo de pasado.



* Maestra en Educación y Administración Escolar
egresada de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Bajtín, M., (1989). Teoría y Estética de la Novela. Madrid,-Taurus.
- Cassany, Daniel.,(1999). Construir la Escritura. Barcelona, Paidós.
- Díaz Barriga, A., 2019. La didáctica: entre el olvido y la omisión. El mundo de la Educación, Issue 11.
- Eco, U., (2000). Tratado de semiótica general. España: Lumen.
- Eco, U., (2004). Apocalípticos e integrados. México: Lumen.
- Montes, G., (2000). La frontera indómita. México: SEP, FCE.
- Galeano, Eduardo (1989). El libro de los abrazos. Uruguay. Siglo XXI Editores
- Lipman, M. (1991), Pensamiento complejo y educación, Madrid: Ediciones de la Torre.
- Lotman, I., (1996). “La semiótica de la cultura y el concepto de texto” en La semiosfera I. Semiótica. de la cultura y del texto, Madrid, Cátedra.
- Figueroa, C., (2019). Por una diosa sibilina. Primera ed. México: Torre Editorial.
- Navarro, D., (1998). La semiosfera, semiótica de la cultura y del texto. Madrid, UPN.
- SEP (2017). Programa de Literatura I de Bachillerato General
- Ricoeur, P., (2009). Tiempo y Narración I. México, Siglo XXI editores.
- Roland, Barthes, (1977). El placer del texto. Lección inaugural de la cátedra de semiología lingüística del College de France. México. Siglo XXI editores.
- Villanueva, D., (1994). Curso de teoría de la literatura.. Madrid, Taurus.
- Zambrano, A., (2005). Didáctica. pedagogía y saber. Bogotá, Magisterio, Colección seminarium.
- Zavala, L., (1999). Cuadernos de Literatura, V(10), p. 27.
- Zavala, L., (1999). La precisión de la incertidumbre: posmodernidad, vida cotidiana y escritura. México, UAEMEX.

FUENTES ELECTRÓNICAS

- Alternativas en Psicología en: <https://alternativas.me/numeros/21-numero-especial-de-genero-mayo-2015/96-el-mito-de-medusa-historia-de-una-seducion>
- Históricas bíblicas en: <https://www.bibliavida.com/historias-biblicas/sans-n-y-dalila-historia-de-la-biblia.html>
- Historias bíblicas en: <https://www.bibliavida.com/historias-biblicas/ad-n-y-eva-historia-de-la-biblia.html>
- Mitos y leyendas en: <https://mitosyleyendasr.com/mitologia-griega/el-mito-de-danae/>
- Revista latinoamericana, POLIS en: <https://journals.openedition.org/polis/4314>
- Zavala, L. 2007 en: <https://www.redalyc.org/pdf/938/93843109.pdf>



El paso del tiempo en las relaciones interpersonales a través del análisis de la trilogía “Before”

Aarón Becerril Gutiérrez*



A lo largo de la historia del cine se ha debatido sobre su propósito, en mi opinión, este debate cada vez es menos frecuente y suele simplificarse al del entretenimiento. Pero, ¿en verdad sólo vemos películas para pasar un buen rato? No necesariamente, al menos no siempre fue así, en sus inicios el cine fue ganando popularidad ante sus rivales directos como lo eran: la radio y el periódico. Se volvió un medio popular, accesible para las grandes masas y por ende comenzó a ser negocio, por eso es erróneo decir que son los tiempos actuales de inmediatez lo que ha convertido al cine en un pasatiempo trivial. Sin embargo, no pasó mucho tiempo para que surgieran artistas que dotaran de mayor profundidad sus filmes, sin decir nombres (porque la lista es interminable) fueron estos personajes quienes vieron en el cine un potencial narrativo único, conforme avanzaba la tecnología, también lo hacía la técnica que los realizadores impregnaban en sus obras y es así que surgieron distintas propuestas artísticas que se apropiaron de este formato para tener un mayor alcance.

