

LA UNIVERSIDAD Y SU CONTEXTO

ESTUDIOS SOBRE LOS IMPACTOS Y VINCULACIONES DE LA UICUI
CON EL ENTORNO REGIONAL



UNIVERSIDAD
DE IXTLAHUACA CUI

Guadalupe Zúñiga Torres (coord.)
Marcela Sánchez Delgado (coord.)
César Gabriel Figueroa Serrano
Claudia Rocío Bueno Castro
María del Rosario Montoya Jeronimo
Erika Selene Juárez Flores
Quetzalli Osorio Cedillo

ISBN: 978-607-8506-31-6

LA UNIVERSIDAD Y SU CONTEXTO

ESTUDIOS SOBRE LOS IMPACTOS Y VINCULACIONES DE LA UICUI CON
EL ENTORNO REGIONAL

GUADALUPE ZUÑIGA TORRES (COORD.)
MARCELA SÁNCHEZ DELGADO (COORD.)
CÉSAR GABRIEL FIGUEROA SERRANO
CLAUDIA ROCIO BUENO CASTRO
MARIA DEL ROSARIO MONTOYA JERONIMO
ERIKA SELENE JUÁREZ FLORES
QUETZALLI OSORIO CEDILLO

UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA CUI

Dr. en D.P.C. Margarito Ortega Ballesteros
Rector

Lic. en T. Nicodemus Flores Vilchis
Secretario de Docencia

Ing. María de las Mercedes Vieyra Elizarraraz
Secretaria Administrativa

M en P.C. Claudia Rocío Bueno Castro
Coordinadora de Investigación

M.A.O. Cristián Conzuelo Bernal
Director de Comunicación

Dr. en Ed. César Gabriel Figueroa Serrano
Jefe del Departamento Editorial

LA UNIVERSIDAD Y SU CONTEXTO

ESTUDIOS SOBRE LOS IMPACTOS Y VINCULACIONES DE LA UICUI CON EL ENTORNO REGIONAL

Primera Edición 2021

D.R. Universidad de Ixtlahuaca CUI

Carretera Ixtlahuaca-Jiquipilco km.1. Ixtlahuaca de Rayón, México C.P. 50740

Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

ISBN: **978-607-8506-31-6**

Hecho en México.

ÍNDICE

| | Página |
|--|--------|
| INTRODUCCIÓN <i>María Guadalupe Zúñiga Torres y Marcela Sánchez Delgado</i> | 7 |
| PROBLEMAS DE CONDUCTA NIVEL: Primaria, secundaria y preparatoria en una muestra de Ixtlahuaca de Rayón <i>Claudia Rocío Bueno Castro</i> | 11 |
| TEORIA EN EL DISEÑO GRÁFICO: Una visión de la experiencia didáctica y pedagógica con los docentes, estudiantes y el contenido curricular <i>Erika Selene Juárez Flores</i> | 27 |
| ANÁLISIS PRAGMÁTICO DE LA ENSEÑANZA CREATIVA EN LA MODALIDAD VIRTUAL EN LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN DE LA UICUI <i>Quetzalli Osorio Cedillo</i> | 53 |
| LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE LOS DOCENTES DE LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD IXTLAHUACA CUI <i>María del Rosario Montoya Jeronimo</i> | 76 |
| PROYECTO DE DIVULGACIÓN EN SALUD DESDE LA NARRATIVA LITERARIA: EL CUENTO <i>Guadalupe Zúñiga Torres, Marcela Sánchez Delgado y César Gabriel Figueroa Serrano</i> | 94 |

INTRODUCCIÓN

María Guadalupe Zúñiga Torres y Marcela Sánchez Delgado

Este libro inició con el objetivo de presentar investigaciones sobre la relación que la Universidad de Ixtlahuaca CUI ha tenido con los contextos regionales, desde una perspectiva multidisciplinaria a partir de la cual se puedan analizar los diversos impactos y vinculaciones que la institución ha tenido con el entorno. Cada uno de los autores muestra su perspectiva de la relación de la Universidad con sus estudiantes, sus académicos, sus antecedentes históricos y sociales, y el contexto regional en el que se ubica.

En un primer capítulo se presenta una descripción de la creación y aplicación de un instrumento para identificar las conductas agresivas o violentas en niños y jóvenes estudiantes de Primaria, Secundaria y Preparatoria en Ixtlahuaca de Rayón; el cuestionario se ajustó a la edad y nivel educativo de los participantes, buscando estudiar conductas de violencia externalizada, desacato de normas, robo, conductas sexuales de riesgo, consumo de sustancias como tabaco, alcohol o marihuana, el manejo de la frustración, el riesgo de autoagresión y los conflictos con la autoridad. Aunque se encontraron frecuencias diferentes de cada conducta de riesgo por nivel educativo y género, la mayoría de los estudiantes reporta alguna o varias conductas de riesgo, remarcando la necesidad de establecer estrategias para fomentar la prevención de conductas antisociales.

Se hace un breve recorrido histórico de la Licenciatura en Diseño Gráfico en el segundo capítulo, ahondando en el encuentro entre los docentes, los estudiantes y el contenido curricular del Plan de estudios. No sin antes profundizar en las diferencias entre didáctica, enseñanza y pedagogía, y entre enseñar y “hacer aprender”; también se aborda el papel de los estudiantes desde su perspectiva como aprendices y futuros profesionistas, remarcando

la importancia del debate sobre su papel pasivo y cómo el conocimiento debe ser un elemento visible y transmisible, más allá de un aspecto puramente teórico; finalmente, se analiza la congruencia del perfil de ingreso y egreso del programa académico y lo que los alumnos y docentes opinan del mismo, de su proceso de aprendizaje y de su Universidad.

En el tercer capítulo sobre el “Análisis pragmático de la enseñanza creativa en la modalidad virtual en la licenciatura en comunicación de la UICUI”, presenta cómo las circunstancias actuales de la pandemia llevaron tanto a docentes como alumnos a cambiar sus estrategias de métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje, tomando como principal tema la reflexión sobre la existencia de la enseñanza creativa en una materia teórica y otra práctica desde la perspectiva de los docentes. Se hace referencia del pragmatismo en la educación, la enseñanza creativa y las herramientas pragmatistas como la acción, la abducción, el error y los hábitos. En ambas materias se ha identificado que el docente permite que el alumno tome sus decisiones a partir de lo aprendido, que investigue y vaya más allá, observando así el vínculo pensamiento-acción y el crecimiento dado por errores. Siendo una investigación en proceso es importante contrastar con la visión de los estudiantes, por lo que el aporte de la misma ayudará a visualizar este ángulo de la práctica docente, proporcionando herramientas para la educación virtual.

El cuarto capítulo de “Los procesos de formación de los docentes de la licenciatura en administración de la Universidad de Ixtlahuaca CUI”, reconoce cómo ha sido la formación docente en los profesionales que imparten clases en la licenciatura en administración que no tuvieron, en un sentido formal, una educación en el ámbito pedagógico. Sin embargo, la experiencia personal y profesional, la actualización profesional y los posgrados han permitido su formación como docentes. En este sentido se hace un análisis sobre la formación y el perfil del administrador, haciendo una entrevista en profundidad de 3 docentes, identificando su proceso formativo en la docencia, sus saberes dentro del campo y los marcos referenciales para éste. Es de destacar que la formación permanente es imprescindible para el docente, así como compartir su experiencia a los estudiantes permite una mejor enseñanza pedagógica.

Y en el último capítulo se comparte el proceso de un proyecto de divulgación en salud, siendo su finalidad generar historias de ficción y no ficción sobre temas de salud y nutrición en torno a las Enfermedades Crónicas No Transmisibles (ECNT), obteniendo un libro que conjunte estas narrativas, para dar a conocer a la población información sobre algunas enfermedades crónicas a manera de cuentos y hacerlo de manera llamativa para los lectores.

Los alumnos de nutrición, quienes fueron los participantes de este proyecto, identificaron los aspectos biológicos, conductuales y ambientales de cada ECNT, para la descripción y construcción de cada personaje en donde se muestra la evolución de la enfermedad. Las historias no ficticias reflejan alguna vivencia presentada en el paciente y en su familia, mientras que las historias ficticias se basaron en alguna experiencia y el autor se encargó de desarrollar la trama; cada herramienta proporcionada a los estudiantes, les permitió realizar una obra narrativa, con palabras cuidadas que a la vez fueron rigurosas para obtener un documento científico y literariamente atractivo, procurando con ello la comprensión del lector acerca de las ECNT.

Este libro da un panorama general de los retos que la Universidad de Ixtlahuaca tiene a nivel local y regional, y las acciones que se han hecho al respecto. Estos proyectos aportan herramientas para guiar las estrategias que fortalezcan la relación de la Universidad con sus programas académicos, sus docentes, sus estudiantes, su contexto social y regional, y con los diversos actores del mismo.

Problemas de Conducta Nivel:

Primaria, Secundaria y Preparatoria en una muestra de Ixtlahuaca de Rayón

Claudia Rocío Bueno Castro

Ante la creciente problemática social donde los menores se involucran en conductas antisociales o infractoras a edades tempranas (Encinas, 2010), se considera relevante buscar una herramienta que permita identificar problemas de conducta que lleven a la intervención oportuna, tomando como referencia los estudios en los cuales se ha detectado, en el historial delictivo la presencia de problemas de comportamiento relacionados con la antisocialidad durante la infancia (Rey, 2010, Cuevas, 2003).

Dichos comportamientos pueden estar ligados con diversos conceptos como conducta disruptiva, trastorno de la conducta, comportamiento delictivo, conducta externalizada o conducta violenta, sin embargo, para la presente investigación se retoma el concepto de aquellos comportamientos y pensamientos no habituales o no esperados socialmente por los adultos y que pueden ser externalizados o internalizados (Valencia y Andrade, 2005)

En el presente escrito se presentan los resultados de tres escalas para la detección de conductas violentas o bien de problemas de conducta de acuerdo a la etapa escolar, primaria (9 a 13 años de edad), secundaria (de 12 a 15 años) y preparatoria (15 a 18 años). Se aplicaron los instrumentos de acuerdo a sus especificaciones por edad y grado académico en 21 de las 41 primarias, 12 de las 18 secundarias y una preparatoria del Municipio de Ixtlahuaca de Rayón.

Los resultados se presentan de forma descriptiva y se realizó una comparación por género de las y los menores que integraron la muestra.

SUSTENTO TEÓRICO

Uno de los primeros retos de la presente investigación al manejar problemas de conducta es distinguir la diferencia entre agresividad y violencia, principalmente al abordarse en niños. Al retomar el concepto de agresividad se entiende como una reacción instintiva de autodefensa o de protección del territorio o de los seres hacia quien se tiene un apego, mientras que el concepto de violencia se refiere a la acción deliberada de causar daño ya sea a otras personas o a objetos (San Martín, 2006, Marcelli y Ajuriaguerra, 1996).

Por otra parte la agresión expresa una predisposición emocional universal, pero sujeta a la adaptación cultural y al aprendizaje individual (Soria y Sáiz, 2006) y ante ello se puede manifestar de dos formas: reactiva, cuando consiste en una respuesta instintiva de liberación de estimulación agresiva, e instrumental, cuando busca la consecuencia de un objeto premeditado, como cuando una persona golpea a otra para robarla (Rey, 2010).

Para algunos autores no existe una diferencia clara entre agresividad y violencia, ante esto Berkowitz (1996 citado en Rey, 2010, p. 6), aborda que la diferencia existente es un asunto de grado, definiendo la agresión como cualquier forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien y la violencia como una manifestación extrema de agresión, un intento premeditado de causar un daño grave.

Ahora bien, Marcelli y Ajuriaguerra (1996), mencionan que la violencia del preadolescente no forma parte de lo cotidiano, pero pueden darse casos, manifestando la presencia de violencia material que implica la destrucción de objetos, del aula, saqueos de locales, éstas son más propias de bandas y de condiciones socioculturales desfavorables, siendo impulsivas, no premeditadas e iniciadas como un juego, donde no son consideradas las consecuencias; sin embargo, no se deja de lado que también puede estar presente el comportamiento deliberado y tendiente a la antisocialidad.

Por otra parte, Farrington (2005, citado en Justicia, Benítez, Pichardo, Fernández, García, y Fernández, 2006), menciona los siguientes indicadores, durante la infancia y adolescencia, relacionados con el comportamiento antisocial: trastornos de conducta, impulsividad, robo, vandalismo, resistencia a la autoridad, agresiones físicas y/o psicológicas, maltrato entre iguales, huída de casa, absentismo escolar, crueldad hacia los animales entre otras; mientras para Cuevas (2003), la conducta antisocial se refiere a aquel comportamiento que infrinja las normas social o la ley, que implique un daño contra otro, incluyendo por ende destrucción de la propiedad, crueldad

con individuos o animales, mentiras, peleas o ataques físicos, robo, escapar del colegio o de casa, cometer actos agresivos, entre otros.

Asimismo, Justicia y colaboradores (2006), realizaron una recopilación de posturas e investigaciones para comprender el comportamiento inadecuado en los menores y potencialmente antisocial; refiriendo la existencia de factores exógenos (familia, escuela y amigos) y factores endógenos (características individuales).

En los factores endógenos se refieren al temperamento, impulsividad y problemas de atención, así mismo mencionan los resultados obtenidos en el Cambridge Study, los cuales apuntan que la exteriorización de problemas de comportamiento e impulsividad correlacionaban positivamente con el desarrollo de trastornos de conducta y la aparición de conducta violenta, asimismo la impulsividad informada por el profesorado y por el alumno, el bajo control y los problemas de atención correlacionaron positivamente con los casos de alumnos entre 10 y 13 años que afirmaban haber realizado actos delictivos.

En la familia (como factor exógeno), la forma de educar, ocupa un lugar importante puesto que si el niño aprende a responder a la autoridad mediante la agresión y la manipulación, tendrá dificultades para interactuar con éxito en el ambiente escolar donde las figuras de los adultos y de la autoridad están presentes en el convivir cotidiano del niño. Su estilo de interacción se inclinará hacia un estilo de enfrentamiento, de oposición, que será potencialmente violento. Estudios longitudinales mostraron que la baja supervisión parental, la disciplina basada en el castigo físico y el rechazo de los hijos por parte de los padres, predicen el comportamiento violento (Farrington, 2005, en Justicia y colaboradores 2006; Musitu, Estpevez, Jiménez, y Herrero, 2007).

Otro factor exógeno mencionado por Justicia y cols. (2006), son los medios de comunicación que ante la presencia constante de escenas violentas, logran que el comportamiento inapropiado se vaya naturalizando, por otra parte con respecto a la escuela puede intervenir en lo que llaman la crisis de valores.

Referente a otro concepto básico del presente trabajo, se retoma la definición de Valencia y Andrade (2005, p. 3), quienes definen como problemas de conducta a "aquellos comportamientos y pensamientos no habituales o no esperados socialmente por los adultos", asimismo tienen dos manifestaciones, es decir, pueden ser externalizados o internalizados. Las conductas externalizadas como "la agresión, distractibilidad e hiperactividad pueden ser vistas como comportamientos donde predomina la impulsividad y un

déficit de control del yo, ... mientras que las conductas internalizadas se refiere a la ansiedad, depresión, aislamiento social e introversión”.

Dichos autores, mencionan las dificultades y confusión que puede existir al mencionar conducta antisocial y problema de conducta, refiriendo que los primeros pueden estudiarse básicamente en el Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales, que los aborda desde un diagnóstico psiquiátrico, mientras que el sistema de evaluación ASEBA creado con bases empíricas por Achenbach y Rescola (2001), identifica los problemas de conducta desde una perspectiva informal y global, en la cual considera a joven, cuidadores, amigos, profesores.

Sin embargo para la presente investigación se retomó el concepto de conductas antisociales, desde la perspectiva criminológica, entendida como aquellas que “van contra el bienestar social y material de las personas que rodean a las y los menores, atentan contra la estructura básica de la sociedad, destruyen sus valores fundamentales y lesionan las formas esenciales de convivencia” (Rodríguez, 2008, p. 4), también se puede entender a la conducta antisocial como aquella que ocasiona algún tipo de daño o dolor en otra persona y se realiza a sabiendas que puede producirlo, haciendo la observación que si bien puede presentarse sin la intención implícita de causar un daño, pero con el conocimiento previo de que puede generarlo (Rey, 2010), cabe señalar que en la Criminología se vincula con las creencias y actitudes antisociales que dan como resultado un pensamiento distorsionado en el cual se válida o aceptan antivalores y comportamientos que dañan a las personas, animales, objetos, lineamientos, etc. (Palacios, 2017)

En ese tenor es que se fundamenta el trabajo del cual se muestran los resultados de los posibles problemas de conducta en niños, niñas y adolescentes, considerando que los trastornos que tienen inicio en la infancia son los más graves y persistentes, sin embargo son quienes reciben atención más tardía (Caraveo, Medina, Tapia, Rascón, y Villatoro, 1992).

MÉTODO

El estudio se realizó en tres muestras, estudiantes de primaria, secundaria y preparatoria, las cuales se detallan a continuación:

Muestra estudiantes de primaria: Se realizó el estudio en 21 de 41 primarias del Municipio de Ixtlahuaca, aplicando el instrumento a 2,065 estudiantes de tercero, cuarto, quinto y sexto grado, las características de la muestra fue de 48% mujeres y 53% hombres, con edades de 10 a 11 años, referente a la

principal actividad de la madre es el hogar 69%; y del padre comerciante o servidor público 14%. Se aplicó la escala de detección de Problemas de Conducta (2010), la cual contiene 17 reactivos con tres opciones de respuesta siempre, algunas veces y nunca, que integran tres factores: comportamiento físico, actitud y comportamiento verbal y manejo del enojo, con alfa de Crombach de 0.832 y varianza explicada de 60.78%. los resultados fueron sometidos a la prueba t para muestras independientes, para identificar las diferencias por género.

Muestra estudiantes de secundaria: Se aplicó el instrumento en 12 de 18 secundarias en 11 comunidades del Municipio de Ixtlahuaca, aplicando el instrumento a 1,191 estudiantes de los tres grados, las características de la muestra fueron el 50% mujeres y 50% hombres; de los tres grados 30% de primero, 34% segundo y 36% tercer grado. Referente a las características familiares la actividad de la madre en el 35% eran amas de casa, el 3% profesionistas y el restante, su ocupación fueron diferentes actividades. La ocupación del padre el 19% comerciantes, 12% obreros, 3% profesionistas y el restante tenían diversas ocupaciones. Tomando como referente la escala anterior se adecuó para nivel secundaria, el cual quedó conformado por 25 reactivos con tres posibles respuestas nunca, algunas veces y siempre; el alfa de Crombach de .973 y una varianza explicada del 68.133%, los reactivos se distribuyeron en cinco factores: robo, conducta sexual, autoagresión, violencia externalizada.

