

REVISTA DIGITAL



# COMUNICACIÓN



Miradas Aleatorias  
desde la  
Comunicación.

N° 2  
Mayo-Agosto 2022



UNIVERSIDAD  
DE IXTLAHUACA CUI

Foto de Jesús Alberto González Olivares.

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA CUI

**Dr. en D.P.C. Margarito Ortega Ballesteros**  
*Rector y Director General*

**Lic. en T. Nicodemus Flores Vilchis**  
*Secretario de Docencia*

**Ing. María de las Mercedes Vieyra Elizarraraz**  
*Secretaria Administrativa*

**Dr. en C.E.F. Cristián Conzuelo Bernal**  
*Director de Comunicación*

**Dr. en Edu. César Gabriel Figueroa Serrano**  
*Jefe del Departamento Editorial*

D.R. Universidad de Ixtlahuaca CUI. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

## DIRECTORIO DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN

M. en D.A.E.S. Carolina Zárate Henderson  
Directora de la Licenciatura en Comunicación

M. M. S. C. Josué Romero Balderas  
Subdirector de la Licenciatura en Comunicación

## DIRECTORIO DEPARTAMENTO EDITORIAL

Dr. en Edu. César Gabriel Figueroa Serrano  
Jefe del Departamento Editorial

L.C. Araceli Camacho Ramos  
Editor responsable

Fernanda De La Cruz García  
Diseño Gráfico

*DN Comunicación. Revista de divulgación. Año 1, Núm. 1, Diciembre 2021 -Marzo 2022, es una publicación cuatrimestral editada por la Universidad de Ixtlahuaca UICUI, a través del Departamento Editorial. Carretera Ixtlahuaca-Jiquipilco km.1. Ixtlahuaca de Rayón, México C.P. 50740. Teléfono: (712) 283 - 1012 Página web:*





## EDITORIAL

### MIRADAS ALEATORIAS DESDE LA COMUNICACIÓN.

Los cambios en el mundo se ven envueltos en una vertiginosa velocidad, donde la información cobra un mayor valor y la forma en que es recibida depende de instantes que impiden la reflexión y que incluso comienzan a afectar los entornos emocionales. Es aquí donde cabe la pregunta: ¿Qué tan importante es el rol del comunicólogo dentro de los escenarios actuales de la información?

Lo anterior confluye en el segundo número de esta publicación, que bajo las voces y letras de quienes forman parte de la comunidad de la Licenciatura en Comunicación -docentes, administrativos y estudiantes-, hoy se almacenan miradas que abordan la importancia de hablar de la opinión y su valor, hasta la necesidad de reconocer a la educación como un eje de la libertad.

El referir a un almacenamiento es sin el fin de que se arrinconen las reflexiones aquí vertidas y se olviden tras el polvo virtual de una publicación. Al contrario, buscan despertar una serie de cuestionamientos y reflexiones que lleven a los lectores a repensar situaciones, a aproximarse a nuevas formas de comprender el papel de los Comunicólogos, y por qué no, a darse un respiro para recobrar la calma con relación a este mundo fugaz.

Esta edición parte con una reflexión bajo las letras de Norma Angélica Islas Salinas, quien como docente de la Licenciatura nos plantea la necesidad de aproximarnos a la comprensión de diferentes escenarios reflexivos acerca del ejercicio de la opinión. “El decálogo de los comunicadores” presenta los límites sobre la opinión, donde lo público y lo privado cobran un papel importante en el ejercicio ético del comunicador.





Por otro lado, César Augusto Suháste Ramírez, igualmente docente de la Licenciatura en Comunicación, en su texto “Debemos detenernos un instante... y desconectarnos” presenta una serie de análisis sobre la fugacidad social y mediática, misma que ha detonado problemas emocionales. Igualmente, aborda la creciente necesidad de la sociedad actual sobre la información como nuevo valor prioritario en lo social, sin embargo, a pesar de toda esta fugacidad es necesario repensar la idea de desconectarnos y recurrir a ejercicios que nos lleven al encuentro y reflexión personal, con esto se busca detener y ganarle un breve espacio a la fugacidad que nos rebasa.

La Comunicación al ser un campo disciplinario con una historia teórica que ha permitido crear sus miradas para comprender la realidad es reflexionada por Josué Romero Balderas, subdirector de la Licenciatura, como un espacio para encontrar las bases cuando se trata de encontrar rutas para delimitar un tema de investigación. “¿Cómo sobrevivir a las Teorías de la Comunicación y titularme en el intento?” Es una invitación a mirar las teorías como el primer referente para identificar las posibles formas que posee la Comunicación para investigar y comprender la realidad sin quitarse los lentes de Comunicólogo.

Y aproximándonos a las miradas desde la escuela crítica de la comunicación, Fernanda de la Cruz García estudiante de la Licenciatura en Comunicación lleva sus letras al camino del análisis situacional de la educación y la división de clases sociales a partir de las denominadas “aristocracias estudiantiles”. Igualmente, en “¿Una educación liberadora?” Vale la pena reflexionar sobre la educación como un espacio donde la igualdad debe ser el espacio de beneficios y oportunidades que den libertad a los estudiantes a través de un aprendizaje y acceso a los recursos de manera igualitaria.

En *Itinerarios Comunicativos*, Araceli Camacho Ramos, platica con Ismael Colín Mar docente-investigador de la Licenciatura en Comunicación para descifrar las necesidades y herramientas con las que debe hacerse un investigador para enfrentarse a sus

primeras aproximaciones con la investigación de campo. Partiendo de la necesidad de descubrir y la permanente curiosidad que debe tener el investigador es que esta charla retoma uno de los escenarios que han dado vida a la Comunicación y sus formas de comprender las realidades circundantes.

En la sección de literatura y arte, Zoé Zastal Márquez Martínez con el texto Escalofríos nos lleva por su estilo poético, el cual basado en metáforas y referencias provenientes de la cultura mediática y literaria aterriza al lector en un acto melancólico donde la nostalgia y la tragedia son la bandera que rige este encuentro entre personajes y se convierte en el preámbulo de una historia poética que todo lector terminará por sentir de principio a fin desde la construcción emocional que en cada palabra nos presenta.

Además, en la galería, podremos encontrar desde la mirada de alumnos de cuarto y sexto semestre una serie de enfoques que tras la cámara reflejan una visión desde la obturación de la realidad que cada uno hacen para cerrar la lente del espectador y tener una mirada diferente de todo aquello que nos rodea.

Es así como este segundo número nos lleva desde terrenos aleatorios a reflexionar la realidad vista desde lo ojos y pensamientos de quienes formamos parte de la denominada Comunicación.

**Bienvenidos a estas miradas aleatorias desde la Comunicación.**

---

## C O N T E N I D O

---

**El Decálogo de los Comunicadores.** 7.

*Norma Angélica Islas*

**Debemos Detenernos un Instante... y Desconectarnos.** 10.

*César Augusto Suháste Ramírez*

**¿Cómo Sobrevivir a las Teorías de la Comunicación y Titularme en el Intento?** 12.

*Josué Romero Balderas*

**¿Una Educación Liberadora?** 14.

*Fernanda De La Cruz García*

---

## L I T E R A T U R A Y A R T E

---

**Escalofríos**

*Zoé Zastal Márquez Martínez.*

16.

---

## O T R O S T E M A S

---

**Itinerarios Comunicativos**

*Araceli Camacho Ramos*

19.

**Galería**

*Autores Varios*

25.