Estos sucesos hoy en día suenan distantes, ya que cada vez es más común que el cine de autor sea relegado a segundo plano, olvidando que justo fue este tipo de cine el que aportó elementos que nutren el cine comercial, así como el comercial ofrece financiamiento para producir ideas originales y arriesgadas, no obstante, hace tiempo que esta retroalimentación ha perdido el balance y provocado que los estudios cinematográficos se centren en inversiones seguras, creando productos rentables a partir de lo que ellos creen que va a funcionar. Lo que “funciona” es subjetivo y va cambiando paulatinamente, ahora tenemos un exceso de cintas de superhéroes que apuestan por sorprender al espectador con efectos plásticos que son usados sin medida alguna, simplemente son integrados a la película como un ingrediente más para satisfacer lo que el público pide, abandonando a sus propios personajes y reduciéndose a un conjunto de estereotipos.

Dentro de toda esta perspectiva pesimista, hay algo bueno y es que los costos de las producciones cada vez son más accesibles para que futuros cineastas independientes busquen crear historias originales y un ejemplo de ello, que durante las últimas décadas ha representado la resistencia al cine mainstream, es Richard Linklater, director estadounidense que explora en sus películas a personajes con dudas existenciales y dotados de gran verborrea.

Para poder aterrizar lo anteriormente dicho, elegí compartir algunas anotaciones sobre su trilogía “Before” que espero sean del interés del lector y contribuyan a que más personas vean las cintas.

En esta obra se cuenta la historia de dos viajeros que se conocen en la primera película y se reconocen durante las siguientes dos, como el cuadro de abajo lo representa:

Trilogía Before

Estreno	Película	Trama
1995	Before Sunrise	Se conocen y pasan un día en Viena, Austria.
9 años		
2004	Before Sunset	Se reencuentran y permanecen juntos.
9 años		
2013	Before Midnight	Se plantean si deben de seguir juntos.



Before Sunrise

En 1995 se estrenó *Before Sunrise* con Etham Hawke y Julie Delpy como protagonistas. La historia da sus primeros pasos presentándonos las vías del tren que servirán de escenario para el encuentro de dos jóvenes adultos, que presencian el arrebató de gritos provocado por un matrimonio, ambos miran el conflicto con extrañeza, sabiéndose ajenos a sus problemas, cuando regresan la mirada se encuentran el uno al otro y sonríen apenas. El primero que habla es Jesse (Hawke) quien le pregunta a Celine (Delpy) por el libro que tiene en sus manos, más como una excusa para invitarla al comedor del tren, que por curiosidad. Se sienta una enfrente del otro y tienen una de las conversaciones más auténticas de la historia del cine (elemento que se repite a lo largo de las siguientes películas)

Cuando Jesse llega a su destino se lamenta por tener que abandonar la compañía de Celine y después de pensar un poco le propone que se baje con él para pasar un día vagando por Viena, ella acepta y durante los siguientes minutos vemos cómo se crea una conexión que en otras películas parecería forzada, pero el guión de Linklater logra mantener la credibilidad en sus personajes con diálogos reflexivos como el siguiente:

“¿Crees en la reencarnación? Vale, bien, la mayoría de las personas hablan de sus vidas pasadas y cosas así... Y, aunque no crean en ello de una forma concreta..., no sé. Las personas tienen un concepto de un alma eterna, ¿no? Bien, ahí va mi reflexión: hace 500 siglos no había ni un millón de personas en el planeta, hace unos 10.000 años había 2 millones tal vez; ahora hay entre 5 o 6 mil millones de personas en el planeta, ¿no? Si todos tenemos nuestra alma individual y única, entonces, ¿de dónde las hemos sacado? ¿Las almas modernas son sólo una fracción de las originarias? Significa que cada alma se dividió en 5.000 durante solo los últimos 50.000 años, que es un periodo de tiempo insignificante... Así que como mucho somos sólo pequeñas fracciones de personas caminando... ¿Estamos tan dispersos por eso? ¿Por eso vamos tan desorientados?”

Linklater, R (1995).

Recordemos que es la primera vez que se encuentran y ya están dejando claro que confían en el otro, a tal punto que se atreven a compartir inquietudes que pueden parecer fuera de lugar pero que sirven para comprender que no es una historia típica en la que se simplifiquen las relaciones interpersonales, al contrario, se nos revela las particularidades de las mismas. Jesse y Celine no son personas esperando encontrar quien los complete o quien los salve de una realidad frustrante, son individuos con un pasado. Por un lado, está Jesse quien es un aspirante a escritor norteamericano y que hasta ese momento de su vida no se había preocupado por su futuro, él mismo dice que se siente como un niño atrapado en un cuerpo de adulto que finge saber lo que está haciendo.