Muestra de preparatoria. Se aplicó el instrumento a 291 adolescentes de una preparatoria del Municipio de Ixtlahuaca, las características de la muestra fueron el 55% mujeres y 45% hombres; de cuarto semestre 72% de turno matutino y 28% del vespertino, la edad que predomina el de 15 a 16 años con el 54%. Referente a las características familiares la actividad de la madre el 62% eran amas de casa, el 10% docentes; referente a la ocupación del padre el 18% eran profesionistas y el 15% comerciantes, el 81% vivía con sus padres y el 19% con hermanos, tíos, abuelos o solos. La escala de “detección de Problemas de Conducta para estudiantes de Preparatoria”, el instrumento está integrado de 34 reactivos con tres opciones de respuesta, siempre, a veces y nunca, distribuidos en once factores: Violencia externalizada, desacato de normas y consumo de sustancias toxicas; con alfa de Crombach de .972 y una varianza explicada del 69%.

I. RESULTADOS PRIMARIA

Tabla 1. Violencia externalizada por las y los estudiantes de la muestra

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 98 | 5 | 49 | 2 | 49 | 3 |
| SIEMPRE | 1,896 | 92 | 902 | 44 | 993 | 48 |
| TOTAL | 1'860 | 97 | 951 | 46 | 1'042 | 51 |

El 3% de los estudiantes de la muestra su comportamiento no se considera violento, mientras que el 97% suelen romper objetos, les quitan a sus compañeros sus pertenencias solo por diversión, asimismo molestan a personas y animales; suelen escaparse de su casa o escuela, rompen vidrios, sillas y/o mesas, toman bebidas alcohólicas y/o fuman. También se identificó diferencia estadísticamente significativa, siendo la muestra masculina la que externaliza más las conductas violentas ($t[-3.967]=2062$; $p < .05$).

Tabla 2. Desacato de normas por las y los estudiantes de la muestra primaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 923 | 45 | 458 | 22 | 465 | 23 |
| SIEMPRE | 491 | 24 | 194 | 9 | 297 | 15 |
| TOTAL | 1'414 | 69 | 652 | 31 | 762 | 38 |

El 69% de la muestra suelen hacer berrinche, desobedecen a sus padres y profesores, cuando se meten en problemas no asumen su responsabilidad y culpan a los demás o mienten. Se identificó diferencia estadísticamente significativa, siendo los hombres quienes más recurren a dichas estrategias ($t[-4.200]=2062$; $p < .05$).

Tabla 3. Manejo de la frustración por las y los estudiantes de la muestra primaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|---|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 168 | 8 | 54 | 3 | 114 | 5 |
| SIEMPRE | 150 | 7 | 43 | 2 | 107 | 5 |
| TOTAL | 318 | 15 | 97 | 5 | 221 | 10 |

De acuerdo a los resultados solo el 15 % suelen enojarse cuando las cosas no salen como ellos desean y se desquitan peleando o golpeando a quienes tienen cerca, identificándose que los hombres son quienes realizan dichas conductas ($t[-7.034]=2062; p < .05$).

Tabla 4. Problemas de conducta por las y los estudiantes de la muestra primaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 709 | 34 | 376 | 18 | 332 | 16 |
| SIEMPRE | 1'151 | 56 | 497 | 24 | 654 | 32 |
| TOTAL | 1'860 | 90 | 873 | 42 | 986 | 48 |

El 90% de los participantes presentan las conductas violentas mencionadas con anterioridad y de acuerdo a la prueba t, se identificó diferencia estadísticamente significativa, siendo la muestra masculina quien más realiza dicho comportamiento ($t[-5.666]=2062; p < .05$).

II. DIAGNÓSTICO SECUNDARIA

Tabla 5. Consumo de sustancias por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 915 | 77 | 468 | 39 | 447 | 38 |

| | | | | | | |
|---------|-------|----|-----|----|-----|----|
| SIEMPRE | 260 | 22 | 115 | 10 | 145 | 12 |
| TOTAL | 1'175 | 99 | 582 | 49 | 592 | 50 |

El 99% de la muestra de estudiantes suele acudir a fiestas, consume alcohol hasta la ebriedad, realizan el mismo comportamiento en la calle, también puede consumir tabaco o marihuana. Al realizar la prueba estadística para identificar las diferencias por género, no se identificó diferencia estadísticamente por género referente al consumo de sustancias ($t[-1.430]=1186$; $p > .05$).

Tabla 6. Robo por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 1'027 | 86 | 525 | 44 | 502 | 42 |
| SIEMPRE | 157 | 13 | 65 | 5 | 92 | 8 |
| TOTAL | 1'184 | 99 | 590 | 49 | 594 | 50 |

Solo el 1% de la muestra no presenta conductas como el robo de dinero a sus padres o desconocidos, para divertirse ya sea solo con sus amigos, pero el 99% si realiza dichos comportamientos, y no se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra ($t[-1.284]=1186$; $p > .05$).

Tabla 7. Conducta sexual por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|---|------------|-----|------------|---|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 78 | 7 | 12 | 1 | 66 | 6 |
| SIEMPRE | 23 | 2 | 4 | 0.3 | 19 | 2 |
| TOTAL | 101 | 9 | 16 | 1.3 | 85 | 8 |

Solo el 9% de la muestra suelen tener relaciones sexuales cuando van a fiestas o bien utilizan pornografía, tomando en consideración que son de 11 a 16 años de edad, por otra parte se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra ($t[-6.139]=1186$; $p < .05$), siendo los hombres quienes realizan más dichas conductas.

Tabla 8. Autoagresión por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 239 | 20 | 119 | 10 | 120 | 10 |
| SIEMPRE | 111 | 9 | 83 | 7 | 27 | 2 |
| TOTAL | 350 | 29 | 202 | 17 | 147 | 12 |

De acuerdo a los resultados el 29% suelen causarse heridas o se insultan de manera intencional y se identificó diferencia estadísticamente significativa por sexo de la muestra ($t[5.103]=1186$; $p < .05$), siendo las mujeres quienes lo realizan más.

Tabla 9. Violencia externalizada por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 865 | 73 | 472 | 40 | 393 | 33 |
| SIEMPRE | 315 | 26 | 116 | 10 | 199 | 16 |
| TOTAL | 1'180 | 99 | 588 | 50 | 592 | 49 |

A partir de las respuestas el 99% de los estudiantes de la muestra suelen hacer grafitis en la calle, maltratan a los animales, en compañía de sus amigos suelen golpear a otras personas, hablan con groserías a sus padres y tienen tatuajes en alguna parte de su cuerpo, asimismo al hacer la comparación de medias se identificó diferencia estadísticamente significativa por sexo de la muestra ($t[-5.425]=1186$; $p < .05$), siendo los hombres quienes realizan más dichas conductas.

Tabla 10. Conductas violentas por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|--|------------|---|------------|---|------------|---|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |

| | | | | | | |
|---------------|-----|----|-----|----|-----|----|
| ALGUNAS VECES | 553 | 46 | 256 | 22 | 297 | 24 |
| SIEMPRE | 259 | 22 | 116 | 10 | 143 | 12 |
| TOTAL | 812 | 68 | 372 | 32 | 440 | 36 |

El 68% de la muestra suelen consumir sustancias tóxicas e ilegales para su edad, así como realizar robos, conductas sexuales de riesgo, autoagresivas, les es difícil manejar su agresividad y se identificó diferencia estadísticamente significativa por el sexo de la muestra ($t[-2.974]=1186$; $p < .05$), siendo los hombres quienes presentan dichas conductas.

Tabla 11. Conflictos con la figura de autoridad de las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 571 | 48 | 277 | 23 | 294 | 25 |
| SIEMPRE | 336 | 28 | 164 | 14 | 172 | 14 |
| TOTAL | 907 | 76 | 441 | 37 | 466 | 39 |

El 76% de la muestra suelen no respetar a los profesores ni a sus padres, se salen de clase, pelean con sus compañeros o suelen burlarse de ellos, por otra parte al hacer la comparación de medias no se identificó diferencia estadísticamente significativa por sexo de la muestra ($t[-1.314]=1186$; $p > .05$), es decir tanto hombres como mujeres suelen tener un comportamiento similar.

Tabla 12. Respeto de las normas por las y los estudiantes de la muestra de secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 591 | 50 | 296 | 25 | 295 | 25 |
| SIEMPRE | 296 | 25 | 127 | 11 | 169 | 14 |
| TOTAL | 887 | 75 | 422 | 36 | 464 | 39 |

De acuerdo a los resultados el 75% suelen no respetar las normas de la casa, es decir salen sin pedir permiso, no asea su cuarto, no apoya a sus hermanos

cuando tiene problemas, adoptando una postura de indiferencia y se identificó diferencia estadísticamente significativa por el sexo de la muestra ($t[-2.701]=1186$; $p < .05$), siendo los hombres quienes se comportan de esa manera.

Tabla 13. Problemas de conducta por las y los estudiantes de la muestra secundaria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 536 | 45 | 245 | 21 | 291 | 24 |
| SIEMPRE | 245 | 21 | 113 | 10 | 132 | 11 |
| TOTAL | 781 | 66 | 358 | 31 | 421 | 35 |

Al conjuntar el puntaje el 66% de la muestra presenta problemas de conducta como son el consumo de sustancias tóxicas no permitidas para su edad, cometen robo (principalmente por diversión), no suelen cuidar su conducta sexual, presentan comportamientos autodestructivos, externalizan su conducta agresiva la cual puede llegar a ser violenta, dificultad para respetar a la figura de autoridad, así como para acatar las normas familiares. Y se identificó diferencia estadísticamente significativa por el sexo de la muestra ($t[-3.014]=1186$; $p < .05$), siendo los hombres quienes presentan con mayor frecuencia lo ya mencionado.

III. ESTUDIO EN UNA MUESTRA DE PREPARATORIA

Tabla 14. Violencia externalizada por las y los estudiantes de la muestra preparatoria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 110 | 38 | 64 | 22 | 46 | 16 |
| SIEMPRE | 88 | 30 | 72 | 25 | 16 | 5 |
| TOTAL | 198 | 68 | 136 | 47 | 62 | 21 |

El 68% de la muestra suele culpar a sus amigos de sus acciones, en los momentos en los que está con ellos puede tomar coches, dinero sin permiso solo para divertirse, provocan o inician problemas entre los demás, han

pedido a alguien que haga algo ilegal por ellos, peleando a golpes. Con respecto a sus compañeros, les han robado algún objeto, destruido su material, los insultan. En la escuela se salen sin permiso, rayan las paredes o dañan mobiliario. Su comportamiento en la comunidad, han roto vidrios de casas ajenas, suelen patear botes de basura o molestar a personas que no conocen y se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra ($t[8.110]=289$; $p < .05$), siendo la muestra femenina quien realiza más dichas conductas.

Tabla 15. Desacato de normas por las y los estudiantes de la muestra preparatoria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 113 | 39 | 62 | 21 | 51 | 18 |
| SIEMPRE | 83 | 28 | 39 | 13 | 44 | 15 |
| TOTAL | 196 | 67 | 101 | 34 | 95 | 33 |

El 67% de la muestra suelen molestar cuando no les permiten hacer lo que desean, discuten por cualquier problema, se desquitan cuando se enojan, mienten cuando están en problemas. Con respecto al ámbito familiar hacen acciones para molestar a sus padres, no acatan las decisiones de éstos, ni hacen las labores que se le han encomendado o no respetan los horarios acordados, y no se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra ($t[-1.107]=289$; $p > .05$), siendo la femenina quien realiza más dichas conductas.

Tabla 16. Consumo de sustancias tóxicas preparatoria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 106 | 36 | 62 | 21 | 44 | 15 |
| SIEMPRE | 102 | 35 | 65 | 22 | 37 | 13 |
| TOTAL | 208 | 71 | 127 | 43 | 81 | 28 |

El 71% de los estudiantes han fumado tabaco, marihuana, cocaína y/o alcohol para emborracharse, lo suelen hacer en la calle o en los antros en

compañía de sus amigos, esto puede ser cuando están tristes (tomar como referente que aún son menores de edad), y se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra ($t[4.051]=289$; $p < .05$), siendo la femenina quien realiza más dichas conductas.

Tabla 17. Problemas de conducta por las y los estudiantes de la muestra preparatoria

| | GENERAL | | MUJERES | | HOMBRES | |
|---------------|------------|----|------------|----|------------|----|
| | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % | FRECUENCIA | % |
| ALGUNAS VECES | 130 | 45 | 71 | 25 | 59 | 20 |
| SIEMPRE | 61 | 21 | 46 | 16 | 15 | 5 |
| TOTAL | 191 | 66 | 117 | 41 | 74 | 25 |

El 66% de la muestra suele tener problemas de conducta y se identificó diferencia estadísticamente significativa por género de la muestra siendo la femenina quien presenta más problemas de conducta ($t[8.110]=289$; $p < .05$).]=289; $p < .05$).

TABLA 18. PROBLEMAS DE CONDUCTA MANIFESTADOS POR LA MUESTRA DE ACUERDO AL GRADO ESCOLAR

| | GENERAL | | | MUJERES | | | HOMBRES | | |
|---------------|----------|------------|--------------|----------|------------|--------------|----------|------------|--------------|
| | PRIMARIA | SECUNDARIA | PREPARATORIA | PRIMARIA | SECUNDARIA | PREPARATORIA | PRIMARIA | SECUNDARIA | PREPARATORIA |
| ALGUNAS VECES | 34 | 45 | 45 | 18 | 21 | 25 | 16 | 24 | 20 |
| SIEMPRE | 36 | 21 | 21 | 24 | 10 | 16 | 32 | 11 | 5 |
| TOTAL | 90 | 66 | 66 | 42 | 31 | 41 | 48 | 35 | 25 |

Al conjuntar los resultados de los tres estudios se identifica que de acuerdo a los porcentajes los problemas de conducta se presentan más en la primaria

CONCLUSIONES

Tomando como referencia uno de los fines de la Criminología, la prevención aunado a la importancia de detectar de forma temprana problemas de conducta que ante su prevalencia pudieran general problemas de antisocialidad, es que surge la inquietud y necesidad de aplicar instrumentos que permitan identificar conductas que si bien en un primer momento no se consideran deliberadas y por ende no se piensa en las consecuencias, con el tiempo pueden convertirse en conductas antisociales (Ferrington, 2005, citado en Justicia, Benítez, Pichardo, Fernández, García, & Fernández, 2006).

En ese orden de ideas es importante los resultados identificados en los estudiantes de primaria al considerar que el 90% presenta algunas veces o siempre problemas de conducta, siendo la muestra masculina quien más la externaliza, desacata las normas y tiene inadecuado manejo de la frustración.

En la muestra de nivel secundaria el 66% presenta algunas veces o siempre problemas de conducta, al hacer la comparación por género no se identificaron diferencias estadísticamente significativas en el consumo de sustancias prohibidas para su edad (alcohol, tabaco o marihuana), en la conducta de robo para divertirse, ni en conflicto con la figura de autoridad (no respetar a los padres y profesores); pero si existió diferencia en la conducta sexual de riesgo (encuentros casuales sin protección) y en el no respeto por las normas de sus casas), siendo los hombres quienes más las realizan, pero la violencia externalizada, la realiza más la muestra femenina. No obstante, como se puede percibir en la primaria y secundaria las muestras masculinas son quienes con mayor frecuencia presentan problemas de conducta, situación que se modifica en la preparatoria.

En la muestra en mención el 66% de los estudiantes que siempre y casi siempre presentan problemas de conducta, al hacer la comparación estadísticamente significativa las mujeres externalizan más las conductas violentas; desacatan las normas y consumen más sustancias tóxicas (tabaco, marihuana, cocaína y/o alcohol).

En ese orden de ideas, la creación y aplicación del instrumento permitió detectar problemas de conducta en menores que provienen de zonas suburbanas o rurales, encontrando indicadores de agresividad externalizada (Valencia & Andrade, 2005) la cual se observa en puntuaciones altas en el factor uno, es decir suelen romper cosas y/o se las quitan a los demás para molestar o bien porque les agradan los objetos, escapan de casa o de la escuela.

También se encontraron indicadores de tipo emocional al reportar que se molestan cuando las cosas no son como ellos quieren, teniendo baja

tolerancia a la frustración, siendo importante identificar cuando existe conflictiva en estas manifestaciones internalizadas (opcit), como una forma de prevención de conductas antisociales.

Para finalizar se señala que los niños obtuvieron puntuaciones más altas en el comportamiento físico y manejo del enojo, lo cual coincide con lo mencionado por Calaveo et al (1992) y por Macías et al (1986) y las niñas una ligera elevación en hacer berrinches, culpar a los demás por sus travesuras o inadecuado comportamiento o en mentir para no tener problemas, lo anterior también se puede relacionar con los estereotipos de género, al menos en primaria y secundaria, pero esto se modifica en la preparatoria, un espacio en el cual puede existir una disminución del control y supervisión de las figuras parentales.

BIBLIOGRAFÍA

- Caraveo, J., Medina, M., Tapia, R., Rascón, M. G., & Villatoro, J. (1992). Trastornos psiquiátricos en niños de la República Mexicana: Resultados de una encuesta de hogares. *Anales del Instituto Mexicano de Psiquiatría*, 56-62.
- Cuevas, M. (2003). Los factores de riesgo y la prevención de la conducta antisocial. En A. Silva, *Conducta antisocial: un enfoque psicológico* (págs. 25-64). México: Pax.
- Encinas, L. (2010). Los nuevos sicarios: vive rápido y muere joven. *M semanal (678)*, 10-15.
- Justicia, F., Benítez, J., Pichardo, M. C., Fernández, E., García, T., & Fernández, M. (2006). Aproximación a un nuevo modelo explicativo del comportamiento antisocial. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 4 (2) (9), 131-150.
- Marcelli, D., & Ajuriaguerra, D. (1996). *Psicopatología del niño*. Barcelona: Masson.
- Musitu, G., Estpevez, E., Jiménez, T., & Herrero, J. (2007). Familia y Conducta Delictiva y Violencia en la Adolescencia. En S. Yubero, E. Larrañaga, & A. Blanco, *Convivir con la violencia* (pág. 135.150). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla - La Mancha.
- Palacios G. (2017). *Criminología Clínica Contemporánea*. Práctica basada en evidencia. México: Porrúa
- Rey, C. (2010). Aspectos conceptuales y diagnósticos. En C. Anacona, *Trastorno disocial. evaluación, tratamiento y prevención de la conducta antisocial en niños y adolescentes* (págs. 3-22). Colombia: Manual Moderno.
- Rodríguez, L. (2008). Criminología general. En L. Rodríguez, *Criminología Clínica* (Segunda ed., págs. 1-9). México: Porrúa.
- San Martín, J. (2006). *La mente de los violentos*. España: Ariel.