## El decálogo de los comunicadores

*Norma Angélica Islas\**

El artículo 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos expresa: “todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el de no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión”.

Tenemos el derecho a informar y ser informados y vemos como se respeta este derecho en el día a día. Hoy vivimos tiempos donde cada uno puede ser creador de contenidos, cada usuario de una red social puede escribir, o mostrar en video lo que piensa, lo que siente, su opinión o su punto de vista sobre un tema en concreto. Estos alcances son buenos, pero no siempre ha sido así, aquí en México.

En el año 2000, con el nuevo milenio surgieron cambios en la forma de dar noticias, en la tan luchada libertad de expresión para poder exponer, criticar o evidenciar las malas acciones de las personas que se encontraban en el poder. Muy pocos recuerdan el programa de Adal Ramones, “**Otro rollo**” transmitido por canal 5 de Televisa, el programa de mayor audiencia juvenil de la época. Previo a las elecciones presidenciales se invitó al programa a cada uno de los candidatos a la presidencia, en dicha entrevista Adal preguntó a cada candidato si llegará a granar si lo dejarían hacer parodia sobre ellos, ya que en la época no se podía hablar con humor sobre los políticos, el candidato del PAN Vicente Fox respondió a la pregunta: “claro con todo gusto, encantado, es una época de libre expresión”.

Y así fue el sexenio presidencial de Vicente Fox fue marcado por esta apertura de libre expresión, donde cada medio de comunicación se dedicó a hacer cambios en sus líneas y reglas editoriales para vivir en la apertura, por parte de la presidencia, para criticar, mostrar y evidenciar las acciones realizadas por las personas al frente del país. Al mismo tiempo los comediantes de la época comenzaron a crear sketches, personajes y parodias



sobre el presidente y diferentes actores políticos.

A la época, yo era una joven profesionalista y por mi trabajo tuve la oportunidad de trabajar y ver en vivo las parodias realizadas por Andres Bustamantes, el Güiri Güiri, Héctor Bonilla y Sofia Álvarez. Esta nueva sinergia que se vivía en los medios de comunicación nos daba la confianza y certeza de que México era diferente, de que los ideales y cambios por los que durante años se había luchado por la libertad de prensa, ya estaban dando frutos y generando el cambio que tanto esperábamos, los jóvenes de aquella época. Pero lamentablemente este cambio se vio, poco a poco sumergido en la confusión y exageración. Desde mi punto de vista pasamos de una libertad al libertinaje de expresión ya que no se han sabido respetar los límites de las acciones públicas y privadas de cada individuo.

Nora Rabotnikof (2005), investigadora en filosofía política de la UNAM, define lo público como: “*lo común y lo general, aquello que se refiere a lo colectivo: es decir que concierne a todos. Lo abierto, lo visible y lo manifiesto. Aquello universalmente accesible al pueblo, lo gubernamental el estado.*” Y a lo privado: “*aquella acción íntima entre particulares. Aquello que refiere a la utilidad e interés individuales. Lo secreto, lo que no se puede exhibir. Lo no gubernamental...*” y Ernesto



Garzón (2003), filósofo político argentino, afirma que lo íntimo son “*los pensamientos de cada cual. Formación de decisiones, de las dudas que se escapan a una clara formulación de lo reprimido, no expresado y que quizás nunca lo será.*”

Tomando en cuenta estas definiciones vemos el primer límite que se debería de tener en la libertad de expresión, yo puedo exponer todo aquello que es público y que concierne a lo que se ve, de juzgar, criticar y sancionar aquellas acciones públicas ejercidas por actores políticos, figuras públicas y personas en general. Sin embargo, hoy en día en esta libertad de expresión se rebasa la línea de lo público y lo privado y se critican sancionan o se juzgan las acciones privadas de las personas y algunos van más lejos tratando de entrar en lo íntimo al querer decir cómo piensan o por qué actúan así las personas, cuales fueron los sentimientos o pensamientos que los hacen actuar de tal o determinada forma.



Hace unos años en un congreso de Comunicación de la licenciatura de comunicación de la Universidad de Ixtlahuaca, estuvo como ponente Santos Mondragón, reportero de Televisa, en su charla compartió la experiencia cuando le tocó cubrir la noticia de la muerte de Jacobo Zabłudovsky, periodista y jefe de noticias en Televisa, como buen reportero llegó acompañado de su camarógrafo y su micrófono a la funeraria donde se encontraban familiares y amigos acompañando al Sr. Zabłudovsky. Cuando se acercó a Abraham Zabłudovsky, hijo de Jacobo y también reportero de Televisa, se dio cuenta que estaba llorando y viviendo su pérdida, en ese momento Santos le pidió a su ca-

marógrafo dejara de grabar, se acercó a la familia, presento su pésame y salió del lugar. Santos Mondragón se dio cuenta que estaba rebasando la línea de lo público y lo privado, que en esos momentos Jacobo Zabłudovsky ya no era la figura pública sino un padre, un abuelo, un amigo que había fallecido y que sus familiares y amigos necesitaban la privacidad para vivir su pérdida.

Como comunicólogos podemos denunciar todos los actos públicos de políticos, actores, influencers, ciudadanía en general pero siempre tenemos que respetar esta línea de lo privado y lo íntimo. Otra pauta que se nos presenta en el límite de lo que se puede decir o no está dado por la ley sobre delitos de imprenta, en su artículo segundo afirma que la publicación o propagación de noticias falsas es considerado un ataque a la orden o la paz pública. En el año 2015 entró en vigor la Ley reglamentaria del artículo 6o., párrafo primero, de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en materia del derecho de réplica. En esta ley se establecen las pautas para poder mostrar las fuentes de la información dada por algún medio, en caso de réplica.

Estas leyes nos invitan a verificar siempre las fuentes y tener los datos concretos de una información que se va a dar para evitar las fake news, falsas noticias, y los daños morales, psicológicos y la inestabilidad que puedan generar. Lamentablemente muchos medios de comunicación y las redes sociales están plagados de estas falsas noticias y de rumores que debilitan la noble profesión del comunicólogo. Se lanzan sentencias, información y datos no verificados y lo más lamentable, muchas personas se quedan con esa falsa información y no van en busca de otras fuentes o de la veracidad de los hechos.

El derecho de réplica no siempre es tratado en los medios con la importancia que debería tener. En los hechos lamentables ocurridos el 5 de marzo del presente año en el estadio la Corregidora en Querétaro, un periodista de TV Azteca, David



Medrano, dijo que había 17 muertos y en las redes sociales se habló de este número, al igual que se descalificaba la información oficial dada por el gobierno del estado de Querétaro, incluso hay personas en las redes sociales que afirman esta cantidad sin embargo nadie ha mostrado, hasta el momento, alguna prueba oficial que lo confirme. David Medrano, el 8 de marzo, publicó en su cuenta personal de Twitter: *“Ofrezco una disculpa a todos por la información de 17 fallecidos que publiqué el sábado sin tener la certeza. Me ganó el sentimiento. Gracias a Dios que no se confirmó. Sin más pretextos asumo mi responsabilidad y una disculpa para todos”*. Esta noticia no causo tanto revuelo como la de la conspiración del gobierno del estado de Querétaro al querer ocultar información.

sociales y en los medios de comunicación. Si cada uno de nosotros busca decir la verdad respetando lo público, lo íntimo y denunciando con datos verificados y retractándonos cuando nos equivocamos podemos hacer valer nuestro derecho a la información y a ser informados.

¿Cuál es para ti, el decálogo de los comunicadores?