Celine es una joven francesa que ha cumplido con los requisitos que la sociedad y sus padres le han impuesto, sin embargo, no cree fielmente en que tengan la razón por lo que vamos a ver que durante la película cuestiona distintos paradigmas, tanto tradicionales como liberales. Un punto a destacar es cómo responde al comentario de Jesse diciéndole que por el contrario ella se siente una anciana que todo el tiempo está a punto de morir, como si la vida fuera solo un recuerdo pasando frente a ella. Estas incompatibilidades sirven de gancho para despertar el interés en el entendimiento de cómo percibe las cosas el otro e intentar llegar a una conclusión que no necesariamente deje satisfecho a ambos, pero que enriquezca la comunicación. Pasan los minutos, para ellos las horas y en Viena ya está anocheciendo, la pareja se encuentra dispersa, pensando quizás, en que faltan tan solo unas horas para separarse y no volver a verse jamás...

Ya es de mañana y Celine está a punto de abordar su tren, en la desesperación deciden verse en el mismo sitio en seis meses, no sin antes acordar que no se compartirán números telefónicos, ni direcciones de correo o algún contacto que amenace el recuerdo del día anterior.

Before Sunset

Han pasado nueve años desde que se conocieron y vemos a Jesse sentado en una biblioteca de París hablando con algunos periodistas sobre la publicación de su nuevo libro, en donde escribió su interpretación de lo que pasó aquel día en Viena. Cuan-



do le preguntan acerca del próximo libro, contesta que ha pensado en escribir una novela, que cuente la historia de un hombre que ve pasando su vida durante el mismo tiempo que dura una canción pop y así poder explorar la manera en la que percibimos el tiempo. Este pensamiento parece venir del mismo lugar de donde Linklater formuló el proyecto de rodar cada película con un espacio de nueve años entre cada una y utilizando los mismos actores, quienes también ayudaron con el guión.

A punto de terminar con la entrevista, aparece Celine en la puerta del lugar y sin decir nada, apresura las respuestas de Jesse, quien sin poner atención en las personas que entorpecen su camino a la salida, cruza el lugar lo más rápido que puede, como si en estos últimos nueve años de su vida no hubiera pensado en nada más que en reunirse con ella. De nuevo están de frente y de nuevo deciden caminar, aunque ahora hay un inconveniente, Jesse tiene que volver antes del atardecer para tomar un vuelo a Estados Unidos.

Al igual que en la película anterior, los diálogos nos ayudan a saber quiénes son los personajes y cómo el paso de los años ha cambiado su personalidad. Jesse presenta un cambio sustancial con el solo hecho de llevar traje y el cabello recortado, en lugar de la chaqueta de cuero y la melena larga. Ahora también está casado y tiene un hijo, es un hombre responsable del cuidado de su familia, pero sigue siendo escéptico ante las grandes preocupaciones de la mayoría de las personas. Celine trabaja para una organización de protección del medio ambiente y aunque está comprometida con su labor, se siente desilusionada por las instituciones que dificultan su trabajo. En el ámbito personal se nos dice que está en una relación con un fotógrafo de guerra. También se muestra alegre, lo que contrasta con el semblante de Jesse que refleja cansancio y delgadez. Los temas de los que hablan son otros, algunos están centrados en la política de sus países, aun cuando tratan de contar anécdotas terminan dando una opinión, por ejemplo, en la escena en la que Celine dice que cuando vivía en Estados Unidos entraron a robarle a su departamento, por lo que dio aviso a la policía, quienes le recomendaron

comprar un arma, este comentario le provocó cuestionarse acerca de vivir en un lugar en el que el uso de armas sea un requisito para estar a salvo.

Mientras el día avanza, se puede observar cómo van retomando aquella confianza que se tuvieron, un diálogo que anuncia esto es el siguiente:

“Recuerdo aquella noche mejor que algunos años de mi vida”

Linklater, R (2004).