- Soria, M., & Sáiz, D. (2006). Teorías explicativas de la agresión humana. En M. Soria, & D. Sáiz, *Psicología criminal* (págs. 43-48). España: Prentice Hall.
- Valencia, M., & Andrade, P. (2005). Validez del Youth Self Report para problemas de conducta en niños mexicanos. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 5 (3), 499-520.

Teoría en el Diseño Gráfico:

Una Visión de la Experiencia Didáctica y Pedagógica con los Docentes, Estudiantes y el Contenido Curricular

El objetivo del ensayo es crear una reflexión de cómo se realiza la enseñanza del diseño gráfico a nivel superior, porque si bien es un área con demasiados tintes humanistas, cabe señalar que contiene ciertas habilidades que no necesariamente se ven en lo técnico, es decir, la parte teórica, la parte pensante del diseño, la propia construcción de un concepto y su materialización.

Teniendo como punto de partida la Licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, se desarrolla el presente documento, donde se abordarán tres ejes principales: el docente, el estudiante y la parte curricular, siendo éstos los puntos centrales para el desarrollo de este texto.

Este escrito no es conclusivo. Se muestran las posibilidades de aumentar observaciones que permitan realizar una reflexión de los métodos y procesos de enseñanza y aprendizaje, partiendo desde el docente, seguido por el estudiante y no menos importante el contenido curricular, siendo éste el eje que permite dirigir los aprendizajes de futuros profesionistas en el diseño gráfico. Al hablar de educación se ven involucrados conceptos como información y formación, éstos brindan los conocimientos necesarios para poder interactuar en la sociedad y de igual forma ingresar al campo laboral.

Ahora bien, la educación conduce a la formación de un hombre, tener como tarea “realizar una formación” está justificado. Pero realizar una formación, no es más que, en el mejor de los casos, una ocasión para formarse. Aunque es verdad que ninguna persona se forma a través de sus propios medios (es necesario tener mediaciones), tampoco se puede formar por un dispositivo, ni por una institución, ni por otra persona. Formarse no puede ser más que

un trabajo sobre sí mismo, libremente imaginado, deseado y perseguido, realizado a través de medios que se ofrecen o que uno mismo se procura” (Honoré, 1990). De ahí que se necesita un trabajo más maduro, más completo y coherente, y al hacer referencia a una formación educativa, entiéndase en cualquier nivel educativo (del básico al superior), es el docente quien a través de lo que transmite, no solo con la palabra sino con sus actos, permite que se forje no solo un carácter, sino también mejorando las habilidades y capacidades que le permitan desenvolverse en una sociedad, que día a día se vuelve más demandante en los aspectos de educación.

La educación genera cambios en la forma de ser, de pensar, genera una nueva visión, nuevas perspectivas, por lo que el individuo despierta (o al menos eso es la intención de la educación), la curiosidad, el hambre de conocimiento, en el ámbito que sea, un hombre con educación y con una formación, siempre buscará formas diversas de mejorar su concepto y estilo de vida.

¿Cómo se enseña?, ¿qué se enseña?, ¿para qué se enseña?, son quizá las preguntas que surgen para quienes se desenvuelven en el ámbito de la educación, la generación de estrategias, el buscar elementos que faciliten la transmisión de nuevos conocimientos, y en el caso de la educación superior, no solo se quede en un aprendizaje, sino llevarlo a la práctica.

Ahora bien, hay quienes tienen la iniciativa, el interés por formar y formarse como generadores de conocimiento, sin embargo, ¿quién enseña a quien enseña?, puede ser parte vital del desarrollo de estrategias e involucrar a los generadores de conocimiento a buscar esas estrategias, sin que se quede como algo superficial, recordar siempre que se trata con seres humanos donde su tipo de aprendizaje es variado y se desarrollan habilidades distintas. Si se habla de enseñar, y enseñar correctamente implica crear condiciones que generen, que produzcan un conocimiento nuevo, se debe entender que el aprender fue primero que enseñar, así pues, al enseñar se aprende y quien aprende enseña, estos conceptos van de la mano, y ese aprender y enseñar son la pauta para la formación y motivación que guíe y lleve al descubrimiento de un mundo diferente.

Para lo anterior es necesario apoyarse de la pedagogía, siendo ésta una disciplina que otorga las bases para formar y concebir la transmisión de conocimiento y de manera muy general, a la pedagogía se le relaciona con el arte o la ciencia de enseñar. Proviene del griego (paidagogós), el sujeto que traía y llevaba niños a la escuela, de las raíces “paidos” que es niño, y “ago”, que es llevar o conducir, esta palabra solo se usaba como una denominación de un trabajo, el cual consistía en la guía del niño, definiéndose pues como

el arte de enseñar. Llevar y conducir, o como lo menciona Gerardo Meneses: la pedagogía es el cuidado del otro (Meneses, 2007).

Pero no se puede hablar de pedagogía sin la parte de la didáctica, la cual es una disciplina de la educación, tiene un carácter teórico-práctico, donde su objeto de estudio son los procesos de enseñanza y aprendizaje, su finalidad es la formación integral del alumno por medio de la interiorización de la cultura (José María, 2002).

Lo que nos hace educables no es la educación, sino reconocer lo inconcluso de nuestro conocimiento. Nunca se termina de aprender, al transmitir esos conocimientos y generar nuevos, no es tarea fácil, ni mucho menos un tema que se lleve a la ligera, aquel que decide cambiar la perspectiva de conocer y el saber, es alguien que ya sabe pescar¹ y buscar una mejor calidad de vida.

Este texto se basa principalmente en cómo se lleva a cabo la educación en el diseño gráfico, entendiendo pues que el diseño gráfico se encarga de crear imágenes con el único fin de cubrir necesidades de comunicación visual. A finales de los años sesenta autores que son la base del diseño en la actualidad, como Bruno Munari, Guillo Dorfles, entre otros, se ocuparon de las reflexiones teóricas y metodológicas del Diseño. Una de las urgencias del Diseño que otros autores vienen señalando desde la década de 1990, es la de construir su teoría y, derivado de ella, unos fundamentos que la relacionen como disciplina.

Al ser una disciplina relativamente joven, puede explicar la inexistencia aún de una teoría propia, no obstante, su orientación en los últimos tiempos, se puede dirigir hacia la teoría comunicativa. Según Frascara (2000, p.19) la palabra diseño se refiere a la producción de objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos y diseño gráfico se define como la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos determinados.

La didáctica tiene la finalidad como le menciona Zambrano (2011, p.78), desarrollar el cómo, es decir, la manera y el método para acceder de modo directo y extraordinario al mundo de los saberes, dará las pautas necesarias para guiar a quienes buscan ser generadores de conocimiento. Haciendo posible esa realización, y como bien lo menciona el autor, enriquecer el contexto educativo, mismo que se ve en la influencia regional de nuestros egresados en su inserción laboral en el Estado de México.

¹ Referencia al proverbio Chino que dice: "regala un pescado a un hombre y le darás alimento para un día, enséñale a pescar y lo alimentaras toda la vida".

El escrito tiene la finalidad de dar pauta a nuevas líneas de investigación en un campo relativamente nuevo para el Diseño Gráfico, como es la formación de diseñadores inmersos en la investigación teórica, por ello en cada apartado se van entretejiendo la relación y la importancia de cada uno de los ejes rectores. En el primer apartado se abordan definiciones y la importancia de la didáctica y la pedagogía en la impartición de las clases, en específico las teóricas, por que como se verá más adelante no pueden separarse y pues también se hace mención de las habilidades que se deben tener al momento de transmitir conocimiento, sin dejar de lado el trabajo humano, en el segundo apartado del escrito se da una breve pero sustanciosa historia del campo donde se desarrolla la investigación, es decir, la Universidad de Ixtlahuaca, CUI, en la Licenciatura de Diseño Gráfico, donde se hace mención de los avances y mejoras, no solo en infraestructura, sino también en convenios, asociaciones, intercambios, que han permitido que la Licenciatura en Diseño Gráfico, se vaya posicionando en el campo del mismo ya a nivel nacional, en el tercer apartado se enfoca más en los ejes principales que componen la investigación, y que sin ellos no se puede llevar a cabo la educación, cabe resaltar que se basa en la experiencia de los actores principales como son: los docentes, viviendo desde su experiencia en el aula, a los alumnos del cómo perciben esa formación, y el mapa curricular, que se les está enseñando y qué de todos esos aprendizajes les brindan el apoyo para su formación laboral, profesional y personal, por que como bien mencioné anteriormente, no se pretende dejar de lado la parte humana en la educación.

DIDÁCTICA Y PEDAGOGÍA COMO UNA PASIÓN COGNITIVA

Didáctica y pedagogía, me atrevo a hacer una analogía, con la sal y la pimienta en la cocina; así pasa en la educación, éstas son la sal y la pimienta, cada una lleva su nivel de importancia y su historia, según el diccionario de la Real Academia (2001), el término didáctica proviene del griego didaskein “enseñar” y techne “arte”. Según Comenio, la didáctica es un artificio de carácter universal para enseñar todo a todos...arte de enseñar a aprender. De manera muy sintetizada la didáctica se puede considerar como una rama de la pedagogía, como ciencia, al desarrollo, la cual, como ciencia, contribuyó a la misma.

La didáctica en sus inicios tenía como objeto de estudio la actividad del maestro, es decir enseñar solamente (de ahí el nombre que se le concedió en un momento determinado: teoría de la enseñanza) sin considerar la relación con la actividad del alumno, que es el aprendizaje. Por otra parte, la didáctica tiene que ver con el proceso de instrucción, pero la unión con el

proceso educativo, es algo que no se puede dejar de enunciar actualmente. Para tener un poco más clara la idea de lo que es la didáctica, se puede decir que es la ciencia de la instrucción y la educación, que reconocen contribuir a la formación del intelecto y la personalidad de los estudiantes, por eso la importancia de no solo enfocarse en contenidos, sino también en lo humano, que son herramientas que de alguna u otra forma crean un ser integral (Zambrano, 2011).

De manera muy general mencionaré algunas categorías que se relacionan con la didáctica y que son sin duda alguna, parte fundamental para el desarrollo del conocimiento, estas son:

Instrucción: considerado como el proceso de asimilación del conocimiento.

Enseñanza: este proceso incluye lo instructivo y lo educativo, que permitirán un aprendizaje, y así lograr que el sujeto obtenga conocimiento.

Aprendizaje: este proceso se desarrolla principalmente en el estudiante y se puede considerar como el resultado del proceso de enseñanza.

Educación: es proceso donde se desarrollan sentimientos, valores, actitudes y siempre está presente en las actividades de enseñanza, éste se lleva a cabo principalmente en una institución destinada para ese desarrollo.

Como lo menciona Zambrano, A. (2006) Los hilos de la palabra ¿qué papel juega la didáctica en la reconstrucción del conocimiento y del saber? La didáctica tiene como finalidad el desarrollo del cómo, y el método para poder acceder a los saberes. Así entonces, la pedagogía se propone como la forma directa de hacer posible ese cómo, y a su vez enriquecer el contexto educativo.

Solo por mencionar un poco, la formación de profesores que solo se veía ligada a las escuelas normalistas, se ve afectada por nuevas prácticas y desarrollos tanto económicos, técnicos y el cómo se realizan la transmisión de saberes científicos. Como en todo momento de evolución, y tal es el caso de la educación, la didáctica en el ámbito educativo es sin duda el parte aguas para realizar una modificación en el desarrollo de la educación. Permitiendo que la didáctica sea un espacio de reflexión de saberes, es decir, que la didáctica trabaja en áreas como la investigación, competencias de los saberes escolares y la profesionalidad de los profesores, retomando lo que anteriormente se mencionó, ¿quién enseña a quién enseña?

Los docentes que imparten clases a nivel superior no tuvieron una formación con un propósito específico de enseñar, se ven involucrados en algún momento en la impartición de clases, llegando con vicios o imitaciones

de los modelos didácticos de aquellos quienes participaron en su formación profesional, y es lo que transmiten a los alumnos, surgiendo la pregunta, ¿cuál es la mejor forma de hacer o transmitir la información a los alumnos, de tal forma que aprendan y generen conocimiento?

Zambrano menciona que la didáctica se dirige más a pensar las condiciones del aprendizaje y menos a las condiciones de la enseñanza. Siendo así, ¿cómo se lleva a cabo este proceso, ya en un nivel superior?, cuando la finalidad de la propia didáctica radica en los aprendizajes. Cuando un estudiante muestra que logro aprender o que cuenta con ciertos aprendizajes, nos determina que hay una evolución, social, cultural, económica y política. Por ello la educación y las ciencias humanas son vitales, así como se mencionó anteriormente, el Diseño Gráfico es un área con tintes humanistas y será difícil despegar uno de otro.

Zambrano, A., 2011 *Pedagogía y narración escolar* menciona que la pedagogía podría definirse como el discurso sobre la educación, narrando desde su historia las maneras en cómo se organizan las instituciones que imparten, la relación con el saber, así como las prácticas de transmisión. Con los antecedentes históricos de la pedagogía, el pedagogo era el esclavo encargado de los cuidados del infante, el magister, persona encargada de enseñarles saberes a los niños, se le conoció como pedagogo. Con la escuela moderna, el pedagogo, era la persona que enseña, aconseja y cuida de la infancia, éste recibiría el nombre de preceptor, educador, profesor, docente.

Durkheim, citado por (Zambrano, 2011, p. 69) menciona que con frecuencia se han confundido las palabras de educación y pedagogía, la educación es una acción ejercida sobre los niños por los padres y los profesores, para obtener una inserción en la sociedad y la cultura, así como la pedagogía, consiste en teorías, y a su vez son las maneras de concebir la educación, no la forma de practicarla. La pedagogía es una teoría práctica, no estudia científicamente el sistema de educación, pero permite reflexionar y así poder ofrecer a la actividad de la educación ideas que le puedan dirigir.

Otro de los autores que aborda una definición de pedagogía es Meirieu (1997), la pedagogía es una inteligencia del acto educativo, especialmente porque la educación es “una relación asimétrica necesaria y provisional, para Meirieu, la pedagogía está fuertemente unida al proceso de libertad que la educación debe provocar; de otro lado, permite reflexionar el acto de educar. Es importante resaltar la postura del autor, pues ya no solo ve a la pedagogía como la guía, sino a la educación con miras a formar a un individuo con la libertad de crear su aprendizaje y educación propia.

Meirieu, menciona que lo “normal” es que la persona que se construye (estudiante) frente a nosotros no se deje llevar, o incluso se nos oponga, a veces, solo, para recordarnos que no es objeto en construcción, sino un sujeto que se construye, por de ahí la importancia de no solo querer guiar y educar, sino que esos aprendizajes permitan desarrollar, en el estudiante, formas diversas y adecuadas para su inserción en la sociedad, como un ser libre capaz de diferenciar lo bueno o lo malo para el desarrollo de su actuar en la misma.

Pero de igual forma menciona el autor en su libro *Frankenstein Educador*, que hay que hacer énfasis y reconocer a aquél que llega como una persona que no puedo moldear a mi gusto. Es inevitable y saludable que alguien se resista a aquél que le quiere fabricar, que no todo es fácil para el educando y el educador, y es desde mi perspectiva el error más grave que se comete al momento de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, pues no todos los estudiantes aprenden y quieren aprender lo mismo, y que decir del tiempo de asimilar los conocimientos.

Así pues, el proceso intelectual del estudiante, no es la calidad intrínseca del espectáculo, sino el modo en que lo acoge, provocando en él, las conexiones que establece con lo que ya se sabe, por eso la labor del docente no solo debe quedarse en cómo dar la clase, (sin negar que sí son importantes las estrategias, pero van más allá del buen discurso) así pues, es buscar los medios para que el estudiante pueda llevar a cabo ese conocimiento fuera del aula.

El conocimiento como bien humano promueve la aceptación racional como un acto cognitivo. Y si bien se ha tratado la importancia de la pedagogía y la didáctica, será necesario mencionar como interviene lo cognitivo en la construcción de aprendizajes. En el proceso de aprendizaje y, marcando la importancia que tiene la didáctica y la pedagogía, se deben analizar o bien entender cómo se lleva a cabo la construcción de conocimientos, surgiendo diversas ideas y propuestas para perfeccionar o mejorar ese proceso y como se ha mencionado anteriormente la importancia radica en cómo se lleva este proceso de aprendizaje, en la formación del estudiante de Diseño Gráfico.

La teoría cognoscitiva se encarga de estudiar, analizar y comprender los procesos mentales, como lo menciona Serrano (2007), donde las raíces del cognoscitivismo se remontan a la psicología de la Gestalt, escuela psicológica que se desarrolló a principios de siglo XX en Alemania, se caracteriza por enfatizar el papel que tienen los procesos perceptuales en la solución de problemas. La teoría cognoscitiva, se fundamenta en la pregunta ¿cómo aprendió a percibir la situación?, de ahí se desarrollan dos conceptos

fundamentales que son y se definen de la siguiente forma: “Aprendizaje es el resultado de un proceso sistematizado y organizado, donde su función es la de identificar los conocimientos previos, hacer más amena y atractiva la clase, lo que se resume como un aprendizaje significativo y la enseñanza debe estar encaminada a promover la capacidad de aprendizaje del estudiante” (Serrano, 2007, p. 66).

Así pues, la teoría cognoscitiva permite a la educación desarrollar procesos cognoscitivos, APRENDER A APRENDER, autorregular el aprendizaje y pensamiento, promover la curiosidad, duda, creatividad, razonamiento y la imaginación y como se menciona anteriormente en el escrito Meirieu (2010), habla precisamente de esa libertad que se le debe otorgar al individuo en formación.