Después de este breve recorrido entendemos algunas pautas que nos invitan a ejercer el derecho de informar y ser informados. En México no existe ningún decálogo de la información, por lo cual los profesionales de la comunicación estamos llamados a crear las pautas de esta noble profesión, cada vez que tengamos la oportunidad de escribir algo, de manifestar nuestro punto de vista, nuestra opinión por los diferentes medios que los podemos hacer hay que poner de manifiesto la importancia de lo público, privado, íntimo, las fuentes de la información y el daño moral que se puede causar por lo que se dice o cómo se dice.

Es el momento de tomar acciones concretas, en cada uno de nosotros esta la oportunidad de hacer un cambio en la comunicación, todos somos responsables de la información presente en las redes

*\*Docente de la Licenciatura en Comunicación.*

## Debemos detenernos un instante... Y desconectarnos.

*César Augusto Suháste Ramírez\**

Escribo esto a mediados de marzo de 2022 desde Ixtlahuaca, México, hace poco menos de un mes – el 20 de febrero para ser preciso – se rumoraba de manera alarmante que la tercera guerra mundial se desataría ineludiblemente con el inicio del conflicto armado entre Ucrania y Rusia. Dos semanas después, el 5 de marzo, una sádica pelea entre fanáticos del Atlas y Gallos Blancos en el estadio Corregidora de Querétaro desplazó mediáticamente a esa tercera guerra mundial que no terminaba por cuajar. Cuando aún la sacudida de estos violentos y reprobables acontecimientos se dejaba sentir en el seno de la sociedad mexicana, llegó el 8 de marzo con el estruendo de mujeres que irrumpieron el espacio público para reclamar, de las más diversas formas, una cultura que no violenta a la mujer de manera sistémica como se ha venido haciendo desde hace ya unos milenios atrás; naturalmente este tema desplazó a los dos anteriores con facilidad.



Hoy apenas se escucha el susurro lejano de esa tragedia en Querétaro; de Ucrania y

Rusia a diario hay novedades que se suceden unas a otras con tal velocidad que cuesta trabajo saber qué está pasando. Aún más lejano se escucha ya el tema de los muertos que sigue cobrando la pandemia por COVID-19, o el escándalo de la casa gris del hijo del actual presidente de este país, o la casa blanca del presidente anterior. Y en ese mismo orden de pérdida de relevancia podríamos ir ampliando este compendio de sucesos mediáticos hasta el infinito. ¿Cuál es el problema con esto? Que todo pasa tan rápido que no tenemos la capacidad, como sociedad, de reflexionar el tiem-

po suficiente para encontrar soluciones tangibles a unos problemas cuando ya llegaron otros. De alguna persona que no recuerdo ahora su nombre escuché decir que los problemas son como una banda de rufianes que ataca de una manera organizada; los problemas, tal como esos rufianes, atacan de manera sucesiva y acumulativa, y cuando parece que ya tenemos todos los problemas posibles aparecen más y más.

Pero ¿qué tiene que ver lo que le suceda al mundo con mi estabilidad emocional o con mis condiciones de vida? Pues tiene que ver, y mucho. La estructura de esta sociedad y la arquitectura de la red internet que la mantiene conectada, propician las condiciones necesarias para que todo, o casi todo, tenga su momento mediático. Este sobreflujo informativo es tan diverso que nuestras charlas hoy día pasan de noticia en noticia, de serie en serie, de meme en meme, de mame en mame, etcétera. Perritos, gatitos, gente que corre, gente que sube cerros, ajolotes, gente que critica gente y gente que se pelea con extraños por un partido político o por una religión o por tener la razón sobre cuáles son los mejores doritos o los mejores tacos.

Esta hiperdiversidad de temas que abarrotan Facebook o Instagram, así como los noticieros, los whatsapps y las charlas cotidianas se han convertido en el sopor de nuestra era. Parafraseando a Marx, o quizá parodiándolo, podría afirmar que la información es el opio del pueblo contemporáneo, e incluso me atrevería a sostener que la información hoy es más valiosa que el dinero, o en el mejor de los casos, es el nuevo dinero.





Curiosamente, esta sociedad hipermoderna y altamente amistada con la tecnología y los social media, no es aquella sociedad que, desde algunas figuras de la Ilustración hasta Asimov vaticinaban. No somos esa sociedad que ha empleado el conocimiento y la información para avanzar hacia un progreso o hacia un futuro ahora utópico. Lo anterior, escrito de una forma más cruda podría leerse “*No somos la sociedad de la información y el conocimiento, sino la sociedad de la opinión y el entretenimiento*”.

Las pruebas no me dejarán mentir. Por ello mencioné desde un inicio algunos de los temas que han estado sonando fuerte durante las últimas semanas; así como esos temas se iban trasponiendo unos a otros, las opiniones de los cibernautas también. Si el sarcasmo lo permite, habría que reconocer su habilidad y maestría para opinar de tan diversos y profundos temas en tan breve tiempo. Y este malestar no es reciente, por el contrario, se remonta a la popularización y masificación del uso de estas tecnologías digitales y mediáticas.



El entretenimiento logró sobreponerse a la búsqueda del conocimiento, y la opinión parece ignorar a la información, y por si no fuera suficiente, encima de todo esto debe añadirse que hoy todo está condenado su momento mediático.

La vida, como lo diría Paula Sibilía, se ha convertido en un espectáculo, pero en particular la vida privada e íntima. ¿Adónde nos lleva todo esto? ¿Qué tiene de malo?, preguntarán los más atrevidos. Pues este vendaval de informaciones, opiniones y cosas que entretienen arrastra consigo una serie de problemas que a simple vista no se aprecian, pero que al largo plazo muestran consecuencias serias en nuestra estabilidad emocional y social. No es casualidad que la nuestra sea una

era en la que las enfermedades o trastornos psicológicos sean de las principales causas de muerte a nivel global; muchos de nuestros niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos, están siendo consumidos por depresión, ansiedad, trastorno obsesivo-compulsivo, y otros males.

Mucha falta aún para saber las implicaciones y correlaciones entre ambos fenómenos (el uso excesivo de las tecnologías digitales y esta epidemia o pandemia de trastornos y afectaciones psicológicas a escala global), sin embargo, podríamos augurar que el futuro no depara nada bueno desde esta óptica. Esa utopía de la razón soñada durante el periodo del iluminismo se degradó paulatinamente hasta convertirse en la distopía tecnome-diática de nuestra era.

¿Qué hacer entonces? Más que la razón, es mi intento por no ser un pesimista, el que me lleva a plantear algo que podría ayudarnos a revertir tan grave problema. Lo escribiré tajantemente: ***debemos detenernos un instante y desconectarnos.***

¿Cómo? Hay algo que hace ya unas décadas Michel Foucault llamó ejercicios espirituales, y no tiene nada que ver con esta cultura *new age* que pregona un espiritismo casi tántrico y que manosea indiscriminadamente el yoga, el feng shui, los ángeles, el zodiaco y demás parafernalia esotérica.

Se trata de ejercicios que pasaron de ser algo cotidiano a ser una cosa poco común, el



silencio, el aburrimiento, son actos intolerables para muchos de nosotros, y justo en este momento la paciencia, el silencio, la calma, la reflexión, la empatía, la contemplación, la lectura y la escritura no solamente son esos ejercicios espirituales, sino son actos necesarios y urgentes para detener el malestar que este avasallador exceso de medios, de informaciones y opiniones nos está acarrear-do.