En sí mismo, esta oración parece una confesión de lo que, hasta ese momento, ninguno de los dos se había atrevido a decir, detrás de aquella estabilidad que pretendían demostrar se asoma el deseo de preguntar - ¿Qué habría pasado si el reencuentro se hubiera concretado como estaba previsto? ¿Seguirán juntos? O después de unos meses se cumpliría lo que Jesse le dijo a Celine en la película anterior: “Después de un tiempo las cosas que te gustan de mí serán las mismas que te molestarán”. Estas dudas se van haciendo cada vez más frecuentes y encuentran su punto máximo cuando Celine se molesta con Jesse porque percibe que es la única de la relación que sigue anclada al pasado, pero para su sorpresa, este la entiende y abre ciertas experiencias que habían permanecido ocultas por temor a dar una imagen de fracaso.

De las tres, esta es la más corta pero la que tiene la función de ser un puente entre *Before Sunrise* y *Before Midnight*, entre lo que fueron y lo que pueden llegar a ser como pareja si deciden permanecer juntos, sin embargo, el tiempo de Jesse en París se está acabando y la decisión de lo que pasará en los próximos nueve años queda inconclusa...

* *Estudiante de Psicología de octavo semestre,*
aaron.becerril@uicui.edu.mx

Referencias

- Walker-McBay, A (productor) Linklater, R (director). (1995). *Before sunrise* (largometraje). País: Estados Unidos.
Walker-McBay, A (productor) Linklater, R (director). (2004). *Before sunset* (largometraje). País: Estados Unidos.

PROFUNDIDADES

*Etnael Mondragón Solórzano**

Basado en "El viejo y el mar" de
Ernest Hemingway

*Un pescador de plata
su bote remaba;
en el infierno estaba hundido,
en sus paredes no había nada.*

*De bellos ojos profundos,
pintados desde el cielo,
mostraban pájaros muertos
y la rosa milagrosa.*

*El hermoso joven dispuesto
enfrentaba las tormentas de arena,
las ráfagas de viento,
para crear un refugio junto al viejo.*

*La tierra giraba y giraba,
y la aurora iluminaba el día,
las olas al pescador le dijeron:
Ven, ven al paraíso,
¡Dios está contigo!
Y él acepto.*

*Un mar misterioso estaba a su alrededor,
¿cuál era la sorpresa de las aguas profundas?
Las espinas dolorosas en su templo reinaban,
al ver que ningún pez se acercaba
La muerte era negra como la noche.*

*Un atleta marino vino
pintado de azul como el pavorreal,
de rojo como la sangre
actuó como un ladrón
y el bote fue arrastrado
como una melodiosa voz.*

*Una planta de desesperación crecía;
ojos tristes, melancólicos, desolados,
pedían suplicantes atrapar al ladrón,*

LE PROFONDITÀ

Ispirato da "Il vecchio e il mare" di
Ernest Hemingway

*Un pescatore di argento
la sua barca remava;
nel inferno stava affondato,
nelle sue pareti non c'era niente.*

*Dei begli occhi profondi,
dipinti dal cielo,
mostravano uccelli morti
e una rosa miracolosa.*

*Il bello giovane disposto,
affrontava le tempeste di sabbia,
le raffiche di vento,
per creare un rifugio accanto al vecchio.*

*La terra girava e girava,
e l'aurora illuminava il giorno,
le ole al pescatore hanno detto:
vieni, vieni al paradiso,
Dio è con te!
E lui ha accettato.*

*Un mare misterioso stava intorno a lui,
quale è la sorpresa delle acque profonde?
Le spine dolorose nel suo tempio regnavano,
al vedere che nessun pesce si avvicinava.
La morte era nera come la notte.*

*Un atleta marino è venuto
dipinto di blu come il pavone,
di rosso come il sangue,
ha agito come un ladro
e la barca è stata trascinata
come una melodiosa voce.*

*Una pianta di disperazione cresceva;
occhi tristi, malinconici, desolati,
chiedevano imploranti catturare il ladro,*

*pero el pez seguía y seguía
moviéndose al infinito.*

*¡Oh, Santiago!,
¿por qué no atrapas ni un maldito pez?
Saca tu escudo
y pídele a Dios,
internamente se dijo.*