La teoría cognoscitiva, permite estudiar, analizar y comprender los procesos mentales, sus temas y aplicación son: fomentar el autoaprendizaje, enseñanza de la creatividad en ámbitos educativos y laborales, su finalidad es producir ideas originales y prácticas. La teoría de la Gestalt, es aplicada como una estrategia para la creación de imágenes que apoyen a fundamentar y conceptualizar de manera original una imagen que se pueda aplicar a un cartel, folleto, anuncio, etc., y forma parte del contenido temático de algunas Unidades de Aprendizaje de la Licenciatura de Diseño Gráfico, como son: Percepción Visual, Creatividad, Bases y conceptos para el diseño, por mencionar solo algunas, de ahí que puede ser un punto de partida muy importante.

Su metodología se basa en saber que se sabe, es decir la parte de la enseñanza, la cual emplea dos estrategias, lo INSTRUCCIONAL (empleado por los docentes), APRENDIZAJE (las habilidades, hábitos, técnicas y destrezas). Las dimensiones que emplea son las funciones ejecutivas del pensamiento: ATENCIÓN, PERCEPCIÓN, MEMORIA, INTELIGENCIA, LENGUAJE, PENSAMIENTO.

Desde el enfoque cognoscitivo, la enseñanza ve al docente como un facilitador de conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de la interacción, el alumno se compromete con su aprendizaje. Y con respecto al aprendizaje lo ve como la adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

La didáctica se desarrolla en tres áreas, la sociología basada en el pensamiento durkheniano, aportando a la didáctica las formas del cómo se lleva a cabo las prácticas en el aula y de cómo el individuo se desenvolverá,

la segunda es la antropología, enfocándose en el ser humano y la cultura, siendo humano aquello que le da un simbolismo o significado al universo y al mundo, y en lo cultural son todas las costumbres y reglas que le rigen, y por último, la psicología, que no es más que la interacción y relación social y psíquicos que intervienen en la conducta, interesándose por los fenómenos de comunicación y de influencia con los aspectos cognitivos. (Zambrano, 2006, p. 180-181).

Es necesario mencionar el cómo se realiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero también es hay que recalcar, que no es solo la transmisión de esos conocimientos, la importancia está en la concientización de estos tres ejes de la didáctica que engloban la parte social, la antropológica y lo psicología, de igual manera recordar que el diseñador gráfico se desenvuelve en varias áreas y sin duda alguna lo social y lo cultural, son de vital importancia para llevar a cabo su labor como profesión en una sociedad que día a día va modificando sus acciones y modos de vida.

HISTORIA DE LA ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO, UICUI.

La Universidad de Ixtlahuaca CUI tiene por antecedentes a la Preparatoria Regional “Químico José Donaciano Morales”. El 29 de septiembre de 1977 el H. Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) emitió un acuerdo a través del cual se incorporaron los estudios de nivel medio superior para esta institución educativa

Quince años más tarde, ante la imperiosa necesidad de los alumnos egresados de las escuelas preparatorias de la región de contar con opciones de educación superior, surgió la inquietud de ofrecer estudios profesionales y se inició la gestión para incorporar a la UAEMex carreras universitarias para atender la demanda de los jóvenes de estos espacios en la zona norte-centro del estado.

Así con el reto de formar profesionistas integrales, especializados en la solución de problemas de comunicación visual y proponer procesos o productos gráficos, la licenciatura en Diseño Gráfico lleva 15 años de logros y metas alcanzadas. Reflejándose en la realización de sus congresos internacionales y, de manera destacada en estos años recientes, en el año 2014 se obtiene por parte de los CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior) el Nivel 1 en el Padrón de Calidad, siendo este el más alto otorgado por el organismo nacional.

La apertura de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, se dio en el 2006. El 08 de agosto de ese año, se autorizó

la incorporación por parte de la Universidad Autónoma del Estado de México. Iniciando con 114 alumnos y 10 docentes, se da inicio al ciclo escolar 2006-2007, el 1º de septiembre, fecha en la que se inauguró el primer edificio del Campus Rehiletes que alberga las aulas y talleres de la licenciatura.

La coordinación ha estado a cargo de la diseñadora gráfica y maestra en Administración Karina Matías Garza, en apoyo de la sub coordinación estuvo la licenciada en Diseño Gráfico Gabriela García Colín de (2006 a 2017), y de 2017 a la fecha el M. en C.L.V Carlos Roberto Gómez Estévez.

Como parte de la formación de los estudiantes, se realizan los primeros foros y congresos de diseño, permitiendo con esto aportar a los estudiantes una perspectiva diferente, escuchar las experiencias de profesionales del diseño, fuera de su contexto. En agosto de 2009, se presenta el 1er. Foro de Diseño Gráfico “Visión-es”, donde se presentan conferencias y talleres prácticos.

El 2012 se realizó el Congreso Cero “Realidad es Diseño”, en marco de dicha actividad se inauguró la exposición 25 años del Logo y Símbolo en México, en el Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, en colaboración con el Colegio de Diseñadores Industriales y Gráficos de México (CODIGRAM).

En octubre de 2012, la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, Encuadre AC., que agrupa a 51 escuelas públicas y privadas de la República Mexicana, cuyo objetivo es elevar la calidad de la enseñanza y la investigación del Diseño, admitió por unanimidad de votos como miembro activo a la Licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, en el marco de su XXII Asamblea Extraordinaria de Representantes, celebrada en la Universidad Iberoamericana campus Santa Fe.

En el 2013, se realiza con gran éxito el Primer Congreso Internacional de Diseño Gráfico “Significación-es”, que reunió a ponentes, académicos, profesionistas, emprendedores nacionales e internacionales de reconocida trayectoria en el ámbito del diseño, donde se disertaron conferencias magistrales y talleres. Abarcando temáticas diversas, destacando responsabilidad y eficacia en el diseño, la idea de pensar el diseño, la nueva era de las marcas, Toloache a Lifeproject, marketing digital, la imaginación nos hace infinitos, la respuesta está en la naturaleza y alternativas del diseño.

En febrero de 2014, la Licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca CUI fue sede la XXIII Asamblea General Ordinaria de la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, Encuadre, AC., donde participaron 34 instituciones afiliadas de toda la República Mexicana. En octubre del año 2015, se realizó el 2do. Congreso Internacional de Diseño

Gráfico “Significaciones”, contando con ponentes de reconocida trayectoria, disertando conferencias magistrales en temáticas como ilustración digital, tipografía, postproducción fotográfica e ilustración editorial.

En el 2014, la licenciatura en Diseño Gráfico, al ser evaluada por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), que permitieron obtener la acreditación de los organismos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, se obtuvo el Nivel 1 del Padrón de Calidad, el más alto otorgado por el organismo nacional.

En el 2016 se realizó el tercer congreso internacional de Diseño Gráfico “Significaciones 2016. Rediseño y Trascendencia”. En su actividad investigativa destaca en el año 2017 la publicación del libro “El diseño y su pertinencia social en el patrimonio cultural”, coordinado por la Dra. en Ed. Alejandra López Colín. En noviembre de 2018 se realizó el cuarto Congreso Significaciones, “La Integración del Diseño” y en octubre de 2019 se lleva a cabo el quinto Congreso Significaciones y XXX Encuentro de Escuelas de Diseño Gráfico Encuadre “El Diseño para realidades inmediatas” reuniendo a Académicos y alumnos de distintas universidades del país. En el año 2020 se realiza una nueva publicación “La transformación del diseño ante los nuevos escenarios de la era digital” también coordinado también por la Dra. en Ed. Alejandra López Colín. Siendo ésta la más reciente publicación.

Con trabajo en equipo, con creatividad y dedicación, la Licenciatura en Diseño Gráfico sigue consolidándose. La calidad y el profesionalismo son sello que contribuye en el desarrollo integral de la Universidad de Ixtlahuaca CUI. (Anexo: Memoria 25 años de Universidad de Ixtlahuaca 2019).

LOS TRES EJES EN LA EDUCACIÓN Y ENSEÑANZA

1. *La autoreflexión vista desde el docente de diseño gráfico*

Para iniciar este nuevo apartado, es conveniente dar algunas definiciones y acciones de lo que es diseño gráfico. Existen variadas enunciaciones, lo que interesa rescatar aquí, por el carácter integral del proyecto, es la que proporciona Frascara (2000), quien señala que es “la acción de concebir, programar, proyectar y realizar comunicaciones visuales, producidas en general por medios industriales y destinados a transmitir mensajes específicos a grupos determinados”.

Desde su surgimiento, el diseño gráfico se mantuvo como una actividad completamente práctica, dominada por el perfil artístico. Es hasta 1950, donde surgen las condiciones comerciales llevando a la profesionalización de los sistemas de imagen, la identificación gráfica, así como la comunicación

visual de las empresas. En la década de los años 50 y 60, da inicio una creciente competencia, dando paso a los primeros inicios del marketing como una herramienta para la comercialización y el boom de la televisión como un medio promocional muy alto. Pero no es hasta la década de los 70, donde surge un verdadero interés por los estudios de la comunicación gráfica visual, lo que permitió que en la década de los 80 la producción teórico-científica entrara en expansión.

Siendo muy breves con la historia del diseño gráfico, resalta que es una actividad relativamente joven, y es a la fecha que la función del diseño y diseñador gráfico en la sociedad queda muy abierta, si bien todo es diseño, aún no se les da la importancia o relevancia a los creadores de imágenes comerciales.

El diseño gráfico debe enseñarse bajo algunas proposiciones como son: el acto comunicativo, orientación fundada en la pertinencia social, el diseño de procesos y acontecimiento, el diseño como disciplina, conjuga saberes multidimensionales complejos y totales, convirtiéndose pues en una temática transdisciplinaria en las estrategias docentes y el diseño como práctica reflexiva. Rivera (2000).

La docencia del diseño gráfico debe resaltar la importancia del potencial del diseñador gráfico, como un factor para contribuir a la disminución de la degradación ambiental y social, si el diseñador gráfico como alumno y profesional entiende pues que la función social que va a desarrollar no es solo parte de la creatividad y un manejo efectivo de las diversas tecnologías, es y debe ser un compromiso consigo mismo, el de transmitir la información y concientización de un entorno social y cultural, la cual necesita que sus mensajes sean claros y entendibles en cualquier contexto.

Antonio Rivera menciona que el diseño es una *teckné* o arte, que el diseño es un saber práctico, un hacer con conocimiento de causa, en un artículo denominado, Cuatro mitos en la cultura del diseño, Norberto Chaves explica que estos mitos son: el de carácter científico, el de la creatividad como núcleo del proyecto, el mito de su función esencialmente publicitaria y el mito de la misión humanitaria, teniendo como conclusión el propio Chaves, que la problemática del diseño radica en ver al diseño como pensamiento analítico y no pragmático, considerando que el fin del diseño es la producción y no el conocimiento, en cuanto a la creatividad lo ve como una solución y no como la propia creación, concluyendo que el diseño no se puede ver como una ciencia, pero, eso no es razón para la cual no tenga bases teóricas que permitan enriquecer la función del diseño en la propia sociedad, porque como se mencionó anteriormente todo es diseño.

De esta forma se presenta qué es y cuáles son las acciones que llevan el diseño gráfico, ahora queda la cuestión, ¿cómo se realiza la transmisión de esos conocimientos?, el docente sin duda es factor relevante, llegando al punto central del apartado, ¿cómo el docente transmite sus conocimientos?, ¿y obtiene las evidencias de lo que ha logrado?

Rivera menciona tres problemáticas pedagógicas en el aula o taller de diseño:

1. La propia conceptualización de la labor del docente y la mecánica del taller (entendiendo que es el espacio donde se realizan las actividades educativas),
2. la escasa conceptualización de la disciplina y
3. la integración de las competencias retóricas.

En la primer problemática Rivera retoma a los autores Lakoff y Jhonson², quienes mencionan que existe un vínculo muy estrecho entre el pensamiento y la acción, pensamos como actuamos y la forma como nos expresamos revela el pensamiento y por lo tanto la forma en como actuaremos, el autor manifiesta que un docente desarrolla una serie de actuaciones que no son causales, en su relación cotidiana con los alumnos, el docente es concebido como un transmisor, el alumno como un receptor y el conocimiento como ondas sonoras, siendo un poco metafóricos, al docente se le ve como un conductor que lleva al alumno al conocimiento, conceptualizado como un guía, al docente solo se ve como alguien que comparte conocimiento.

Así pues, es a quien se le responsabiliza del proceso de enseñanza aprendizaje, donde el conocimiento es un objeto visible, transmisible y el alumno es el receptor y la mayoría de las veces solo es un receptor pasivo, siendo probablemente que el proceso de enseñanza aprendizaje se vea cuarteado, si bien el conocimiento se considera como objeto visible y transmisible, debe en cierta forma trascender, no solo en descubrimiento docente, el alumno debe y tiene que apropiarse y de ser posible crear cuestionamientos fundamentados en su propio aprendizaje, de ahí que la retroalimentación no solo sea por parte del docente hacia el alumno, sería bastante interesante saber que aprendizajes se le dejan al alumno.

Otras de las observaciones que se pueden hacer es que el docente solo le interesa el resultado y no el proceso, y las áreas donde se ven estos casos son en talleres, es decir, la parte práctica del diseño, y muchas veces el propio

² *Lakoff y Johnson* (1980), pioneros de la lingüística cognitiva, proponen una visión de la metáfora distinta a la postulada por la teoría clásica, *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 2001

docente no se detiene en la fundamentación del proyecto, da por hecho que los alumnos dominan los fundamentos de composición, y los distintos elementos del lenguaje gráfico. Consideremos que como docentes no es solo llegar y dar una clase; la interacción, involucrarse también en las cuestiones que le interesan al alumno, pueden tener grandes aportaciones en proceso de aprendizaje, trabajar de manera más dinámica, hacer más visible y transmisible el conocimiento.

Los vicios que se tienen a lo largo de la formación del alumno, al momento de “entregas”, siendo este el segundo apartado, la presentación de proyectos, teniendo una carga semántica, ya que en ésta se refleja los resultados, estas entregas se desprenden de una lógica curricular, muchas veces el alumno se concentra más en los resultados que en los argumentos volviendo a caer en un proceso netamente mecánico, entiéndase impresiones, tamaños, presentación, que son criterios que muchas veces el docente considera para una evaluación, dejando de lado en la mayoría de las veces la fundamentación o el logro de los conceptos.

La labor docente, sin duda no es una tarea fácil ya que como se ha mencionado a lo largo del documento, se deben considerar metodologías, estrategias, acciones, que logren no solo llamar la atención del alumno; son demasiados los factores que intervienen en una labor docente, que van desde estrategias, planeaciones didácticas, actividades, y las famosas tareas, considerando también la parte de evaluación, siendo relevante entender que el trabajo docente en cualquier nivel (entiéndase básico, medio superior o superior), tiene un gran camino por delante, no basta solo con saber dominar un tema, o ser un buen estratega educativo, lo ideal es formar el interés, la curiosidad, cuestionamientos que permitan el crecimiento del alumno, guiado y nunca abandonarlo en cualquier nivel de proceso de aprendizaje, siendo esto el siguiente punto por abordar.

2. *La comprensión del estudiante en su proceso de aprendizaje*

¿Recuerdas cómo fue tú primer día de clases?, ¿recuerdas el nombre de tu maestra o maestro de primer grado de primaria?, probablemente sí, ya que esos fueron acontecimientos relevantes en tu formación, pueden ser recuerdos agradables o no tanto, de acuerdo a las vivencias. Lo mismo pasa en la formación de los alumnos, cuando a través de esas experiencias, se logra dejar una huella significativa que permita desarrollar un proceso de aprendizaje.

La resistencia del niño y el adolescente a la voluntad del educador y el trabajo de educador sobre esta resistencia constituye la voluntad del discurso de lo pedagógico. Como docentes sino se escucha la mirada que resiste, es probable

caer en la expresión de un no-poder y justificar el no deseo, detenerse en las resistencias se puede tener resultados para el trabajo pedagógico. Lo que se puede explicar que un aprendizaje que es forzado, simplemente nunca significará o será relevante en el alumno, será irrelevante y quedará en el olvido.

Toda resistencia de parte de los alumnos en cualquier nivel educativo, nos lleva como docentes a nuestra infancia, para mirar nuestra experiencia de aprendizajes y para tomar nuestros fracasos como adultos, volver a nuestra experiencia le da sentido y fuerza a la pedagogía. Nadie transmite mejor sus saberes y conocimientos que cuando los ha puesto en la balanza del pasado y el presente Zambrano (2011).

Roger Cousinet, ha llegado a afirmar, que “si el maestro quiere que el alumno aprenda, debe abstenerse de enseñar” (Cousinet, 1950, p.78), lo que el autor describe puede causar cierta incomodidad o duda, pero es bien cierto que la actividad del maestro ha de ser subordinada al trabajo y a los progresos del alumno, un progreso mínimo en el aprendizaje del alumno, da las pautas que el docente realmente está realizando un buen trabajo de formación.

Si hablamos de un progreso intelectual del propio estudiante, hay que considerar que no es la calidad personal del cómo se lleva a cabo la clase, sino la manera en la que el alumno se apropia y lo que se provoca en él, considerar siempre los aprendizajes previos del alumno y así dirigir ese aprendizaje y que pueda reconsiderar esas ideas.

Meirieu (2010) menciona que una pedagogía consiste en aceptar que la transmisión de saberes y conocimientos no se realiza nunca de modo mecánico y tampoco puede concebirse en forma de una duplicación de idénticos. De igual manera menciona que quizá hay veces que se deba renunciar a enseñar, pero nunca a “hacer aprender”, es decir nadie puede tomar por otro la decisión de aprender. Considerando que aprender es realizar algo que no se sabe hacer, para aprender hacerlo, sin embargo, tampoco se puede forzar a un individuo a aprender algo que no sea de su agrado o que le llame la atención. De esta manera el aprendizaje se supone como una decisión personal, tomar libremente lo que se quiere aprender.

Considerando que como docentes, se debe tener la concepción de cambio, los aprendizajes permiten al estudiante e incluso a los individuos su propia superación, la educación debe modificar la idea de una fabricación o maquilar individuos que no le ven un propósito real a su formación educativa.

No podemos dejar que un alumno ande sin orientación sobre todo cuando se encuentra en formación, de ahí que la palabra autonomía entre en debate pues, si bien se ha comentado que proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo

es tarea del docente, pero si debe tener una guía que le de ciertos recursos y evitar crear un alumno con aprendizajes sin contenido o una utilidad propia.