Desconectarse un poco, o preferentemente un mucho, traería consigo beneficios en el mediano y corto plazo, el problema será convencer a toda esta masa de cibernautas de detenerse un poco, de no preocuparse si nos perdimos el más reciente meme o si no posteamos nuestro último desayuno o nuestras últimas vacaciones. El ritmo que hemos adoptado para mediatizar hasta los más recónditos pormenores de nuestra vida parece una condena irreversible del mundo tecnologizado de hoy, sin embargo, practicar el silencio, la calma, la desconexión, se vuelven imperativo si queremos que a la postre esta tecnología no nos consuma y nos deshumanice aún más.

*\* Docente de la Licenciatura en Comunicación*



## ¿Cómo sobrevivir a las teorías de la comunicación y titularme en el intento?

*Josué Romero Balderas\**

¡Bienvenidos a esta nueva materia! Así inicia aquellas clases con los títulos más largos de toda la carrera y que al final terminamos llamando como: la materia o la clase de “Fulano de tal”. Aquella clase en la que una larga lista de autores y de teorías deben convertirse en el eje rector de la disciplina. Con la que terminamos diciendo: “¿Y a mí para que me va a servir todo esto, si yo quiero estar en medios o en política?” o bien “Lo mío no es la teoría”.



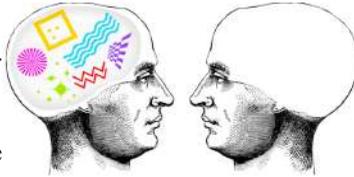
Esto no lo digo yo, lo dicen diferentes generaciones de alumnos que por primera vez se acercan a las diferentes Teorías de la Comunicación. Quizá no tengo un sondeo materializado en datos duros, sin embargo, al ser docente de estas materias se convierte en una parte de la larga lista de comentarios que tienen o tenemos los estudiantes (porque en su momento, también lo fui), cuando por fin llega esa materia o clase que guarda los secretos más importantes y valiosos que tiene nuestra formación.

Tal vez en el momento no le tomamos la importancia necesaria a lo que cada autor ha aportado,



qué estudia de la Comunicación y cómo la estudia. Ese momento crucial de mirar atrás y tratar de recordar todo esto llega cuando nuestro asesor de tesis nos cuestiona desde qué perspectiva teórica vamos a abordar nuestro tema y terminamos preguntando:

¿Qué es una perspectiva teórica?



Más allá de que cada teoría tiene

un aporte para analizar la realidad y al mismo tiempo de poder generar nuevos mensajes con propósitos específicos, todas la Teorías de la Comunicación nos brindan los cimientos para elegir una ruta viable para saber cómo observar y entender la realidad social y mediática a través del ojo del Comunicólogo.

Cada teoría guarda los pasos y manera en que debemos observar la realidad, así mismo nos dice las rutas metodológicas que podemos utilizar para entender aquel tema que sea de nuestro interés. Quizá hay autores que a través de sus teorías nos relatan con ejemplos y situaciones la manera en que estudiaban ciertos casos y los resultados que de ese análisis obtuvieron. Por medio de estos ejemplos podemos identificar los enfoques, técnicas e instrumentos utilizados por cada uno de ellos para analizar la realidad desde la mirada de quienes estudiamos a la Comunicación como disciplina.



No se trata únicamente de tomar con seriedad y darles su lugar merecido a las teorías, sino más bien se trata de entender que cada una de las mismas nos lleva a acercarnos a la forma en que cada autor y cada escuela teórica observó la realidad. Quizá haya teorías que en este punto han sido descartadas; sin embargo, existen muchas otras que hacen de la Comunicación un vasto espacio para entender y atender la realidad, no sólo desde la investigación sino también en la construcción de nuevos mensajes y nuevas rutas que beneficien el cambio social.

Hoy puedo decir que cada Teoría de la Comunicación me ha ayudado a entender temas de una forma distinta, a comprender el enlace tan fuerte que tiene la Comunicación con otras disciplinas, a percibir que cada tema y cada realidad puede ser estudiada y entendida si uno se ponen los lentes del comunicólogo que a través de su carga teórica puede cambiar el aumento para observar y entender lo que pasa alrededor.

Por todo esto, es que, si nos aproximamos a cada teoría que la Comunicación tiene, podemos situarnos en el punto de partida de la investigación, éstas serán las bases para que tu tesis o cualquier investigación que emprendas tengan un sustento y una mirada propia de nuestra disciplina.



*\* Subdirector y docente de la Licenciatura en Comunicación*



## ¿Una educación liberadora?

*Fernanda De La Cruz García\**

En el texto La reproducción: elementos para una teoría del sistema de enseñanza Pierre Bourdieu y Passeron (1996) abordan de forma interesante la desigualdad social y escolar, en donde rescata el término “*inercia cultural*”, que refiere a que instituciones, como son escuelas, son percibidas como una fuerza liberadora y una forma de agilizar a la sociedad, incitar a una movilización social y propiciar el cambio entre la sociedad o el contexto inmediato; pero que por azares del destino o de la vida cotidiana -realidad-, esto no se ve reflejado en los valores o pensamientos institucionales.



La idea que se rescata en este texto es que más allá de la perpetración de estos patrones, nos encontramos con una desigualdad social que las instituciones a través de sus integrantes ejercen; por ejemplo, los beneficios y oportunidades crecen dependiendo de una posición social frente a otros, ejemplo de ello son cuestiones tan conocidas como las recomendaciones -relaciones convenientes- que ofrece oportunidades más elevadas de salir al mercado laboral y conseguir un buen puesto que aquellos que no las poseen; de tal forma que la transmisión de ciertos valores, capital cultural y ethos, afectan o impactan en el privilegio cultural de otros, ya que aquellos con menos

recursos culturales y económicos no tendrán las posibilidades de avanzar, crecer o incluso ingresar a las escuelas.



Otro concepto que nutre esta discusión es el de “*aristocracias estudiantiles*”; este fenómeno no es nada nuevo, además de

ser propiciado por las mismas instituciones, ya que hace alusión a estos grupos sesgados de estudiantes que tienen beneficios, una buena posición social, cultural, económica y escolar por supuesto, y dentro de las escuelas son tratados de formas espectaculares o demasiado refinadas, incluso tienen el beneficio de “ser tratados muy bien”.

Esta peculiar distinción y por supuesto sesgo entre las mismas comunidades estudiantiles, se ve reflejado en que a unas se les brindan más atenciones y por supuesto recursos, que, a otras, como si de un esquema de importancia se tratase, ya que se priorizan necesidades sin importar los problemas o cuestiones que lleguen a necesitarse dentro de las diversas carreras que se encuentren dentro de alguna universidad.

Esto probablemente se deba al orden social, la organización del mundo y por supuesto la forma en la que las licenciaturas o profesiones son vistas -imaginario social-, y puede que se trate de una cuestión económica (como la mayoría de las cosas actualmente), además de renombre y posición o poder, ya que carreras enfocadas a la salud e incluso al derecho, parece que tienen cierto poder y estatus dentro de las comunidades, no sólo por las ganancias, sino simplemente se trata de una posición que parece ponerlos sobre las demás; esto es más que nada una verdad entre líneas, ya que es algo que se sabe pero de lo cual nadie habla, porque estamos muy cómodos dentro de la posición en la estamos y por supuesto del sistema que lleva mucho tiempo tambaleante y predominante.