*Virgen María,
sálvalo de este infortunio,
te pido suplicante
que alimentes sus frutos
y a su esposa la resguardes
bajo tu manto celestial.*

*En la oscuridad brillaban las estrellas,
la luna al cielo coronaba,
¡Pobre pescador!,
Trae la luz a tu corazón.*

*En las profundidades el pez nadaba,
ya era de día y el pescador se exaltaba,
pues desde el fondo el dorado relucía,
otro ser de piedras preciosas
bellísimamente danzaba.*

*¿Qué le esperaba a ese pez?,
dorado como el oro,
reluciente como una moneda,
para satisfacer al viejo,
que veía su esqueleto
cortándolo con espinas.*

Manchas de carmín brotaron por todos lados.

*No te rindas pescador,
supera a tus monstruos,
que las estrellas tocarás pronto.*

*Ya atrapaste al pez,
azul como las profundidades,
rojo como las rosas,*

*ma il pesce andava avanti
muovendosi verso l'infinito.*

*Oh Giacomo!,
perché non prendi neanche un dannato pesce?
Tira fuori il tuo scudo
e chiedi a Dio,
internamente si è detto.*

*Vergine Maria,
salvalo di questa sfortuna,
ti chiedo implorante,
che sfami i suoi frutti
e alla sua moglie la proteggi
sotto il tuo mantello celestiale.*

*Nella oscurità brillavano le stelle,
la luna al cielo incoronava,
povero pescatore!,
porta la luce al tuo cuore.*

*Nelle profondità il pesce nuotava,
faceva giorno e il pescatore era esaltato,
quanto dal profondo il dorato brillava,
un altro essere di pietre preziose
bellísimamente danzava.*

*Cosa aspettava quello pesce?
dorato come l'oro,
scintillante come una moneta,
per soddisfare il vecchio,
che vedeva il suo scheletro
tagliandolo con spine.*

Macchie di carminio hanno sgorgato dappertutto.

*Non arrenderti, pescatore,
supera i tuoi mostri,
che le stelle toccherai presto.*

*Hai già catturato il pesce,
blu come le profondità,
rosso come le rose,*

*pero sangra tu mano,
y está en ti la muerte.*

*Dos gigantes se asoman en el mar,
¿no hay espíritus que puedan ayudar
al pobre viejo?
Sólo queda esperar lo peor.*

*No te rindas viejo mío,
la gloria la tocas con tus manos;
a pesar del soldado caído,
tienes compañía del sol.*

*Regresas a tu ciudad natal,
la Habana, tu bello hogar
lleno de bailes y alegría,
para dejar tu esfuerzo en el mar.*

*Todos miran asombrados
su corazón dorado,
el viejo vuelve cansado
a su humilde morada.*

*El joven servicial
ve las manos del viejo sangrar,
el chico es puro
y lo va a ayudar,
mientras sale por sus ojos el mar.*

*En lo que pide de comer,
el pobre viejo se despide
para llegar al cielo;
y sueña con leones marinos.
¡Viejo!
Valió la pena tu esfuerzo,
tu hazaña heroica
ha pasado a ser historia.*

*ma sanguina la tua mano,
ed è in te la morte.*

*Due giganti si affacciano nel mare,
non ci sono spiriti che possano aiutare
il povero vecchio?
Non resta che aspettare il peggio.*

*Non arrenderti, vecchio mio,
la gloria la tocchi con le tue mani;
nonostante il soldato caduto,
hai compagnia del sole.*

*Torni alla tua città natale,
l'Avana, la tua bella casa
piena di balli e gioia,
per lasciare il tuo sforzo nel mare.*

*Tutti guardano stupiti
il suo cuore dorato,
il vecchio torna stanco
nella sua umile dimora.*

*Il giovane servizievole
guarda le mani del vecchio sanguinare,
il ragazzo è puro
e lo aiuterà,
mentre esce dai suoi occhi il mare.*

*In quello che ordina di mangiare,
il povero vecchio dice addio
per andare in cielo;
e sognare leoni marini.
Vecchio!
Ne è valsa la pena il tuo sforzo,
la tua impresa eroica
è diventata storica.*