La escuela debe tener como objetivo la autonomía de los alumnos en la gestión de los métodos y los medios, del tiempo y el espacio, así como los recursos de las interacciones sociales en la clase, a lo que Meirieu (2010), llama ámbito de autonomía, y a lo que el refiere también como un nivel de autonomía que permite que el estudiante logre o alcance un nivel superior pero accesible, es decir que el alumno muestre un progreso real.

Es interesante la analogía que maneja Meirieu con respecto a la novela de Frankenstein de Mary Shelly, fabricar un hombre y abandonarlo es correr, efectivamente, el riesgo de hacer de él un “monstruo”. Si la criatura es un “monstruo”, es porque ha sido abandonada por su “padre”. No se puede abandonar a un estudiante en su formación, de ahí lo importante de conocerlo, saber sus interés, curiosidad, la EDUCABILIDAD, “Todo niño, todo hombre, es educable” y la escuela tiene frente así un enorme reto, y en medida no formar pequeños Frankensteins abandonados y sin una formación bien cimentada.

Si como docente no creemos en la educabilidad, es preferible considerar cambio de actividad, es a lo que se llamaríamos una apuesta fundadora, también hay que mencionar que debe existir una apuesta heurística, crear la fascinación de descubrir, desarrollar el pensamiento divergente, una apuesta ética, esperar siempre lo mejor de nuestros alumnos y por último una apuesta prudente, nunca rendirse, no dar por hecho que ya se ha intentado todo, tener la convicción de la transmisión de saberes y eliminar los límites (Meirieu 2004).

El alumno dentro de su propia concepción de mundo, genera sus cuestionamientos, inquietudes, pero como docentes, la labor es encaminar esos cuestionamientos, considerando sin duda alguna las habilidades, contextos, intereses, y siempre mantener “cautivos” en el aprendizaje y el conocimiento al alumno, pero también como docentes jamás perder la capacidad de asombro, si dejamos de asombrarnos, ¿qué le podemos transmitir al alumno?, dejemos de lado la soberbia cognitiva y aprendamos también de quienes estamos formando, nuestros alumnos, que aquí se aplique la frase: “el alumno supero al maestro”

3. *Contenido curricular, guía para la enseñanza*

Se han hecho planteamientos de los actores o los ejes que se involucran en un proceso de enseñanza-aprendizaje (docentes, alumnos), pero para que todo esto suceda y se tenga unos buenos cimientos, se cuenta con un plan

curricular. En el contenido curricular o también podríamos llamarlo como aprendizajes curriculares es para referirnos al conjunto de conocimientos que de manera explícita intentan fomentar un sistema educativo, bien sean derivados de una práctica profesional determinada o bien para el planteamiento de metas generales de un sistema de formación particular (Díaz Barriga, 2007).

Al tener como punto de referencia la Licenciatura de Diseño Gráfico de la Universidad de Ixtlahuaca, incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de México, el plan o el contenido curricular se basa en lo que la UAEMéx propone, teniendo una reestructuración 2015, siendo actualmente el contenido curricular empleado en la formación de diseñadores gráficos en este momento.

De este modo, el -Proyecto curricular reestructurado- es una respuesta congruente, planeada y sistematizada de la Universidad, en cumplimiento con la misión de “formar profesionales del diseño, con este Proyecto curricular reestructurado se renueva la práctica y la enseñanza del diseño, que implicó reinventarse y recrearse para responder a los nuevos paradigmas de enseñanza, exigencias de la sociedad y de los estudiantes.

Características del currículo profesional de la Licenciatura de Diseño Gráfico:

| | |
|--|---|
| Nombre de la carrera | Licenciatura en Diseño Gráfico |
| Título que otorga | Licenciado en Diseño Gráfico |
| Espacio académico donde se imparte | Facultad de Arquitectura y Diseño e Instituciones incorporadas |
| Área del conocimiento a la que se inscribe | Artes y Humanidades |
| Tipo de programa educativo al que corresponde | Practico – Individualizado (PI) |
| Duración total de la carrera | 10 periodos (5 años) |
| Valor en créditos del plan de estudios | 450 Créditos (430 Obligatorios y 20 Optativos) |
| Calendario escolar y periodos para administrar las unidades de aprendizaje | Calendario escolar anual, con dos periodos regulares y un Intensivo |
| Modalidad educativa en la que se impartirá | Escolarizada con administración flexible de la enseñanza |

Anteriormente se emplearon definiciones de lo que es diseño, y en el apartado curricular considera que, y como se forma este profesional, por lo que, curricularmente hablando, la Licenciatura en Diseño Gráfico es una actividad profesional que identifica, investiga, determina y propone soluciones a problemáticas y necesidades de estrategia comunicacional, derivadas de las actividades humanas, al determinar propuestas de imagen: innovadoras, eficaces y eficientes. El profesionista en diseño gráfico es capaz, desde la imagen, de designar, gestionar y operar discursos, particularmente visuales, por medio de sistemas comunicacionales estratégicos, enfocados para la intervención de realidades y dirigidos especialmente en inducir una experiencia del usuario para su beneficio y el de su entorno.

El Diseñador Gráfico tendrá como objeto de estudio la imagen; a continuación, se mencionan tres niveles del objeto de estudio:

Su objeto material es la imagen con una determinada intención discursiva, su objeto formal terminativo corresponde a la realidad imaginada, desde su abstracción como forma mental hasta su fabricación, dando sentido a un lenguaje visual de signos a través de procesos conceptuales y metodológicos, su objeto formal motivo; el profesionista participa en la creación y significación del discurso gráfico y, además, en el conocimiento de la distribución y consumo, enfocado a dar respuesta eficiente para las diferentes necesidades de la interacción humana.

El plan curricular, al tener fundamentado y guiada su estructura considera siempre qué y cuáles son los aprendizajes necesarios para la formación de nuevos profesionales del diseño por ello considera planteamientos visuales, prácticos y no menos importantes, los teóricos, definiendo que el diseñador gráfico tiene como objeto de estudio la imagen, y desde ahí ser capaz de designar y gestionar discursos particularmente visuales, por medio de sistemas comunicacionales estratégicos para la intervención de realidades, enfocados hacia la experiencia del usuario, en su beneficio y el de su entorno.

Considerando y entendiendo la definición que la licenciatura tiene de sus alumnos es importante rescatar los conceptos centrales que soportan el desarrollo de la profesión, se encuentran: Imagen (como entidad abstracta o materializada), Comunicación (en su forma gráfica y función persuasiva), Gestión (función creativa y administradora), Innovación (creación y pertinencia), Estrategia (especialista en la persuasión, y la organización empresarial) Producción (objetos gráficos).

Desde un punto de contenido curricular, es lo que forma al propio diseñador gráfico, así como en cualquier otra formación el alumno debe

contar con ciertas habilidades que le permitan realizar de manera más efectiva su formación, por ello la importancia de contar con un perfil de ingreso así como de egreso, ambos de suma importancia, que permiten no solo a la institución saber si logro el cometido de formar profesionales, también darles la oportunidad de conocer y reconocer en el propio alumno su crecimiento.

La Licenciatura de Diseño Gráfico considera para su PERFIL DE INGRESO lo siguiente: va dirigida a personas interesadas en obtener una formación que abarque conocimientos sobre disciplinas como: Diseño, Comunicología, Arte, Filosofía, Informática, Mercadotecnia, Administración, Matemática, para intervenir profesionalmente en el ámbito de la comunicación gráfica desde el designio, la gestión y la operación, evaluación, seguimiento e innovación de las soluciones resultantes del proceso creativo, formar profesionales capaces de designar, crear, operar, evaluar, seguir e innovar sistemas estratégicos comunicacionales, hace patente la necesidad de abordar áreas éticas, jurídicas, artísticas, entre otras; es decir, el aspirante debe tener como proyecto la visión de una vida integral relacionando su futura actividad profesional en favorecer el ámbito comunicacional e integral en el que se desenvuelve el ser humano.

El aspirante a la Licenciatura debe poseer determinados conocimientos, actitudes y valores, los cuales les permitirán desenvolverse con eficacia en el transcurrir del programa educativo.

Las actitudes y valores deben estar encaminados al servicio de la interrelación humana, mostrando valores como: respeto, tolerancia, responsabilidad, colaboración, solidaridad, honestidad, confianza, cooperación entre otros que acompañen su proceso académico y, por ende, su ética profesional.

En lo que se refiere al PERFIL DE EGRESO, considerando que el egresado de la licenciatura en Diseño Gráfico contará con los elementos teóricos, metodológicos y prácticos para su intervención en aspectos que conciernen a la comunicación gráfica; responde a un profesional con la capacidad de dirigir, coordinar, asesorar, evaluar y proponer proyectos de imagen gráfica, dar seguimiento e innovar para intervenir realidades, enfocados hacia la experiencia del usuario, en su beneficio y el de su entorno. Será un profesionista cuyos valores éticos se encuentran comprometidos consigo mismo y con la sociedad.

Planteando así algunas de las funciones en las cuales el egresado puede desempeñar sus conocimientos, pueden ser: Crea un proyecto de Identidad corporativa, profesional y personal, Crear la maquetación y composición

de publicaciones editoriales, Crear imágenes gráficas para aplicaciones multimedia, multiplataforma y Páginas Web, Obtener, capturar, proyectar imágenes fotográficas para la comunicación impresa, digital y audiovisual, Crea sistemas de señalética para la comunicación impresa, digital y audiovisual, Creación imágenes gráficas publicitarios para la comunicación impresa, digital y audiovisual, Creación de imágenes gráficas propagandística para influir en la comunicación impresa, digital y audiovisual. (Proyecto curricular UAEMEX, Mayo 2015).

Son varios los aspectos que la propia Universidad y la Licenciatura retoman para formar con calidad a los futuros profesionistas del diseño, de ahí la importancia de mencionar, solo algunas de las características de contenido curricular, porque como bien se ha explicado a lo largo del documento se retoman las características de los actores principales en este actuar de enseñanza y aprendizaje, que como se explicó son, los docentes, los alumnos, considerando, ¿quién enseña? (docentes), ¿a quién se enseña? (alumnos), ¿qué es lo que se enseña? (curricular), por eso en este último apartado se consideran como ejes, las bases que rigen y orientan la calidad de profesionistas y seres humanos.

CONSIDERACIONES FINALES (*autoreflexión por parte de la autora*)

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza en cabeza, sino de corazón a corazón” Howard G. Hendriks

Todos quienes nos dedicamos a la práctica docentes, en cualquier nivel, es de saber que nunca es ni será una tarea sencilla, porque como se ha mencionado a lo largo de este proyecto, intervienen muchos factores, algunos de ellos se pueden controlar, otros simplemente es saber dirigirlos, por eso y de manera personal la didáctica y la pedagogía deben ser parte fundamental en todo este proceso de enseñanza aprendizaje.

Como en este caso se enfatizó mucho en la importancia de la teoría en la formación de los alumnos y futuros profesionistas de diseño, aquí argumento que la tarea no solo es del alumno, nosotros como docentes estamos muy involucrados, así pues si el contenido curricular no se puede modificar, porque ya está establecido por autoridades educativas, los docentes debemos hacer uso de herramientas, de nuestra experiencia de manera positiva para involucrar a los alumnos en estas facetas de no solo “hacedor de algo”, sino “pensador”.

Para realizar y tener un mejor fundamento de lo que aquí se comenta y aterrizarlo a nuestro campo de estudio (la Licenciatura de Diseño Gráfico), se realizaron algunas entrevistas y encuestas a los directivos de la licenciatura,

así como a docentes (enfaticando más en las áreas teóricas), alumnos en diferentes grados y egresados, ya que como lo he mencionado anteriormente, son para mí los ejes rectores de toda formación, ¿qué piensan mis alumnos?, ¿cómo realizo mi labor docente?, ¿estoy aprendiendo?, ¿lo que aprendí es realmente útil?

Las primeras entrevistas realizadas fueron para los directivos, la coordinadora comentó: que toda práctica requiere de conocimiento de las bases para comprender, que pone en marcha todo, entender de dónde surgen las propuesta o proyectos, complementando que estas teorías sean vigentes y aplicables, que los diseñadores seamos conscientes de su importancia y saber aplicarla a la práctica, y en la parte laboral, comentó que permite explicar las decisiones y fundamentar proyectos “ el no poder sustentar las medidas tomadas no solo contribuye a la idea de que el diseño es fácil, sino que afecta al gremio, dado que lo desacredita”, así que también como docente se le preguntó qué es lo que más se le facilita o dificulta para impartir estas clases, a lo que resaltó la importancia de la lectura, tener un equilibrio, “debe existir un equilibrio entre teoría y práctica”.

De igual manera se realizó una entrevista al subcoordinador de la licenciatura quien comentó que la teoría es fundamental para el diseño, permite generar investigación y sustentar, se le preguntó acerca de los retos de la teoría en el Diseño Gráfico, comentando que los diseñadores escriban más, enfocarse en la investigación, crear nuevos contenidos; que los docentes en Diseño Gráfico escriban más, generar enlaces en diversas instituciones, en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Señaló la importancia de hablar como profesionales del diseño para sustentar una imagen, la alfabetidad visual, dejar de demeritar el proceso de la teoría en el diseño, al finalizar la entrevista comentó, “el diseño se transforma, la esencia va a hacer la teoría del conocimiento”.

Era importante tener la visión de los directivos de la licenciatura, saber su experiencia y conocimiento de la aplicación de la teoría, así también se realizó entrevista a algunos docentes, enfocados en especial a la impartición de las materias teóricas, y desde su visión como docentes enfatizan la importancia de la teoría en el diseño, no solo en los alumnos, también en los docentes, la búsqueda de teorías vigentes, romper con la visión abstracta y aburrida, que el alumno logre comprender que la teoría es vital para la fundamentación de sus proyectos, y llegamos a la parte que puede ser lo que provoca el poco interés del alumno para involucrarse en la teoría, LA LECTURA.

Actualmente la licenciatura cuenta con un total de 23 docentes, de los cuales cuatro de ellos imparten Unidades de Aprendizaje teóricos, la mayoría

de los docentes entrevistados mencionaron que los alumnos leen muy poco, algunos comentan que el alumno escribe poco, lo que provoca y también coinciden algunos docentes que el alumno difícilmente pueda sustentar o fundamentar un proyecto. Sí como docentes detectamos estas deficiencias, debe ser importante la motivación propia, y así transmitir y motivar a los alumnos, también se enseña con el ejemplo.

Los docentes recurren a varias acciones, estrategias y varios medios para realizar su actividad, y entre las estrategias que los docentes mencionaron fueron: debatir, apoyar materias prácticas para fundamentar, casos de estudio, narrar historias, conocer al grupo, elegir lectura de acuerdo a los gustos del alumno, comprender y conceptualizar las lecturas. Retomando los conceptos de la didáctica, consideremos que el mismo docente las realiza, quizá en la repetición de patrones o recuerdos de su formación, como bien se describe anteriormente, por ello lo importante de DEJAR HUELLA, ¿Qué como alumno te funcionó y ahora como docente repites? y lo contrario ¿qué cómo alumno no te funciono y ahora como docente repites?, porque probablemente seguir repitiendo esos patrones, son los que evitan que involucremos a los alumnos en este proceso.

Una de las preguntas que se realizó en la entrevista fue: ¿Te consideras o, qué necesitas para ser un generador de conocimientos?, la mayoría contesto que no se consideran generadores de conocimiento, pero que están en proceso y comentaron que están actualizándose constantemente y un docente manifestó que para que esto se dé, debe existir una apertura tanto del maestro como del alumno para que exista un aprendizaje.

Actualmente la licenciatura cuenta con un total de 164 alumnos, en 2do. semestre 31 alumnos, 4to. semestre 43 alumnos, 6to. semestre 26 alumnos, en 8vo. semestre 35 alumnos y en 10mo. semestre 29, se realizaron entrevistas a los alumnos de diversos semestres, y quedo claro que los conocimientos y posturas van madurando dependiendo del nivel o semestre en que se encuentra el alumno. Por cada semestre se realizó la entrevista (en un aproximado de 12 -15 alumnos, 20% de la población semestre), se les pidió que definieran los conceptos de teoría y curiosamente los primeros semestre lo relacionan más con las asignaturas, no tanto como una postura, los de semestre avanzados, entiéndase a partir de 6to. semestre, ya emplean un lenguaje más propio, y es otra de las habilidades que se les pide a los docentes ir fomentando en el alumno para que el alumno emplee un lenguaje mucho más profesional, los alumnos describen a la teoría como una forma de conceptualización, así como también la importancia en el diseño, expresando que es la manera de realizar un proyecto, crear, innovar, crear un diseño

argumentado, y efectivamente el alumno conforme va avanzando y con la experiencia adquirida en las diversas actividades realizadas en su formación académica va dominando un mejor lenguaje, y percibe la finalidad de la teoría en el diseño.

También, se les preguntó qué les parece la forma en que se lleva la enseñanza de la teoría es decir, cómo son las clases, y efectivamente al alumno empleando sus propias palabras las describe como aburridas, pesadas. Recordando lo que comentaron los docentes, los alumnos no leen, los alumnos lo ven complicado, pero los alumnos de los últimos semestres, ya le ven cierto uso y caen en cuenta que la base de todo diseño es la fundamentación y conceptualización teórica.

Si bien el alumno de acuerdo a los perfiles de ingreso que la propia Universidad propone, el perfil de egreso también es primordial, se realizaron encuestas a alumnos que egresaron, (entrevistando un total de 32 egresados), la gran mayoría de los egresados comentó que la teoría es de vital importancia para la fundamentación y conceptualización de sus proyectos, comentan lo vital que es la interdisciplinariedad, trabajo en equipo, saber proyectar y vender un proyecto, algunos de ellos manifestaron “Los conocimientos adquiridos son la base para desempeñar cualquier actividad. Sin embargo, considero que son insuficientes para exigencias del ámbito laboral”, otros de los comentarios realizados en la encuesta fue “aunque en la vida laboral la cosa es tan rápida que ni los jefes ni los clientes se apuran por llevar un proceso teórico previo, creo que es algo fundamental para la formación de cualquier diseñador. Y es que para dejar de ser del montón y hacer algo relevante la base teórica es el camino”.