Pero volviendo al centro del texto, las universidades, ¿por qué no preocuparse por las necesidades equitativas de cada una de las licenciaturas, en lugar de poner a otras como prioridades? ¿por qué las mismas instituciones están sesgando las necesidades y problemáticas que cada licenciatura vive, día con día, y que pueden solucionarse igual que las de los demás, en un sólo día? Además, ¿no se supone que el presupuesto de cada una de las licenciaturas también debería contribuir a la cobertura de dichas problemáticas y necesidades que éstas tengan? Y no es sólo el hecho que deba satisfacerse únicamente las necesidades de una con un solo presupuesto, pero en las escuelas, debería ser equitativa la forma en la que se les da resolución a todas las cosas que suceden dentro de las mismas.

Lo anterior, es una problemática que se puede decir no sólo suceden dentro de escuelas privadas, sino también las públicas; considero que es un problema general del sistema y por supuesto de la forma o imaginario colectivo que tenemos y obvio la priorización de las áreas laborales; porque la capitalización de las universidades y del conocimiento mismo pareciendo así que sólo algunos tienen el derecho a acceder a ella, cosa que es cierta, ya que no todos los individuos tienen las posibilidades de ingresar a la escuela, acceder a educación de calidad porque es demasiado caro hacerlo, y si esto no fuese suficiente, por supuesto que dentro de las escuelas se hace una distinción más dependiendo del área en que estás estudiando.

Si nos encontramos en este punto entonces, ¿de qué se trata la escuela? ¿qué no se supone que la educación debería hacernos conscientes y participes de esta igualdad y empatía incluso dentro de las instituciones? Se pondría o se pensaría que no debería importar la posición social-económica o cuánto dinero pagas de una colegiatura para dar o no recursos al área académica, o para acceder a cierta cantidad o calidad de educación.

Llegando a este camino enfocado a la educación, que debía ser o verse como una forma de ejercer la libertad y construir a los individuos al grado en el que son divididos por lo que estudian y pagan por estudiar, incluso los mismos valores que se manejan de forma personal están enfocados a hacer estas distinciones y separaciones, creyendo que algunos merecen más la educación y atención que otros.

Es entonces cuando llegamos a la siguiente interrogante, ¿qué papel tiene ahora, la entonces llamada *educación liberadora*? Tal vez sólo ha vuelto una forma de enjaular y separar; una de las muchas jaulas más que no permiten que los individuos creen en que una de las formas de cambiar al mundo es a través de la educación.



\* *Alumna de la Licenciatura en Comunicación.*

## Literatura y arte

### Escalofríos

*Zoé Zastal Márquez Martínez\**

*"El tiempo es el enemigo más mortal,  
a veces sana y otras mata."*

-Lenna-

Los malos hábitos son difíciles de superar, por mucho empeño que pongo en ello, mi rutina continúa siendo la misma cuando el calendario llega a octubre. Una cuenta regresiva inicia desde el día 31 al día 0, partiendo de un no cumpleaños a un aniversario.

La ventana ocasionalmente deja entrar un haz de luz en la habitación perpetuamente en penumbra, la mesa de madera color caoba se encuentra frente a ella, una máquina de escribir se detuvo en el tiempo. Nunca supo el por qué no paso del título en aquella hoja en blanco, simplemente el escritor había cerrado la ventana, corrido las cortinas y salido de la habitación en aquella fría mañana de marzo. Jeff y Harry observaron todo desde una de las repisas del librero, justo entre IT y la Antología de Cuentos de Edgar Allan Poe. Tenía un par de años que el borrador de su historia había terminado allí, era normal que el escritor no publicara muchos de sus trabajos, en ocasiones solo los guardaba o dejaba incompletos.



Harry hizo una mueca de intriga, luego miro a Jeff y dijo: -Ya está, se volvió a marchar la inspiración-. Jeff sonrió ligeramente, sabía que la inspiración volvería eventualmente, acompañada de un aroma a licor y cigarrillos.

-Nunca se marcha de verdad, solo es la tristeza que le hace zozobrar en su barco de papel- respondió con su voz llena de tranquilidad.

La habitación permaneció igual durante semanas, hasta que un caluroso día de verano el escritor entro en ella, la brisa creada por la puerta al abrirse levantó una pequeña nubecilla de polvo que se desvaneció tras un vuelo rápido sobre la alfombra. Colocó una pequeña cámara fotográfica al lado de la máquina de escribir, junto a unas fotografías instantáneas donde retrato la sonrisa y la mirada de su musa. Tomó la guitarra que se encontraba sobre el sofá negro donde solía leer cada uno de los libros que tenía, aquellos que le compartían ideas, personajes y mundos diferentes. Así el escritor nuevamente salió de la habitación dejándola en un silencio taciturno.



Los días siguientes el murmullo de los acordes de guitarra y los versos en construcción se colaban por debajo de la puerta. Harry leía a John Green mientras Jeff repasaba el viejo cancionero, gastado y arrugado de algunas páginas, resguardaba los momentos de años atrás. La mayoría de las canciones tenían el mismo tono gris y melancólico, cambiando las emociones en una explosión de recuerdos. Nunca se repetían, parecían complementarse entre ellas, desde Remember y los tiempos de sueños de papel, hasta The Lost Poems y las metáforas sobre el amor. La tinta de varios bolígrafos se derramó en cada una de las páginas que componían los inéditos a tinta. -Es curioso- Exclamó Jeff, sacando abruptamente a Harry de su introspección.

-Son buenas canciones, no entiendo la razón por la que no las da a conocer- Argumentó como si se tratara de un experto catador de música.

Harry suspiró y miró hacia la ventana, extrañaba mirar el patio, el viejo árbol al final del jardín frente a la cabaña, el campo donde la pequeña gatita Mishi solía cazar cuando nadie estaba en casa y podía ser libre en sus aventuras. -Tal vez... Es porque son para ella, ya sabes la chica de la sonrisa de cera- Respondió en un murmullo. "Su sonrisa de cera, sus ojos descafeinados invitan a escribirle, a recitarle, a leerle y convertirle en algo más que simple literatura." Aquella frase era el epitafio del cancionero, apuntada en el último renglón de la última página. Para el escritor era tan natural la inspiración que ella le aportaba, la convirtió en personaje de sus historias, la metáfora de sus poemas y la constante que le regresaba a la realidad en medio de sus desvaríos de locura en noches interminables. El otoño anunciaba el inicio de una temporada llena de idas y venidas entre el insomnio, la lluvia, el frío y la neblina que cubría las calles por donde paseaba en busca de historias para contar, mientras las madrugadas parecían eternas.

Harry extrañaba ver al escritor sentado frente a la máquina de escribir, construyendo cuidadosamente la organización de palabras que daban vida a cartas sin remite o micro relatos para el insomnio. Jeff por su parte anhelaba el aroma a café y el ronroneo de la pequeña Mishi dormitando en el sofá, esta vez la inspiración realmente se había marchado por completo. Entonces, la noche del día 31, el día del aniversario. El escritor entro lentamente a la habitación, se movía despacio como si quisiera redescubrir cada uno de los detalles que se encon-



traban en ella, miró las fotografías durante mucho tiempo, sonreía, pero parecía triste. Enajenado en flashbacks de aquellos momentos que le dieron tanta alegría, recordaba los globos de cantoya, su vestido amarillo, su sonrisa radiante y la primera vez que reparó en ella.