Traducción: M. en E. Raúl García Sánchez

**Etmal Mondragón Solórzano, Estudiante de la Licenciatura en Literatura y Egresado de la Escuela Preparatoria de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.*



CONVOCATORIA DN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

DN PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN convoca a la comunidad universitaria a participar para su Segundo número que tendrá como tema principal el XXV Aniversario de este programa de estudios. Se pueden compartir memorias, crónicas, textos reflexivos y analíticos alrededor de este evento. De igual manera, han de vincularse con alguna de las siguientes modalidades:

- a) Artículo Periodístico (entendido como un género de opinión que refleja la interpretación del autor sobre temas de actualidad. Se contemplan modalidades de comentario especializado –interpretación de especialista en una temática-, de divulgación –que se mueve entre la exposición y la interpretación de ideas, hallazgos e hipótesis del mundo de la ciencia -, retrospectivo –divulgación e investigación desde una perspectiva histórica). Se consideran entre 6,500 y 10,900 caracteres (entre 3 y 5 cuartillas).
 - b) Artículo científico (muestra avances de alguna investigación en curso. Se contemplan los tipos de investigación original –muestra información inédita producida mediante investigación científica-, de revisión –se desarrolla a partir de artículos originales previamente publicados-, estudio de caso –desde la información recopilada en un único asunto-. Se consideran entre 17,520 y 21,900 (entre 8 y 10 cuartillas).
 - c) Ensayo Científico (se entiende un texto articulado a partir de una tesis y sustentado con argumentación desde las consideraciones científicas del campo). Se contemplan
- entre 10,900 y 21,900 caracteres (entre 5 y 10 cuartillas).
- d) Memoria (se entiende un texto articulado a partir de la remembranza. Desarrollado desde el testimonial o la recuperación de documentos del momento estudiado). Se contemplan entre 10,900 y 21,900 caracteres (entre 5 y 10 cuartillas).
 - e) Reportaje. Considerado como texto informativo-interpretativo que se puede presentar a manera de relato o como discurso expositivo. Se contemplan entre 6,500 y 17,520 caracteres (entre 3 y 8 cuartillas)
 - f) Crónica. Género de exposición de un acontecimiento que, sin olvidar parámetros objetivos, se puede configurar desde la valoración subjetiva e interpretativa del autor. Se consideran entre 6,500 y 17,520 caracteres (entre 3 y 8 cuartillas).
 - g) Cuento. Entre 10,900 y 21,900 caracteres (entre 5 y 10 cuartillas)
 - h) Poema. No más de 40 versos.
 - i) Reseña. Visión crítica sobre alguna nueva obra (libro, película, entre otros). Se consideran entre 6,500

Adicionalmente, los trabajos puestos a consideración para que se publiquen deben cumplir con los siguientes requisitos:

1. Deben de versar sobre temáticas de interés en las áreas mencionadas.
2. Deben ser textos inéditos y entregados en forma exclusiva para *DN Psicología y Educación*. Aunque existe la posibilidad de que, si el Comité Editorial considera valiosa alguna colaboración que no cumpla con esta cláusula, puedan presentarse excepciones.
3. El lenguaje debe ser comprensible para todo público.
4. Los textos deberán enviarse por correo electrónico a las direcciones dn.psicologiayeducacion@uicui.edu.mx y editorial@uicui.edu.mx, en Word para Windows de cualquier versión.
5. Debe tener un manejo claro de las citas que se consulten. Para esta publicación se considera el sistema de citado APA.
6. Se debe anexar una breve ficha curricular del autor que incluya al menos nombre, especialidad de sus estudios, ocupación actual, teléfono(s), domicilio y correo electrónico.
7. El tipo de letra en que se entregará el texto es *Times New Roman* con tamaño de 12 puntos. El interlineado debe ser a espacio 1.5.
8. El autor que envíe algún material acepta que todo texto se somete a evaluación del Comité Editorial. De ser aceptado, el autor admite también que todo texto puede sufrir alguna modificación editorial (corrección de estilo, diseño) si el Comité de *DN Psicología y Educación* así lo considera.
9. Los trabajos que no cumplan los requisitos no serán publicados y no se devolverán los materiales.

La fecha límite para recibir trabajos para el número 2 está vigente hasta el viernes 18 de junio de 2021.