Es bastante interesante, no dejar abandonados a los alumnos, porque de ellos son quienes vamos aprendiendo, en especial de los alumnos que egresan, entre algunas de las preguntas que se les hizo, se menciona cómo consideraron la calidad de sus docentes y la gran mayoría contestó que fue muy buena, algo se está haciendo bien, a lo que uno los egresados comentó lo siguiente: “la formación que nos brindaron es adecuada. Sin embargo, retomando el tema en el ámbito laboral, considero que en algunas ocasiones las enseñanzas ya no son tan actuales como deberían.”, otro factor que se debe considerar para futuras investigaciones, la actualización docente.

En este recorrido de investigación descubrí dos autores bastante interesantes, uno propone en el ámbito de la pedagogía, Philippe Meirieu y Antonio Rivera en el diseño, ambos aportan, cada uno a su manera en su campo de acción, y la finalidad de este ensayo es precisamente unir, estudiar y analizar cómo se pueden entrelazar estas dos actividades (pedagogía-diseño).

Y me atrevo hacer las siguientes semejanzas Meirieu plantea tres exigencias pedagógicas que son: construir conocimiento emancipador, que no es más que entender el pasado, comprender el presente y construir el futuro, la siguiente exigencia es compartir valores, el docente contribuye a los saberes, encontrar el placer de construcción del conocimiento y la tercera educar para la libertad, pensar y elegir la importancia del entorno familiar, hay que entender y sancionar, pero es sin duda, necesario que el niño o el adolescente elija responsablemente, en otras palabras, formar la libertad, analizar y enfrentar los resultados.

Para Meirieu, el docente debe acompañar el placer de saber, el deseo de saber es el deseo de saber hacer, es arreglárselas de inmediato, permitir al alumno encontrar placer en el procedimiento de la investigación y no así en la satisfacción inmediata.

Rivera en su área de investigación menciona tres problemáticas pedagógicas, en el aula o taller de diseño descritas anteriormente donde plantea la propia conceptualización de la labor del docente y la mecánica del taller (entendiendo que es el espacio donde se realizan las actividades educativas), el maestro es visto como un transmisor, el alumno como un receptor y el conocimiento como las ondas sonoras, y Rivera comenta que el maestro es más que un conductor que lleva el conocimiento, es activo, transmite, conduce, siendo así como responsable del conocimiento, concluyendo que la actividad del docente o profesionista, como Rivera lo menciona, su actividad en el taller (salón de clases) es crear situaciones donde el alumno se ve obligado a actuar por si mismo (primera exigencia de Meirieu), la siguiente problemática, la escasa conceptualización de la disciplina, éste se desarrolla como el proceso de formación de un diseñador que debe orientarse a pensar para actuar, aprenda a pensar sobre la acción y aprenda a comunicar lo que piensa, hilando lo que propone Meirieu en su segunda problemática, encontrar el placer por el conocimiento, formar diseñadores que se cuestionen, que indaguen, que no solo se queden en la cuestión de mecanización, sino en fortalecer, conceptualizar esa acción y la tercer problemática que destaca Rivera, la integración de las competencias retóricas, la práctica del diseño gráfico, implica dominar habilidades viso-motrices así como la comprensión de procesos de producción que pueden tener una altísima complejidad, Rivera plantea que un egresado de una carrera de diseño gráfico debe tener la capacidad de realizar de manera adecuada la conceptualización, desarrollo y aplicación de un proyecto de diseño, mostrando todas las capacidades no solo técnicas sino también teóricas para fundamentar y desarrollar el proyecto, entrelazando lo que Meirieu plantea como la tercera problemática;

educar para la libertad de pensar y elegir. Los alumnos en su formación están acompañados por su docente, les asesora, deliberan, proponen, y es el docente quien guía el proceso, pero, al egresar el alumno, debe y tiene que contar con las herramientas necesarias para tomar sus propias decisiones de manera eficiente y funcional al desarrollar un proyecto de diseño.

Hay mucho campo por recorrer, los modos de ser, de pensar e incluso de actuar de la sociedad son variables, cambian por las necesidades, la información es más rápida, se exige formación exprés, se desatienden pequeños espacios como son las maneras de ser y de aprender de los estudiantes, como lograr la atención, el interés y la motivación de grupos de alumnos donde cada uno tiene maneras distintas de pensar y de concebir su propio entorno, es ahí donde entra en acción las bases pedagógicas y didácticas, no se debe y no se puede dejar a un ser humano sin instrucción.

Fue muy satisfactorio y agradable contar con la visión y opinión de los docentes, directivos, alumnos y egresados. Como docentes debemos recordar que tratamos con seres humanos, no con máquinas, como decía Hendriks, enseñar de corazón a corazón, porque cada uno de los alumnos siempre aportaran algo en nuestra labor como docentes, y nos permiten día a día mejorar las habilidades en este proceso de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSION (GENERAR NUEVAS INVESTIGACIONES)

Esta investigación queda abierta, ya que como se hace mención en el último apartado, hay mucho terreno de investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en planes curriculares, evaluación, estrategias didácticas, esto es solo una pequeña aportación, donde autores como Luis Antonio Rivera Díaz, están abriendo el camino para la investigación en un campo tan árido pero fértil, como es la teoría en el Diseño Gráfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Durkheim, Emilie, *Éducation et sociologie*, París, Puf/Quadriage, 4eme édition.
- Ferry Gilles, *El trayecto de la formación los enseñantes entre la teoría y la práctica*. Ed. Paidós Educador
- Frascara Jorge, *Diseño gráfico y comunicación*. Infinito Biblioteca del Diseño y Artes Visuales, 2000
- Meirieu Philippe, *En la Escuela hoy*. Ed. Octaedro, 2004
- Meirieu Philippe, *Frankenstein educador*. Ed. Laertes, 2010

- Meirieu Philippe, Recuperar la pedagogía De lugares comunes a conceptos claves. Ed. Paidós, 2016
- Serrano Javier, Teorías psicológicas de la educación. UAEMéx. 2007
- Rivera Antonio Luis, La Evaluación del Educación del Diseño en México. COMAPROD 2018
- Rivera Antonio Luis, La Nueva Educación del diseñador Gráfico. Ed. Designo, 2013
- Zambrano Armando, Pedagogía y Narración escolar El declive de los conceptos. Ed. Brujas. 2011
- Zambrano Armando, Los hilos de la Palabra: pedagogía y didáctica. Cooperativa Editorial Magisterio, 2006
- Memorias de 25 aniversario de la Universidad de Ixtlahuaca, 2019
- Proyecto Curricular Licenciatura de Diseño Gráfico UAEMéx. 2015

Análisis Pragmático de la Enseñanza Creativa en la Modalidad Virtual en la Licenciatura en Comunicación de la Uicui

Quetzalli Osorio Cedillo

A lo largo de la historia, muchos estudiosos han afirmado que la educación es la forma de transformar al ser humano y al mundo. Como lo afirma Zambrano (2005, p.1), el alumno ha de ponderar la importancia y trascendencia de la obra de su profesor para poder separarse y así devenir en otro. En esos procesos de cambio, un aspecto sustancial tiene que ver con la creatividad y la innovación.

Sin embargo, la manera de enseñar está teniendo problemas derivados de una rutina para los docentes: en algunas ocasiones es porque no se tienen los medios; en otras se carece de conocimientos. En ambos casos, hay una convergencia –para bien o para mal- con los sistemas educativos. En ocasiones, el alumno se ve forzado a seguir encapsulado en el sistema y con ello se le impide florecer y desarrollar todo su potencial, olvidando de la misma manera la práctica con un propósito definido, dando más peso a una teoría sin vínculo con la reflexión o la práctica, y dejando pasar que se está educando a las personas del futuro.

Con lo dicho anteriormente, en algunos casos es posible que en las aulas se enfrente el problema de centrar la educación en la teoría y dejar de lado la práctica experimental. Puede, de la misma manera, existir el olvido sobre lo que pueden crear los alumnos, o cómo se van desarrollando sus habilidades. Juan Jacobo Rousseau (1712 – 1778) (citado en Soëtard, 1994, p.4) afirma que es necesario organizar la transmisión del conocimiento de manera que el propio niño se encargue de esa tarea; en esa etapa donde se impone una pedagogía que no sea un simple proceso de adaptación del “mensaje” a un

“receptor”, sino que se base en el sentido mismo del saber con respecto al interés que cada uno tiene al recibirlo.

Es por ello que es necesario reflexionar sobre la forma de enseñar: ¿Por qué no fomentar en los alumnos la duda para enseñarlos a investigar?, siguiendo esa libertad, esa inquietud para así formar hábitos. Para poder lograr esto es necesario desarrollar la creatividad. Como bien lo menciona Barrena (2015, p. 56), “la creatividad supone una actitud presente en todo lo que se hace, la lucha contra el conformismo y el ser capaz de llevar las riendas de la propia vida, de tomar las propias decisiones: unas decisiones que nos hagan crecer como personas”.

De esta manera, un ángulo para la reflexión educativa gira en torno a la enseñanza creativa, en el “enseñar creativamente”. Desde la perspectiva pragmatista, esa enseñanza creativa busca educar para la vida, que el alumno mejore sus capacidades de razonamiento, para que dé lo mejor de sí en cada uno de sus actos; de igual manera, que sea capaz de tomar sus propias decisiones y lleve el control de su vida. Desde esta perspectiva, Barrena (2015, p. 87) afirma que la educación creativa consistirá principalmente en buscar el desarrollo de las principales facultades humanas, y el docente juzgará qué capacidades, qué actitudes y qué ambientes conducen a ese desarrollo y así propiciar el crecimiento.

La expresión “enseñar creativamente” no se refiere a la enseñanza de programas de formación en creatividad o de técnicas de creatividad. Se trata entonces de cambiar la manera de enseñar. Se puede enseñar lo mismo de otra forma, de manera que los alumnos puedan ser creativos en ese campo de estudio, se trata de enseñar no sólo a resolver problemas inmediatos, sino también habilidades creativas y de pensamiento (Barrena 2015, p. 88).

Cabe mencionar que para volver a la enseñanza un proceso creativo, la perspectiva del pragmatismo nos brinda esta posibilidad, puesto que el pragmatismo es fundamentalmente una teoría del aprendizaje: tiene que ver con aprender de la experiencia, transformándola hasta convertir la duda en creencia, en un proceso que puede ser evaluado a partir de lo práctico, así como con razonar, con examinar las posibles consecuencias de las ideas y los conceptos e idear nuevos modos de acción (Barrena, 2015 p. 10). De igual manera el pragmatismo nos brinda las llamadas herramientas pragmatistas: la acción, la abducción, el error y los hábitos, para poder hacer de nuestro enseñar un proceso creativo.

Ayudados de esta propuesta pragmatista y de las herramientas pragmatistas, la educación dotaría a los alumnos de unas competencias fundamentales,

entre las que podemos destacar su capacidad imaginativa, su capacidad de formular hipótesis creativas, su capacidad de atención y observación, la capacidad de detectar los problemas, de tomar decisiones, la capacidad de trabajar en comunidad y de ver la ciencia y el saber como algo vivo (Barrena 2015, p.80).

Las circunstancias actuales de la pandemia han llevado las clases fuera del salón, obligando a docentes y alumnos a adaptarse a un sistema virtual: una educación desde casa. Cabe mencionar que esta problemática actual llevó a los docentes a buscar nuevas alternativas para continuar con su labor, llegando a cambiar parcial o totalmente sus estrategias de enseñanza, actualizándose y en algunos casos se desarrolló la habilidad para utilizar las herramientas virtuales.

Para acercarnos al fenómeno, se centra la problemática de enseñar desde casa por la actual pandemia, tanto docentes como alumnos cambiaron sus estrategias, métodos y técnicas de aprendizaje. Los profesores de las materias netamente prácticas así como las teóricas se vieron forzados a buscar alternativas para poder llegar a abordar sus programas y brindar a los alumnos un aprendizaje de calidad. ¿Cómo se está desarrollando la enseñanza creativa en las asignaturas: fotografía y teoría narrativa en la (modalidad virtual) licenciatura en comunicación de la UICUI? El presente texto es parte de una investigación en desarrollo. Se comparte un primer acercamiento a partir del análisis de dos materias (una teórica y otra práctica), con las respectivas entrevistas con sus docentes titulares.

De acuerdo con ese contexto, se pueden pensar y analizar las formas creativas, o no, que se presentan en las nuevas dinámicas educativas. El presente trabajo busca reflexionar sobre la existencia de la enseñanza creativa en la (modalidad virtual) que se presenta en la licenciatura en Comunicación de la UICUI, a partir del contraste entre una materia teórica y otra práctica. En ambos casos, desde la perspectiva pragmatista y sus herramientas, se trata de visualizar este ángulo de la práctica docente.

Bajo este núcleo, se deben puntualizar tres puntos: con respecto a la licenciatura elegida, con respecto al enfoque, con respecto a las herramientas pragmatistas en educación. En cuanto al primer tópico, es de vital importancia afirmar que se eligió la licenciatura en comunicación ya que su misión se centra en “formar integralmente a profesionales de la comunicación capaces de formular modelos, métodos y procedimientos propios de la comunicación en sus dimensiones ética, humanista y emprendedora para atender pragmáticamente las problemáticas comunicativas, sociales y empresariales desde

lo local a lo global, con capacidad de adaptación a las exigencias del mundo laboral actual”.

Para visualizar cómo estos propósitos se vinculan con la creatividad, se tuvo un acercamiento a profundidad con 2 materias (una teórica y otra práctica). En ellas se plantea estudiar - desde las herramientas pragmatistas- hasta qué punto se presenta y desarrolla una enseñanza creativa. La base para esa reflexión se considera desde la corriente filosófica del pragmatismo propuesta por Charles S. Peirce, y en específico en la enseñanza creativa como un pilar de la educación pragmatista.

ACERCA DEL PRAGMATISMO

El misterio de la vida no es un problema a resolver,
sino una realidad a experimentar.

Frank Herbert

La experiencia es lo que nos hace vivir, es lo que sostiene Frank Herbert en la cita anterior. La corriente filosófica del pragmatismo también nos habla de la experiencia; una experiencia enfocada en la conducta, perspectiva que explicaremos a lo largo de nuestro trabajo de investigación.

En el presente apartado se abordará el origen y definición del pragmatismo, continuado, hablaremos del pragmatismo en la educación, aterrizando nuestra discusión en la educación pragmatista, para así finalizar con una característica de la educación pragmatista: la creatividad; concepto de vital importancia para nuestra investigación.

Origen y definición del pragmatismo

El término pragmatismo del griego “pragma”, “acción, practica o practico” Mejía (1978, p. 55) afirma que es una corriente filosófica propuesta y fundada por el científico y lógico norteamericano Charles S. Peirce (1839 - 1914), de igual manera liderada por William James (1842 - 1910), y John Dewey (1859 - 1952), este concepto es de suma importancia para esta investigación es por ello que nos adentraremos en su origen y posteriormente definiremos dicho término.

Su origen se sitúa a finales del siglo XIX, cuando el científico Charles S. Peirce propuso una “máxima pragmática”, abriendo el camino del movimiento filosófico llamado pragmatismo, cuya importancia trascendió hasta principios del siglo XX, y volvió a retomarse por diversos filósofos a finales de este mismo siglo.

En los años de 1871 y 1872 se realizaban reuniones de diversos estudiosos, entre ellos Joseph Warner, Oliver Wendell Holmes Jr., Chauncey Wright, Nicholas St. John Green, William James, quienes junto con Peirce, crearon el grupo llamado, El club de los metafísicos, estos pensadores de la época, ponían en tela de juicio la definición de creencia de Alexander Brain: “aquello a partir de lo cual un hombre está dispuesto a actuar” (Audi, 2004), de donde según Peirce, se origina el pragmatismo, como un razonamiento consecuencia lógica de algo estipulado anteriormente.

Sus defensores afirmaban que el pragmatismo no era una doctrina filosófica cerrada, sino un método filosófico ya practicado en la antigüedad. Es por ello que William James mencionó “un nombre nuevo para viejas maneras de pensar” en su libro Pragmatismo (1907), así como Peirce explicó en su máxima pragmática como una versión del evangelio “por sus frutos los conoceréis” (citado en González 2010, Mt 7, p.16).

Sin embargo “los primeros textos escritos sobre el pragmatismo no fueron publicados por Peirce sino hasta 1878, bajo el título genérico de *Illustrations of the logic of Science* (...) aunque en ellos no se menciona ni una sola vez el término “pragmatismo”, ni fue usado por Peirce hasta mucho después, lo que ha sido considerado como un cierto enigma” (Barrena, 2014, p. 2).

Es preciso destacar que el origen del pragmatismo estuvo influenciado por los diferentes factores de su época. Charles Morris (1970 citado en Barrena 2014, p. 3) identifica cuatro de ellos: el auge del método científico, la fuerza del empirismo en la filosofía, la aceptación de la evolución biológica y la aceptación de los ideales de la América democrática. Es por ello que muchas veces se le ve al pragmatismo como una corriente enfocada a lo práctico, de igual manera cabe destacar que el pragmatismo fue un tema de gran importancia en América y tuvo gran influencia en temas de teoría política, social, arte, religión y derecho. Sin embargo, el pragmatismo no solo abarca esos aspectos, va más allá, un ejemplo de ello es la gran influencia en temas de educación.

No obstante, se tiene que aclarar que el pragmatismo tiene relación con lo práctico pero no se enfoca en ello. Sus representantes no lo enfocaban ni a lo utilitario ni a lo materialista. Elizondo (2010, p.59) afirma que lo pragmatista difiere de lo práctico en tanto que presupone una base sólida, y esta base sólida es la racionalidad, que vincula a la cognición con un propósito humano definido. El practicalismo no provee justificación alguna ni fundamento, mientras que el pragmatismo lo hace intrínsecamente.

Bien dice Barrena (2015, p. 26) el pragmatismo tiene que ver con lo práctico en el sentido de lo que es experimental o capaz de ser probado en la acción, de aquello que puede afectar a la conducta, a la acción voluntaria autocontrolada, esto es, controlada por la deliberación adecuada.

Como se mencionó anteriormente, el pragmatismo es llevar la práctica a un grado de experimentación, rigiendo todas las acciones con la razón, para que estas puedan llegar a un fin. Como lo afirmaba Peirce (1893 citado en Barrena 2015, p. 27) “La inteligencia no consiste en sentir de una determinada manera, sino en actuar de una determinada manera”.

Barrena (2015, p.10) sostiene que el pragmatismo no se trata, como algunos interpretarían por su nombre, de agarrarse a lo práctico o a lo útil, sino más bien de comprender al ser humano en relación con sus acciones, con lo que puede crecer, con lo que puede crear.