Leyó nuevamente el título que quedó pausado en el tiempo hasta ese momento: "Escalofríos", rio levemente y las lágrimas rodaron por sus mejillas, su primera cita como pareja había sido aquella película, peculiar historia. La disfrutaron tanto, rieron tanto, soñaron tanto... Que al final el tiempo es relativo para quienes recuerdan los mejores momentos. Se sentó frente a su fiel confidente y una a una dejó fluir las palabras, poco a poco, la hoja en blanco se fue llenando de emociones.



La idea de compartir lo que sentía a través de historias, siempre estuvo en él, solo que ella le dio un por qué. Harry y Jeff sonrieron desde la repisa del librero, el escritor había regresado con un nuevo proyecto que evocaba todo aquello que se encuentra entre silencios y descartes. Un poemario que años después al fin sería publicado.



*PD. A una chica con sonrisa de cera. (2018)*

*Realmente no puedo imaginarme como escritor sin las piezas que me ayudaste a encajar, era un puzzle sin sentido. Aportaste en mi: distintas formas de ver la vida, palabras sencillas, locura y alegrías. Les diste un tono único a mis canciones, me enseñaste las tonalidades y los polos de las emociones, enfrentaste mis demonios y sanaste mis heridas. Eres la flor de loto de mi vida, la musa que continúa aportando inspiración a mis noches. Desde Je T'aime Luane, Más Allá de la Luna y Estaciones Grietas, hasta Entre Silencios y Descartes, no encuentro mejor manera de agradecerte, que escribirte e inmortalizarte en mis historias.*

*Te quiere, un escritor.*

*PD. 2 (2022)*

*¿Recuerdas todas las veces que me decías qué debería creerlo? Bueno, tenías razón. Ahora me lo creo, años han tenido que pasar para que ocurriera. Pero quería que contártelo, al fin he podido cumplir mi promesa... Si, aquella que te hice durante alguno de nuestros paseos nocturnos. Quizá no es una novela, pero si un poemario, espero que sonrías el día que el libro llegue a tu casa junto a una postal. ¡Gracias por todo!*

*Je T'aime Lunae, it's for you.*

*\* Alumno de la Licenciatura en Comunicación.*

## Otros temas

### Itinerarios Comunicativos

*Araceli Camacho Ramos\**

**Araceli:** Estamos aquí con el doctor Ismael Colín Mar un experto de la investigación y esta vez nos vamos a ir precisamente de viaje a realizar trabajo de campo. Sobre todo, porque cuando hablamos del trabajo de campo siempre nos referimos a éste desde la parte formativa, desde la parte académica, la de las aulas; sin embargo, es importante ver la otra parte, la parte de la experiencia y en este rubro el doctor Ismael es un experto. ¡Buenos días!

**Ismael:** ¡Buenos días!, con gusto les ofrezco mis experiencias, las comparto, hemos hecho algunos recorridos referentes a la investigación de campo y con gusto les platico, para despertar el interés en estudiantes y colegas y sepan lo que significa o representa el trabajo de campo o un día de campo, o el viaje de campo.

**A:** Primero que nada, empecemos por, ¿qué nos llevamos? ¿qué tenemos que llevar esencialmente en nuestra mochila?, para iniciar nuestro viaje.

**I:** Bueno, para empezar, hay cosas que no son necesariamente materiales, hay ciertas cargas inmateriales, de carácter subjetivo como por ejemplo la necesidad de descubrir, lo que algunos llaman capacidad de asombro. Me parece que ese es el primer aditamento que debemos tener cuando salimos a trabajo de campo. Tener la capacidad para que lo que vayamos observando nos sorprenda.

Estamos acostumbrados a ver cosas diferentes, tanto de experiencias sonoras, visuales, de gusto que en nuestra vida cotidiana no aparecen. Entonces que estemos dispuestos a captar lo que ocurre en el trayecto hacia el trabajo de campo, y después en el mismo trabajo de campo y también en el regreso del trabajo de campo. Es decir, un recorrido que podemos traducir en un inicio, en un punto de partida, un punto de llegada y después un punto de regreso.

Muchas de esas cosas las hacemos cotidianamente cuando salimos de viaje a veces por cuestiones laborales, la única diferencia es hacerle saber a nuestro pensamiento y a nuestra subjetividad que estamos iniciando un recorrido al descubrimiento, yo creo que eso es lo interesante, la disposición, las ganas, la capacidad de asombro que se ha perdido últimamente por la sobrecarga de dispositivos electrónicos, digitales, pero que vale la pena ir con esa disposición.



Luego, en aspecto material es importante considerar cualquier medio de registro, una libreta, una grabadora, una cámara fotográfica, una videocámara o como lo que ahora ya tenemos como son los celulares, que son útiles para llevar en la mochila. En lo material, también una bitácora de viaje, donde uno pueda describir, hacer trabajo descriptivo y pueda hacer las notas que se necesiten durante el recorrido, acompañado de los dispositivos electrónicos.

Podríamos recordar también, en términos controlables algo para protegerse del sol, de la lluvia; un calzado cómodo, si se tiene que caminar o si se tiene que caminar por caminos agrestes, a veces uno tiene que tomar ciertas herramientas de vestimenta. Cabe mencionar que, para hacer trabajo de campo, si bien la antropología clásica menciona que se debe permanecer un tiempo considerable, también pueden hacerse viajes cortos, largos, depende, a veces no necesita uno quedarse tanto tiempo.

Sin embargo, es una realidad que exige la antropología clásica. Yo provengo desde la sociología y también he recogido información en los trayectos, en el transcurso. En algunos espacios donde yo he hecho trabajo de campo es en una festividad, entonces ahí puede ser unos días antes, en la



festividad y después de la festividad, pero bueno, eso también es importante y hay que considerar la duración del trabajo de campo qué puede llegar a ser de un día a tres días, una semana, un mes, 6 meses, un año, 2 años, 10 años. Hay antropólogos clásicos, que han hecho trabajo de campo durante más de 10 años y nos ha legado una gran cantidad de documentos para explicar el comportamiento de los grupos humanos.

**A:** Muy bien, ahora retomando lo que mencionas, vamos a hablar un poquito de los trayectos, existe alguna forma, alguna idea, que nos pueda plantear ¿cómo realizar estos trayectos?

**I:** Bueno yo particularmente, al lugar donde voy siempre hago una simbología. Pero bueno, eso no se acerca tanto a un mapa, ahora está el google y ya uno puede establecer las distancias. Entonces siempre establezco ¿cuánto tiempo hago? ¿desde dónde es mi punto de partida? y mi punto de llegada. Después, ubico el lugar ¿Qué tan lejano? ¿Qué tan cercano está de los lugares más céntricos? y por supuesto, aquí me parece importante llevar un registro de los medios de transporte, es decir, si hay transporte. ¿Cuánto tiempo se hace para llegar al lugar? Sí voy evidentemente en transporte público. Los costos por supuesto, hacer una evaluación de los costos, un presupuesto que considere también la alimentación; porque evidentemente, si es un recorrido demasiado largo tengo que considerar el consumo diario de alimentos, el consumo diario de transporte y los insumos que uno vaya necesitando.

Por ejemplo, en una cámara pues la pila se puede agotar, considerar una recarga para poder estar en comunicación, porque uno siempre debe estar prevenido en estas cuestiones. Alguien debe conocer cuál es la ruta que va a seguir el investigador cuando hace trabajo de campo; es decir, dar cuenta las autoridades de las instituciones o bien amigos familiares para que sepan qué está haciendo. Y entonces, en estos recorridos uno tiene que ir considerando todos estos aspectos, para que si surge algo que no está en el plan, uno pueda resolverlo de manera mucho más accesible y sin complicaciones, sin dejar de lado hacia dónde vamos.

Entonces hacer el diseño de la ruta, verificar en los espacios digitales los horarios, los destinos. Si voy a ir en transporte público o particular, el costo. Si es tan extenso, ¿cuántos kilómetros son? sí voy a gastar tanto dinero de gasolina o casetas, en fin, una serie de aspectos que uno tiene que considerar. Pero uno también tiene que considerar si en este espacio se hace solo trabajo de registro etnográfico; es decir, descripción de la comunidad en general, pero ir haciendo un mapeo.



Por supuesto, es importante sino conoce uno el lugar, buscar espacios donde se pueda recoger o compartir información. Te comparto un caso en particular, estoy haciendo trabajo de campo en Santiago Tianguistenco, en el mercado justamente que se realiza los días martes.

El mercado de Santiago Tianguistenco, es un mercado muy antiguo en términos de la tradición, es uno de los más antiguos que todavía se realizan en el centro de Mesoamérica y bueno pues nosotros queríamos conocer desde dónde a dónde estaba el mercado, el tianguis, y como no teníamos toda la referencia, marcamos el espacio con un grupo de colegas, identificamos el espacio de comercio, los tipos de comercios, la ruta de salida, una serie de cuestiones que eran de trabajo descriptivo, pero necesitamos saber la extensión y dimensión del mercado; entonces nos acercamos al Ayuntamiento, afortunadamente era un día hábil y nos dieron un mapa, justamente del centro y ya lo que hicimos nosotros fue un registro sobre el mapa, desde dónde a dónde se ubicaba el mercado, eso nos permitió sobre el diseño municipal ya hecho hacer los trazos. Lo anterior nos sirvió para poder distribuir funciones de cada uno de los integrantes, a veces



eso se hace previo, pero a veces se puede hacer en el momento o si no hay forma se levanta el registro cartográfico y se hace el trazo, pero regularmente eso es una tradición antropológica -se hace el registro cartográfico y se va haciendo un mapeo general de cómo está la situación-. Hay otros elementos que se pueden incluir en este inicio del recorrido de campo.

**A:** Retomando este aspecto, ya estando en el trabajo de campo ¿hay actividades básicas que no podemos dejar de hacer?

**I:** Pues, sí me parece que hay unas actividades que son de ese tipo. Como tener siempre el material disponible, si llevo una bitácora o llevo algún dispositivo. Estar siempre atento a lo que va ocurriendo, porque todo lo que ocurre es importante; es decir, estar potencializando la capacidad de asombro, en ese mismo sentido uno no puede dejar de pensar ni por un momento, que uno llega a un lugar en calidad de extranjero, entonces uno tiene que empezar a hacer una lectura de ¿cuáles son los hábitos de relación que tienen las comunidades? y mostrar un profundo respeto por ese espacio, porque de trastocar, se cierra la posibilidad para poder recuperar información, recuperar testimonios personales.



Si voy a hacer etnografía y voy a recoger testimonios implicaría llevar una guía de entrevista. Si voy a hacer observación, debo llevar una guía de observación. Si voy a hacer entrevista, yo voy a llevar una guía de tópicos de entrevista y entonces, ya llevo el diseño de los instrumentos para ese trabajo de campo y entonces me permite solventar lo que evidentemente se presente; pero, con un profundo respeto.

También es importante decirlo, al lugar donde yo voy, ya debí de haber investigado, de haber hecho una revisión documental de ese espacio. Si voy por ejemplo a Santiago Tianguistenco, mínimamente debía haber investigado, ¿dónde está? ¿cuántos habitantes tiene? ¿cuál es su tipo de organización? ¿cuáles son sus actividades económicas? distinguir, ¿cuál es la más importante de ese lugar? Si yo hablo de una cuestión religiosa, entonces ¿cuál es la fiesta patronal más importante? ¿cuál es la religión que se profesa? es decir, información previa a la llegada de este espacio. Qué es un aspecto obligado para poder involucrarme y si en mi trabajo

está hacer observación participante me parece que con una sola visita no se podría.

Cuando se hace observación participante yo ya debí haber hecho varias visitas para poder establecer lazos; es decir, hacer el tejido, la red, ¿qué significa eso? hacer el trabajo de no llegar completamente solo al lugar, sino llegar bajo el respaldo y el conocimiento de alguien. Porque en estos tiempos es muy peligroso si uno llega solo al lugar, a recoger imagen, a recoger material, porque a uno no lo identifican. En cambio, si uno llega con el aval de un delegado, de algún familiar o de algún conocido, de algún estudiante, una persona próxima, eso va haciendo el tejido de la bola de nieve; es decir, él nos puede acercar con otras personas y gradualmente yo voy teniendo ventajas en el terreno y en ese espacio para lograr el propósito de la investigación; siempre con apego al respeto de la comunidad, es decir, yo no puedo llegar sin conocer absolutamente nada de lugar, eso es un error, yo no tendría ninguna forma saber cómo se comportan las personas.



**A:** Bueno, ahora en el trabajo de campo se puede tomar ciertos descansos, ¿cuándo sabes que se necesita o se puede tomar un descanso?

**I:** En el fondo no hay una regla, el investigador decide cuándo y en qué momento tomar algún alimento, descansar, incluso a veces pues no se da cuenta del tiempo que ya corrió, porque está uno tomando nota, estás haciendo entrevistas y estás completamente asombrado de lo que ocurre. Entonces eso para mí puede ser un buen alimento, pues es información, es un dato. Ahora coincidentemente dependiendo de la relación, del lugar a dónde uno asiste, a veces uno termina generando migas y la misma gente te invita y te terminas incorporando a los espacios y conviviendo, compartiendo la comida con las personas, que en el fondo digamos son parte de la información o del objeto de estudio, sin ánimo de ser extractivista, de compartir la comida y uno tiene que ser muy respetuoso, el investigador debe buscar el espacio para comer algo o tomar agua, hay que tomar en cuenta que a veces cuando uno está en trabajo de campo no come.



**A:** ¿Algunos atajos que se puedan tomar?

**I:** Cuando existe el interés, siempre ir escribiendo notas en donde pueda; yo me acuerdo que en una ocasión cuando estaba haciendo trabajo de campo, terminé haciendo notas en la suela de un zapato. Me acuerdo que me había cambiado los zapatos y en ese momento era lo único que tenía a mano; sentí que la idea se me iba y escribí en la suela de los zapatos. Después lo pasé a la libreta, pero yo creo que algo importante es que lo primero que se te pueda ocurrir, hay que aceptarlo, puede ser una idea verdaderamente dominguera, sin sentido.

Pero, puede ser el inicio de un trabajo de investigación.

Otra cosa que me llamó mucho la atención en un acercamiento que tuve con una comunidad, fue que regularmente las personas usaban un violín para acompañar una celebración festiva en una localidad y no llegaba el del violín, entonces una persona vio por ahí unas hojas, bajo las hojas y las hojas se convirtieron en una especie de violín y eso me llamó mucho la atención y así hice el registro: *“la voz es sustituida por hojas de elemento natural”* y esto terminaría siendo un artículo de un libro, qué recientemente se va a publicar y así nació la idea. Entonces, terminé escribiendo sobre los asuntos sonoros y yo no tenía ideas muy claras acerca de lo sonoro, sino que más bien me di cuenta de que lo sonoro era muy importante, a partir de esa nota.