Podríamos concluir entonces nuestra discusión mencionando que el pragmatismo no es una teoría de la verdad, cuando se junta lo práctico, lo experimental y lo verdadero es solo una consecuencia del mismo. El pragmatismo es una manera de concebir la investigación, una manera común –científica- de enfrentarse a los problemas, examinando las posibles consecuencias de forma creativa, y uniendo de esa manera la teoría a la acción. (Barrena 2015, p. 37)

Habiendo hablado un poco sobre el origen y la definición del pragmatismo, es necesario precisar que el pragmatismo tiene muchos enfoques, es por ello que es complicado definir sus características, William James describió esta variedad con una metáfora de Papini, el pragmatismo viene a ser “como un pasillo en un hotel al que dan innumerables habitaciones. En una puede encontrarse a un hombre escribiendo un libro ateo; en la siguiente, alguien de rodillas pidiendo fe y fortaleza; en la tercera, un químico investigando las propiedades de un cuerpo. En la cuarta se está elaborando un sistema de metafísica idealista; en la quinta se demuestra la imposibilidad de la metafísica. Pero el pasillo pertenece a todos, y todos deben pasar por él si quieren encontrar una vía práctica de entrar o salir de sus respectivas habitaciones” (González 2010, p. 929).

Gracias a esta metáfora nos podemos dar una idea de la variedad que el pragmatismo puede llegar a tener, cabe mencionar que en el presente trabajo de investigación nos centraremos en el pragmatismo enfocado a la educación.

El pragmatismo en la educación

Habiendo abordado el tema de el origen y la definición del pragmatismo, nos adentraremos en el papel que juega el pragmatismo en la educación,

Barrena (2012, p.1) afirma que la importancia de una buena educación es casi universalmente reconocida, la enseñanza malvive muchas veces entre la falta de medios y una deplorable carencia de ideas, (...) no se trata sólo de los medios técnicos o de los conocimientos (...) sino principalmente de personas: personas que crecen y ayudan a crecer a otras, personas que son un manejo de hábitos, sensaciones e ideas.

El pragmatismo de John Dewey, Charles. S. Peirce o William James, afirma que un ser humano pragmatista crece superando sus dudas, gracias a creencias verdaderas, esto partiendo de lo cotidiano. Cabe destacar que la persona pragmatista tiene las semillas de la verdad y la belleza, es en este punto donde el pragmatismo tiene una relación conjunta con la educación, puesto que es donde el principal papel de la educación, guiado por el pragmatismo, ayuda a crecer al hombre (Barrena, 2012, p. 1).

Gracias a lo mencionado anteriormente, se afirma que el pragmatismo es fundamentalmente una teoría del aprendizaje, tiene que ver con aprender de la experiencia, transformándola hasta convertir la duda en creencia, en un proceso que puede ser evaluado a partir de lo práctico; tiene que ver con razonar, con examinar las posibles consecuencias de las ideas y los conceptos e idear nuevos modos de acción (Barrena, 2015, p. 10).

Específicamente, el pragmatismo en la educación, tiene que ver con la experiencia. Este aprendizaje surge de la duda que poco a poco se convierte en creencia y de ahí en hábito, con razonar, buscando de la motivación un papel principal, en darle al alumno las herramientas para que investigue, ponga a prueba sus ideas, sea creativo y lo refleje en su acción.

Como bien lo afirma Barrena (2015, p. 52) el pragmatismo, tiene que ver con la construcción de condicionales, esto es, de buenas hipótesis, con la investigación sobre las consecuencias de las cosas y lo que puede pasar en el futuro. Mejía (1978, p. 57) afirma: “las escuelas deberían buscar cómo preparar la juventud para el liderazgo, la responsabilidad y la vida democrática, es probable que para lograr esto el pragmatismo nos de las herramientas necesarias”.

En conclusión, la vinculación entre pragmatismo y educación se encuentra en como la razón y acción en conjunto orientadas a un fin, nos pueden ayudar a crecer, desarrollarnos y convertirnos en mejores seres humanos.

La educación pragmatista

Anteriormente hemos hablado que el papel del pragmatismo en la educación es ayudar a los alumnos a crecer creativamente, desarrollando un

vínculo ente pensamiento y acción, así como experiencia y razón, es decir en dirigir su actuar.

En una educación pragmatista, Mejía (1978, p.57) nos habla de algunos principios que se abordan, en primer lugar, el educador tiene como principal tarea, guiar las actividades de los alumnos, buscando proveer el mejor ambiente posible para el aprendizaje, y como guía nunca es un estorbo, poniendo mucho énfasis en la tarea de proveer motivación, que es mucho más importante que solo la dispensación de información.

En segundo lugar nos menciona, el educando debe tener libertad para descubrir la verdad y para poder desarrollar el conocimiento por sí mismo. En tercer lugar están las materias de estudio, se afirma que su contenido no debe ser segmentado, solo sobrepuesto, el plan de las actividades debe involucrar tanto al profesor como a los alumnos, de igual manera, el aula debe abarcar el mundo para satisfacer la curiosidad, madurez e interés del alumnado.

Finalmente, se encuentra, el lugar de la sociedad, que en palabras del autor: La escuela es una institución de la sociedad, no separada de ella, sino más bien contribuyendo a la actividad de su comunidad. Una buena escuela reconocerá esta relación y buscará como reflejar las normas de la sociedad.

Sin embargo, al abordar una educación pragmatista vamos más allá de la simple libertad de expresión de los alumnos, se trata de creatividad, y una de las tareas más creativas del ser humano es la de vivir.

Como bien lo afirma Barrena (2015, p. 55) el pragmatismo tiene que ver con cómo contribuimos al desarrollo de la razonabilidad y nos hacemos más racionales, más acordes a nuestro propio modo de ser. Por tanto, la creatividad se nos presentará como una de las características de una educación pragmatista.

La creatividad, supone una actitud presente en todo lo que se hace, la lucha contra el conformismo y el ser capaz de llevar las riendas de la propia vida, de tomar las propias decisiones: unas decisiones que nos hagan crecer como personas (Barrena 2015, p.56).

La creatividad: una característica de la educación pragmatista

Como se mencionó anteriormente, la creatividad es una característica de la educación pragmatista, sin embargo, es necesario definir a qué tipo de creatividad nos referimos y por qué es una característica de la educación pragmatista.

Muchas veces la creatividad se confunde y se centraliza en la pintura, la música, la escultura entre otras, Joy Paul Guilford (1897 – 1987) afirma que “la creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Por otra parte M.A. Wallach y N. Kogan (1981, p.51) definen a la creatividad de la siguiente manera: “La creatividad es la aptitud de un niño para producir asociaciones únicas y numerosas con relación a la tarea propuesta y en un ambiente relativamente relajado”.

Sin embargo, esta es una capacidad humana, innata, como lo afirma Domínguez (2018, p. 36) la creatividad es algo innato a nuestra condición de ser humano y al sentimiento más primitivo, la supervivencia. En este sentido, ser creativos nos aporta alternativas y soluciones a las dificultades que nos encontramos en el día a día. Como bien lo afirma la cita anterior, la creatividad se ve reflejada en cada cosa que realizamos diariamente y pertenece a cada uno de nosotros, siendo esta una capacidad innata que no es solo de algunos seres humanos, sino que todos la tienen y gracias a esa creatividad el ser humano es capaz de tomar sus propias decisiones, y dirigir su propia vida.

De igual manera Barrena (2007, p. 4) menciona que si la creatividad es una propiedad intrínseca de la razón humana, si se define la creatividad como su capacidad de crecer, bastaría para ser creativos con dejar ser a lo más propiamente humano, a la razón, sin constreñirla con reglas inamovibles y comprendiendo el papel que la repetición y los hábitos desempeñan en su desarrollo.

Desde estas perspectivas de creatividad podríamos decir que ésta no sólo pertenece a unos pocos seres humanos afortunados, ni es sólo un lapso donde la inspiración nos ilumina, sino que esta característica es una capacidad innata y central de la razón en el humano que se encuentra presente en todas sus acciones, dándole la posibilidad de crecer y desarrollarse.

Charles S. Peirce (1877 citado en Barrena 2007, p. 8) afirma que la creatividad radica por tanto en la posibilidad de crecer que tiene el ser humano, en tanto que forma parte de un universo en constante evolución, en la posibilidad de aprender, de ir más allá de lo dado. De igual manera Domínguez (2018, p. 36) nos menciona que la creatividad está relacionada con la novedad, lo inesperado o lo sorprendente, se asocia al acto de querer cambiar o transformar la realidad, supone inventar algo nuevo (o al menos, con algún rasgo novedoso) y tiene conexión con la capacidad de proponer ideas nuevas de cara a resolver problemas o enfrentarse a determinadas situaciones.

Es por ello que la creatividad debe de tomarse en cuenta en todos los ámbitos educativos, es un medio para poder crecer como personas, y como se mencionó anteriormente es una capacidad innata en el ser humano. Como lo afirma Barrena (2007, p. 2) el hombre es creativo por naturaleza, tiende a crecer, a desarrollarse de maneras que no le vienen dadas, a manifestarse libremente a través de la ciencia, del arte o simplemente a través de las acciones que desarrolla en su vida cotidiana.

Sin embargo, muchas veces esta creatividad se ve de manera negativa en las aulas, llegando a ser castigada, regresando a los alumnos al sistema. Aunado a esto se fomentan comportamientos erróneos que hacen perder la creatividad en los alumnos. Domínguez (2018, p.37) menciona algunos de los patrones que matan la creatividad, tales como: transmitir la fantasía o los sueños como una pérdida de tiempo, cultivar el miedo a equivocarse, estimular el conformismo y mostrar una actitud negativa en cuanto al hecho de asumir riesgos, con lo que al final no se deja florecer esta parte innata de todos los seres humanos.

Teniendo claro a que nos referimos con creatividad es necesario mencionar que ésta es una característica de una educación basada en el pragmatismo: un pragmatismo donde se aprende de la experiencia, se transforma a la duda, se razona las consecuencias de las ideas y se crean nuevos modos de acción; donde la libertad, motivación e investigación pone a prueba las ideas y despierta a seres humanos creativos; donde la creatividad se entiende como ir más allá, en cambiar, transformar la realidad, proponer nuevas ideas, ser capaz de tomar decisiones y dirigir su propia vida. Como Barrena (2015, p.56) nos afirma, la creatividad, supone, una actitud presente en todo lo que se hace, la lucha contra el conformismo y el ser capaz de llevar las riendas de la propia vida, de tomar las propias decisiones: unas decisiones que nos hagan crecer como personas.

Es por ello que, en una educación desde el enfoque pragmatista, la creatividad tiene un papel fundamental, ayudando a los alumnos a buscar alternativas, crecer en los diferentes ámbitos de la vida, así como reconocer lo que puede aportar cada uno de ellos con sus diferentes personalidades, reflejando todo esto en su actuar. Sin embargo, para poder llegar a tener alumnos que lleven las riendas de su vida y desarrollen su creatividad es necesario tener una enseñanza creativa, la cual definiremos en el siguiente apartado.

LA ENSEÑANZA CREATIVA: UN PILAR DE LA EDUCACIÓN PRAGMATISTA

Todo niño es un artista,
el problema es seguir siendo un artista cuando creces.

Pablo Picasso

Como se dijo en el apartado anterior, y se afirma en la cita de Picasso, la creatividad es una capacidad humana innata que se debe dejar que aflore en cada uno de los alumnos. Es por ello que se debe fomentar una educación que valore la creatividad porque, como bien lo afirma Barrena (2015, p. 58), una educación que valora la creatividad supondrá, en primer lugar, reconocer la “originalidad” de cada alumno, lo propio de cada uno, lo que constituye su personalidad y se expresa, conforme al espíritu pragmatista, en sus acciones.

Habiendo expuesto la corriente filosófica del pragmatismo, basándonos en ella expusimos el papel que juega el pragmatismo en la educación, explicando la educación pragmatista la cual tiene como una de sus características la creatividad. Es turno de abordar la enseñanza creativa viéndola desde el enfoque pragmatista.

En el presente apartado se señalará a que nos referimos con enseñanza creativa, así como las herramientas que la corriente filosófica del pragmatismo aporta para volver a la enseñanza: una enseñanza creativa.

La enseñanza creativa y las herramientas pragmatistas

La idea de una enseñanza significativa y para la vida muchas veces se aborda en los diferentes intentos para mejorar la educación. Sin embargo, muchas veces se olvida el papel que juega la creatividad en dicha enseñanza. Díaz (2017, p. 8) nos afirma que la creatividad, hoy en día en la educación, bien podamos afiliarla con las relaciones éticas, la convivencia y el bienestar de todos y del planeta. Si ella ha sido territorio básicamente detentado, por fortuna, por las artes y las ciencias y, no tan afortunadamente, por el mercado de capital, será legítimo y urgente vincularla también con los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Primeramente, podemos definir a la creatividad (Marina 2011 citado en Díaz 2017, p. 7) como una forma de inteligencia liberadora, a diferencia de la inteligencia animal cautiva que nos permite conocer la realidad y transformarla.

Por otra parte Gardner (1999, p.53) afirma que una persona creativa es “una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos

o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”, visto de esta manera nos atrevemos a mencionar que en el ámbito educativo, la importancia radica en no enseñar creatividad sino enseñar creativamente, así como brindar al alumno una enseñanza donde el alumno se interese por las necesidades y problemas actuales y desarrolle su creatividad para enfrentarlos, como bien lo afirma Velásquez (2017, p.14) los estudiantes necesitan saber cómo piensan, deben crear planes, monitorear su ejecución, saber en qué consisten sus aciertos y dificultades, pensar en estrategias para vencerse a sí mismos ante las situaciones permanentes de fracaso que implica crear y buscar socios para abordar los retos que trazan los problemas actuales.

Un ejemplo de ello son las crisis actuales, que han llevado a los docentes, directivos, alumnos, padres entre otros individuos relacionados con la educación a buscar vivir de otra forma, envolviendo nuestro actuar en búsquedas creativas para resolver nuestros problemas, es así como la creatividad en la educación desde el enfoque pragmatista, la podremos ver como una capacidad humana innata, donde los alumnos buscan dar alternativas y soluciones a las dificultades que enfrentan día con día, como bien lo mencionábamos en el primer apartado.

De igual manera cabe mencionar que cuando hablamos de enseñanza creativa, contemplamos diversos aspectos, que se unen en el aula: En primer lugar es una lucha contra el autoconformismo, es decir vivir con ideales, con ambición intelectual, aspirar al crecimiento y a la mejora; en segundo lugar esta, el aprender a expresarse, a hablar y escribir lo que se lleva dentro; en tercer lugar la enseñanza creativa impulsa al autocontrol, a elegir los principios que guíaran tu vida; Finalmente en cuarto lugar es enseñar a pensar centrando sus impulsos para perseguir un fin desde la libertad y la autonomía (Barrena 2015, p. 80).

Por lo anterior en la enseñanza creativa es necesario promover los procesos creativos, la investigación y el pensamiento crítico y reflexivo. Los alumnos que sean capaces de utilizar lo aprendido de forma creativa, de entender el funcionamiento de una disciplina, de usar correctamente “el arte del razonamiento”, aprenderán mejor los contenidos (Barrena 2015, p.87). Cabe destacar que la enseñanza creativa no se debe confundir con la enseñanza de programas o talleres de creatividad, no se trata de cambiar lo que se enseña, sino como se enseña, la forma de transmitir los conocimientos, para que los alumnos puedan desarrollar esa creatividad.

Es por ello que hay que fomentar en la educación una reflexión que posponga las acciones inmediatas del deseo hasta que hayan intervenido la observación y el juicio. Solo de ese modo hay una actividad inteligente, solo de ese modo el impulso se transforma en un plan y método de acción inteligente, y solo entonces podemos decir que el que aprende es dueño de sus propios actos. (Barrena 2015, p. 63).

Podemos señalar, que en la enseñanza creativa desde el enfoque pragmatista se busca educar para la vida, que el alumno mejore sus capacidades de razonamiento, para que, de lo mejor de sí en cada uno de sus actos, así como que sea capaz de tomar sus propias decisiones y lleve el control de su vida. En palabras de Barrena (2015, p. 127):

Una enseñanza pragmatista -creativa- debería preocuparse de fomentar la curiosidad natural, de reforzar la motivación interna; debería enseñar a jugar con las ideas, a no tomar lo familiar como dado; debería ayudar a superar el miedo al ridículo, el miedo a fallar; debería marcar objetivos que estén al alcance y hacer comprender que para ser creativo hay que trabajar duro; debería enseñar a manejar el tiempo, enseñar a dejar de lado los problemas durante un cierto periodo de tiempo cuando sea necesario; debería dar a los niños el reconocimiento acertado y unas expectativas adecuadas; la educación debería ayudar a encontrar el equilibrio entre los límites y la espontaneidad, enseñar una actitud abierta y de respeto.

Las herramientas pragmatistas

Lo más importante en la enseñanza creativa podría ser la actitud de los alumnos, hacerlos sentirse seguros de sí mismos y darles la libertad para que muestre su naturaleza. El docente debería trabajar en crear en su aula un ambiente donde se propicien dichos argumentos, captando la atención y motivando con ello a los alumnos a seguir aprendiendo.

Esta motivación e interés es lo que va a llevar al alumno al aprendizaje, porque como bien lo afirma Barrena (2015, p.95) solo el interés hará que se canalice la actividad impulsiva, espontánea de cada persona y nos lleve a los objetivos deseados con la mediación del pensamiento y la reflexión, (...) la única manera de mejorar la educación es hacer el trabajo interesante, pues ese interés es lo único que lograra el esfuerzo del alumno.

Cabe mencionar que el fomentar el interés en los alumnos no se refiere a mostrarles cosas interesantes o entretenidas, el interés no se encuentra en las cosas, sino en identificarse con las habilidades o materiales que se necesitan

para lograr el objetivo establecido, como bien lo menciona Barrena (2015, p.102) solo habrá interés si nos identificamos con lo que hacemos, con el fin que queremos conseguir y con los medios que hacen falta para llegar a él. Es necesario mencionar que todo lo anterior está estrechamente ligado con el enseñar creativamente. Continuando con nuestro trabajo, explicaremos las 4 herramientas que la corriente filosófica del pragmatismo nos brinda para poder volver a la enseñanza un proceso creativo. Herramientas que como bien lo afirma Barrena (2015, p.109) debemos tratar que los alumnos usen y dominen en las aulas y fuera de ellas, pues nos ayudarán a aprender y a enseñar a pensar, y en definitiva a lograr ese fin del crecimiento que toda educación debería perseguir.