Entonces, es indispensable siempre estar despierto ser muy curioso y donde uno se pare siempre tratar de establecer lazos de amistad, tejer redes, conseguir información de contacto de la persona, ¿cómo poder localizarla? ¿de qué forma o dónde la puedo encontrar? es decir, este asunto de la bola de nieve. No sé, si la idea llegue primero antes que tejer la red, pero en el fondo cuando a uno le interesa, siempre está uno presente en eso que llama la atención; eso se convierte en un pretexto, uno llega a pie y empieza a descubrir.

Considero que es un festín cuando llegas al espacio y estás asombrado de todo lo que ves, porque seguramente muchos investigadores lo comparten conmigo, puedes llegar a un lugar tratando de investigar algo y después terminas descubriendo otra cosa que te llama la atención, eso es lo que debes de tomar en cuenta. Entonces esas experiencias son muy ricas, a veces no se publican, se quedan ahí en el tintero, en la memoria virtual del investigador y que, por ejemplo, ahorita con esta entrevista salen a colación.

Me ha pasado muchas veces que voy con una cosa y empiezo a descubrir otra cosa, de repente lo voy dejando, lo voy dejando y luego digo lo vuelvo a retomar. Considero que lo indispensable es hacerte preguntas o preguntarse cosas y anotarlas, no dejas



que se pierdan y luego lo más importante, es empezar a tejer la red; ser amistoso y normalmente si es un trabajo de campo, hacer ese trabajo etnográfico -conocer el lugar y no llegar tan solo-; ya que lo recomendé, para evitar esos riesgos y esos distractores, sobre todo pensando en los alumnos, a lo mejor estamos hablando de que es su primera experiencia de ir al trabajo de campo.

Vuelvo a insistir, yo digo que vale la pena estar abierto, pero ser muy cuidadoso. Yo lo veo como un insumo a la investigación, verlo como una oportunidad, ser muy receptivo de lo que estoy abordando y si ya tengo un plan, es difícil que yo me pierda. Entonces considerar que lo que está alrededor termina siendo un insumo. Entonces yo considero que no sería correcto olvidarse de todo lo que rodea al fenómeno, está bien que uno lo tenga en el imaginario y que diga, *“cuando fui a ver esto, me encontré esto; pero, yo estaba trabajando en esto”*.

Hay algo importante y se me hace necesario comentarlo, si alguien no tiene un proyecto de investigación y quiere investigar algo, lo primero que tiene

que hacer es salir a explorar. ¿A dónde? Donde sea, los museos, los conciertos, las celebraciones patronales, las bodas, 15 años, bautizos, las reuniones escolares, todo aquello que pueda llamar la atención. Salir a explorar abierto, y eventualmente eso va a detonar que se vaya amasando una idea mucho más clara de lo que se quiere. Lo que voy a mirar, puedo hacer un ejercicio, un estudio exploratorio, mirar, no sé, de qué quiero hablar. Me gustaría hablar sobre todo esto, ve a explorar y llévate instrumentos, instrumentos de registro y regresa, y ve tus notas, y si ahí está lo que encontraste, comienza a diseñar un regreso, pero un regreso ya diferente, un regreso donde esto fue lo que encontré, pero ahora voy a investigar explorando.



No olvidar que son como que tapas de la investigación, a veces uno le llama investigación exploratoria y ya después de haber hecho la investigación exploratoria, ya puede uno hacer un diseño de mi trabajo de campo mucho más largo, y eso me permite tener elementos y entonces puedes estar seguro de que el trabajo de campo siempre es muy rico, porque alimenta lo que yo construí como un supuesto y se termina mejorando, termina haciendo más rico el trabajo de investigación y entonces eso ayuda a considerar aspectos que no se tenían considerados; pero me parece que hacer el trabajo exploratorio, hacer el diseño, ir armando y ver que lo que está alrededor de mí, de mi diseño que hice, eventualmente surge algo y en su momento tendré oportunidad de regresar, pero ya con un trabajo distinto.

**A:** Esta parte que has mencionado en varias ocasiones y que creó vale la pena rescatarlo y qué dices, nos vamos de viaje, estamos ya haya y disfrutamos y entonces nos olvidamos precisamente del regreso; pero creo, que para ti es un aspecto fundamental. ¿Podrías ampliar esta parte?

**I:** El regreso depende del estado que lo hagas, si llegas muy cansado; pero también el regreso es una oportunidad para la reflexión y repensar lo que vi, entonces pues estás absorto, porque fueron muchas imágenes, fueron muchas emociones, entonces regresas cargado y saturado y al regreso tal vez no sintetices todo lo que viste, pero puede que en el regreso encuentres algo, algo que verdaderamente te haya llamado la atención y pueda ser también un momento importante para orientar tu trabajo de investigación. El regreso es un espacio reflexivo para hacer el recorrido imaginario de dónde estuviste y puedas establecer si es que se puede, ciertos límites en lo que te es útil y que no. Esto que comenté, tampoco es un momento tan inmediato o incluso uno puede pensar en un recorrido inmediato, pero el recorrido puede llevar días, digo apenas estoy regresando, pero puede que tú hagas el regreso físico, pero otra cosa es el



regreso mental.

Entonces el regreso mental te puede llevar más tiempo y poco a poco vas a ir organizando ese trabajo, esos regresos terminan siendo muy ricos para la acumulación de trabajo de investigación, para enriquecer la investigación, para darle sentido, para organizar los datos, para saber qué quieres decir y cómo lo quieres decir; porque en el fondo es un viaje, diseñas, vas y estás en el lugar de destino y regresas. Dice un dicho japonés hablando de que *“lo importante del viaje no es el destino sino el viaje mismo”*.

**A:** Finalmente, ¿solo o trabajo colaborativo?

**I:** Creo que depende de cómo se presente la circunstancia, pero siempre el trabajo colaborativo ayuda mucho. He hecho trabajo de campo solo, pero también he hecho trabajo de campo acompañado y ayuda mucho, porque ya no soy el único que está recuperando información, sino que sí ya tengo alguien que me colabora en algún aspecto eso ayuda más, mientras uno está haciendo entrevistas, otro está tomando imagen, está recogiendo audio o está haciendo descripción de mapeo etnográfico. Realmente pues esos diseños uno los hace solos regularmente, pero hay ocasiones en las que si es necesario andar con un tipo de colaboradores, pues eso agiliza la recuperación de la información, viene ya también el tratamiento, quien transcribe las entrevistas que son vaciadas en un determinado software que haga una interpretación, basada en una determinada teoría; todo ese trabajo artesanal lo puedes hacer tú, por supuesto apoyado de los medios digitales, de los medios tecnológicos, pero sí creo que el trabajo colaborativo es importante.

**A:** Bueno pues muchísimas gracias por compartir la experiencia, que creo es bastante.

**I:** Muchas gracias, es un gusto y estoy muy complacido de poder compartir mi experiencia en el terreno del trabajo del descubrimiento.



*\* Docente de la Licenciatura en Comunicación.*

*\*Ismael Colín Mar, Profesor - Investigador de la Licenciatura en Comunicación. Dr. en Ciencias Sociales.*

# GALERÍA

*Foto de Jesús Alberto González Olivares*



*Foto de Jesús Alberto González Olivares*



*Foto de Ian Saúl Sandoval Orta*



*Foto de Omar Alejandro Espinosa Miranda*

Foto de Daniel Ramírez González



Foto de Daniel Ramírez González



Foto de Héctor Daniel Martínez Macías



Foto de Fabiola Félix Crisóforo



Foto de Fabiola Félix Crisóforo



Foto de Gabriela González Sánchez