La acción

Como se habló en los capítulos anteriores, la corriente filosófica del pragmatismo tiene que ver con el hacer, la acción vinculada al pensamiento, como lo menciona la cita anteriormente mencionada, (Barrena 2015, p. 26) el pragmatismo tiene que ver con lo práctico en el sentido de lo que es experimental o capaz de ser probado en la acción, de aquello que puede afectar a la conducta, a la acción voluntaria autocontrolada, esto es, controlada por la deliberación adecuada. Por lo anterior la primera de nuestras herramientas pragmatistas es el hacer cosas.

En una enseñanza creativa el hacer es de vital importancia, las teorías no deben separarse de la vida cotidiana, ni en las aulas solo se debe aprender solo lo teórico, habría que buscar siempre la conexión con lo práctico, todo esto lo deben de comprender nuestros alumnos, ya que es parte de su aprendizaje el aprender a hacer cosas. Como bien lo afirmaba Dewey (citado en Ruiz 2013, p. 5) la validez de una teoría debía ser determinada mediante un examen práctico de las consecuencias que surgen de su empleo. (..) Las ideas sólo tienen importancia en la medida que sirven de instrumentos para la resolución de problemas reales. Como bien lo afirma la cita anterior, el hacer en la escuela debe ser realista, los alumnos deben comprender que lo que aprenden en la escuela, lo que hacen no está fuera de contexto y es similar a lo que sus padres o los adultos a su alrededor llevan a cabo en la vida real.

Sin embargo, no se debe perder de vista que este hacer siempre está vinculado a la razón, no es hacer por hacer, sino una acción que este dirigida al logro de objetivos, recordemos que el pragmatismo nos habla de una acción vinculada a la razón. De igual manera esta corriente filosófica nos

afirma que, (Barrena 2015, p.112) las hipótesis han de ser comprobadas en la práctica, por lo tanto es bueno que los alumnos sean capaces de enfrentarse a las consecuencias prácticas de las cosas, que apliquen habilidades creativas a una materia y que no tengan que hacerlo por primera vez cuando ya hayan dejado el colegio.

La abducción

Continuando con las herramientas que el pragmatismo nos dota para volver a la educación un proceso creativo, nos encontramos ahora con la abducción, primeramente esta fue desarrollada por Aristóteles (1995) (citado en Nunez 2019, p. 8) quien señaló los tres puntos de razonamiento: la apodeixis o deducción, la apagogé o inducción y la epagogé o abducción. Más tarde Charles Peirce retoma a la abducción en sus escritos. Peirce fue un científico y su confianza en la ciencia se ve reflejada en sus artículos, es por ello que dedicó vario tiempo a buscar una metodología científica que se aplicara a cualquier investigación y que buscara la verdad en cualquier campo, es por ello que determino a la abducción como centro de su metodología (Barrena 2015, p. 113).

Continuando con la idea de Aristoteles y más tarde de Peirce, ellos nos hablan que el método para descubrir la verdad consta de 3 pasos: la abducción, la deducción y la inducción. Cabe mencionar que estas tres partes trabajan en conjunto, primeramente tenemos a la abducción que se podría sintetizar como la formación de hipótesis para explicar los hechos, como bien lo afirma Nunez (2019, p. 4) la abducción es un enfoque que funciona a partir de una teoría comprensiva de la realidad que prepara el trabajo empírico y reduce el campo a estudiar. La hipótesis no es dada a priori; ella emerge de los datos para, luego, ser verificada. De igual manera Elizondo (2010, p. 44) nos menciona que la abducción es, según Peirce, el primer momento de investigación para el pensador científico. (...) La adopción de una hipótesis o una proposición que pueda llevar a la predicción. En segundo lugar la deducción busca construir conocimientos verdaderos, a partir de elementos teóricos planteados a priori, se propone una hipótesis explicativa o comprensiva del fenómeno estudiado. (Nunez, 2019, p. 5); finalmente, en tercer, la inducción quien aborda su tema de estudio a partir de la experiencia de lo observado en casos particulares. (Nunez, 2019, p.7)

Resumiendo lo anterior Peirce (1903) (citado en Barrena 2015 p. 115) nos afirma, la abducción sugiere que algo “puede ser”, la deducción prueba que algo “debe ser” y la inducción muestra que algo “es” actualmente operativo.

Es por todo lo anterior que Peirce nos mencionaba que la abducción supone la formulación de una conjetura explicativa que entraña novedad. Es un peculiar salto de la mente, un razonamiento mediante hipótesis, es decir, mediante la explicación que surge de modo espontáneo al ponderar lo que en una circunstancia concreta nos ha sorprendido. Aunque no sería posible sin conocimientos previos (Peirce, 1903, citado en Barrena, 2015, p. 115).

Por todo lo anterior, el vínculo de la abducción con la enseñanza se encuentra en esa sorpresa que nos menciona Peirce, es dejarse sorprender para que por medio de la experiencia se generen nuevas ideas que expliquen dicha sorpresa. Como bien lo afirma Barrena (2015, p. 117) se puede enseñar en las escuelas, la capacidad de abducir, de ser capaz de razonar creativamente, utilizando la imaginación para descubrir nuevas conexiones y posibilidades; puede desarrollarse la capacidad de trabajar imaginativa y libremente las experiencias y realidades que se nos presentan, de modo que se favorezca la aparición de soluciones, de hipótesis o simplemente de formas innovadoras de ver las cosas.

El error

Anteriormente se abordó la herramienta de la abducción, que según Peirce (citado en Elizondo, 2010, p. 44) nos menciona que es, la adopción de una hipótesis o una proposición que pueda llevar a la predicción, sin embargo estas hipótesis en muchas de las ocasiones son erróneas, es en este error donde encontramos nuestra tercer herramienta pragmática. Cabe mencionar que al error se le podría dar una connotación negativa, y se cree que es algo que se tiene que castigar, como bien lo afirma Guerrero y Castillo (2013, p. 365) el error ha sido tan discriminado y estigmatizado, que en las prácticas evaluativas reconocidas por las políticas de educación, no se evidencia la consideración de la diversidad, para que a partir de allí, existan oportunidades para los estudiantes evaluados y docentes que evalúan, brindando mejores logros educativos y por supuesto humanos.

Por lo anterior, es necesario destacar que, la corriente filosófica del pragmatismo sostiene que el error es una oportunidad del alumno para poder crecer y aprender. Según Dewey, en su profunda crítica al planteo de Johann Herbart (1766-1841), el ser humano aprende en la interacción con su ambiente a partir de su capacidad de adaptación funcional, a través del ensayo y error. Ello le permite progresar en la lucha por adaptarse y dominar el ambiente en el que vive (Ruiz, 2013, p. 108).

El error tiene un papel positivo para el crecimiento y en ese sentido hace falta fomentar en los alumnos la flexibilidad y la facilidad para reconocer el

error. Para crecer hemos de aprender a equivocarnos. Eso significa que hemos de perder el miedo a cometer errores y llegar a valorarlos, a considerarlos como algo positivo que nos orienta en el camino hacia algo mejor (Barrena 2015, p. 121). Finalizando, afirmaremos que en la corriente filosófica del pragmatismo los errores son una fuente de aprendizaje y de crecimiento, pues con este error se cambia nuestra hipótesis y nos lleva a nuevas hipótesis alternativas para así llegar al conocimiento.

Los hábitos

Peirce (citado en Elizondo 2010, p.52) expone sus argumentos pragmatistas partiendo de que la acción de pensar esta estimulada por la duda, y cesa cuando albergamos una creencia, así, extrae que la producción de creencias es la función del pensamiento. La total función del pensamiento es producir hábitos de acción, esto es creencias. (...) Peirce expone sus argumentos pragmatistas partiendo de que la acción de pensar es estimulada por la duda, y cesa cuando albergamos una creencia, así extrae que la producción de creencias es la función del pensamiento. (Elizondo 2010, p. 42) De igual manera Elizondo (2010, p. 101) afirma que el pensamiento conduce a la acción por la irritación de la duda y que ésta deja de actuar apenas se alcanza la creencia, (...) una vez que el hábito recobra lugar. La característica esencial de la creencia es que establece un hábito.

La ultima herramienta que el pragmatismo nos brinda son los hábitos como una forma de crecimiento, anteriormente hablamos que los hábitos provienen de la duda que se vuelve creencia involucrando de igual manera a la experiencia vivida que ayuda a modificar las nuevas experiencias y así se llega a los hábitos que fomentan el crecimiento, como bien lo afirma Peirce (citado en Barrena 2015, p. 123) los hábitos son lo único que puede explicar el crecimiento y la regularidad: a través de ellos, aunque se utilizan muchas veces de forma inconsciente, el hombre crece y tiene la posibilidad de ejercer control sobre sí mismo.

De igual manera Peirce (citado en Barrena 2015, p. 123) nos menciona que puede haber hábitos que se formen en la imaginación, sin embargo, ellas influyen de igual manera en nuestro actuar:

Un hábito-creencia formado simplemente en la imaginación, como cuando considero cómo debería actuar bajo circunstancias imaginativas, afectará igualmente a mi acción real si esas circunstancias se realizaran. De este modo, cuando dices que tienes fe en el razonamiento, lo que quieres decir es que el hábi-

to-creencia formado en la imaginación determinará tus acciones en el caso real.

Como lo afirma en la cita anterior Peirce, la imaginación es un aspecto importante en la formación de hábitos, puesto que en nuestra mente no solo influye la experiencia vivida sino también todo ese mundo creado por la imaginación; el cual podemos utilizar como preparación para situaciones futuras, que cuando sean enfrentadas en la realidad nuestra conducta será la idónea puesto que ya habremos creado los hábitos en nuestra mente a través de la imaginación, como bien lo afirma Barrena (2015, p. 125):

A través de la imaginación las personas pueden entrenarse, pueden prepararse para posibles acontecimientos, pueden anticipar situaciones y disponerse para ellas, imaginar cómo se comportarían o que dirían en determinadas circunstancias, y esa anticipación y ese entrenamiento, puramente mental, es capaz de mejorar su conducta a la hora de enfrentarse a esas situaciones en la realidad o incluso a otras situaciones distintas, porque hemos desarrollado un hábito.

Cabe mencionar que, desde el pragmatismo, los hábitos se pueden cambiar, se pueden sustituirse si no dejan crecer o progresar o si dejan de ser útiles, Peirce (citado en Barrena 2015, p. 126) afirma que el intelecto consiste en una plasticidad del hábito, la mente es infinitamente plástica y nunca alcanza un estado más allá del cual no pueda progresar.

Habiendo hablado de las herramientas que nos brinda el pragmatismo para volver de la enseñanza un proceso creativo, es necesario concluir que el enseñar creativamente está estrechamente relacionado no solo con la enseñanza de los contenidos y habilidades sino también con enseñar las actitudes correctas y fomentar la motivación, como bien lo afirma Barrena (2015, p. 127):

Educar creativamente consistirá en enseñar las habilidades y contenidos necesarios, pero también en actitudes buenas y en proporcionar la motivación correcta. Consistirá en usar las herramientas adecuadas. No se trata de tener a los alumnos haciendo ejercicios para fomentar la creatividad, sino de enseñar lo que hay que enseñar de forma creativa, de mostrar a los alumnos en que situaciones pueden emplear una lógica diferente, abductiva, para resolver un problema real, cómo pueden crear y evaluar posibilidades.

ANÁLISIS PRAGMÁTICO EN COMUNICACIÓN

Como se ha señalado el propósito de nuestra investigación es analizar desde la perspectiva pragmática la enseñanza creativa en la licenciatura en comunicación, particularmente un contraste entre lo teórico y lo práctico. Es importante destacar que dicho trabajo aún se encuentra en proceso, el presente texto es un adelanto de la investigación que se realiza. Para tener un acercamiento a la enseñanza creativa en la licenciatura en comunicación se revisaron los esquemas curriculares y se plantea la realización de entrevistas tanto con los docentes como con los estudiantes. Para este texto, se presentan 2 entrevistas con profesores de dicha licenciatura. Dado que se plantea un acercamiento desde el contraste, uno de ellos imparte asignatura práctica; el otro, una teórica.

Como se menciona en la página oficial de la universidad la licenciatura en comunicación de la Universidad de Ixtlahuaca CUI (UICUI) está incorporada a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) y sigue el mismo plan de estudios de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Las materias elegidas se imparten en segundo y cuarto semestre de la licenciatura mencionada y fueron fotografía (práctica) y teoría narrativa (teórica) con la elección de dichas asignaturas se busca tener un contraste entre lo teórico y lo práctico en la modalidad virtual.

Las entrevistas realizadas se llevaron a cabo los días 11 y 13 de marzo del 2021 vía zoom y tuvieron una duración de 40 minutos. A los docentes se les preguntó primeramente sobre su labor docente, continuando la indagación en torno a su visión pedagógica y didáctica; para finalizar se les cuestionó acerca de la enseñanza creativa y el desarrollo de las herramientas pragmatistas.

Para la referencia a los docentes, respetando su identidad, se nombrará como profesor 1 al docente que imparte la materia teórica; y como profesor 2 al que imparte la materia práctica. Las respuestas a sus entrevistas se vinculan para su exposición y posteriormente para su análisis desde las categorías del pragmatismo y la educación expuestas en apartados previos. Bajo este escenario, se presentan los siguientes avances.

En cuestión del vínculo pensamiento-acción, el profesor 1 afirmó: “dentro de la materia (...) es propicio ir relacionando los temas, las teorías, los conceptos pues trato de irlos relacionando directamente con situaciones de la vida actual (...). Procuró que esto que suena muy teórico, muy conceptual, bajarlo al terreno práctico”.

En las materias teóricas, en las que se busca desarrollar un pensamiento, matrices de interpretación y análisis, siempre es un reto para el docente trascender el mero ámbito abstracto conceptual. Es quizá uno de los tópicos por lo que algunos estudiantes suelen considerar estas materias como “aburridas”. Desde la perspectiva pragmática, podría considerarse que la relación entre pensamiento y acción es un puente entre conceptos y maneras de interpretar y analizar. En la estrategia planteada por el docente 1, resulta un aspecto crucial. En su planteamiento se visualiza la intención de establecer ese vínculo a través de la conexión con el terreno práctico. Desde la perspectiva del profesor 1, éste tiene que ver con la vida del estudiante, con sus inquietudes y aspectos cotidianos.

No obstante, no siempre es sencillo. En este mismo punto, el profesor 2, de la materia práctica, nos menciona: “los chicos quieren saber más, quieren aprender muy rápido y todas estas cuestiones teóricas que les manejo yo en fotografía, pues hasta cierto punto se les hace aburrido lo teórico. Pienso que es una cuestión generacional de que ya muchas cuestiones teóricas, están muy acostumbrados a las redes sociales a los tutoriales (...). He tratado de hacerlo más atractivo de dejarles una dinámica de trabajar mapas conceptuales, infografías, para que de alguna manera los chicos no se desentiendan de esa parte teórica que tienen que saber”.

Como se puede observar en las citas anteriores, los profesores de las dos materias buscan la manera de vincular lo teórico con lo práctico, ofreciendo a los alumnos una forma más atractiva para que aprendan la teoría. Pero en ello hay un reto medular: ¿hasta qué punto las inercias de las demandas de inmediatez, fortalecidas con plataformas tecnológicas, implican una tensión con la maduración y apropiación de los ámbitos conceptuales? La intención señalada por los profesores, de establecer un puente entre pensamiento y acción, parece clara. Pero, ¿hasta qué punto estas inercias y procesos permiten la efectividad del vínculo?

Por otro lado, la enseñanza creativa desde el pragmatismo implica generar nuevas ideas. El profesor 1 afirma: “casi siempre trato de ponerles un referente así general que funcione para siempre, ejemplos que puedan aplicar, por ejemplo, en el caso de la literatura puedes siempre recurrir a las lecturas obligadas de García Márquez, el Quijote, la Divina Comedia, pero ya cuando se trata en el sentido de la creatividad que cada alumno produzca, yo trato de proveerles que haya como herramientas como los tips. El que quiere escribir, de dónde puede sacar ideas. Pueden ser de este modo basándose en un arquetipo de un personaje, basándose en la adaptación de una historia, (...) lo que ayuda a los alumnos y que ellos generen ideas es proveerles de muchos ejemplos”.

En el caso específico de la materia, se puede visualizar una ruta ya establecida y que aplica en sus metodologías de enseñanza. Dado que es una materia vinculada con lo literario, la generación de ideas resulta un aspecto crucial. A partir de esa idea de los “tips”, se establece un posible camino de desarrollo.

Por su parte, el profesor 2 mencionó: “la gran ventaja de la fotografía, siempre les he dicho a los alumnos pues tienes que estar haciendo fotografía, que hagan constantemente, que estén sacando fotos y les digo pues no se desesperen”. En este sentido, la generación de ideas planteada para la materia fotográfica tiene un condimento esencialmente práctico: es un proceso continuo que tienen que estar desarrollando para su aprendizaje.

En cuestión de orientar a los alumnos para que generen nuevas ideas en la primera materia de teoría narrativa se basan más en ejemplos cotidianos, mientras que en la materia de fotografía esto se vincula más a la creatividad a la práctica experimental. En la materia de teoría narrativa, si bien se consideran referentes conceptuales, el mismo perfil de ella, el vínculo con lo literario, permite también darle un ángulo práctico. En ambos casos, se plantea una libertad guiada.

Cuando abordamos el tema del error como herramienta pragmatista, el profesor 1 comentó: “considero que los errores son a veces hasta necesarios. Es importante tropezarse, equivocarse porque hay alumnos que hacen bien el trabajo, tienen una capacidad de abstracción más rápida que los demás y hacen el trabajo tal cual lo indicas o siguen las líneas que tú diste y en ocasiones este tipo de alumnos que están acostumbrados a entregar los trabajos de manera puntual y en forma, yo creo que algo que les falta de repente es ello, que los corriamos (...). El error, la falla, nos va ayudando a ver aquellas cosas que hicimos mal y como ir las recomponiendo. Para mí es muy indispensable que los alumnos se equivoquen y que reconozcan el error (...) yo procuro no juzgar y si juzgo hacerlo de una manera profesional, objetiva”.

El profesor 2 afirma: “pues todos cometemos errores, no es algo que se deba criticar, yo siento que cuando a algún alumno comete algún error y lo evidencias o criticas pues le estás bajando todas sus intenciones de aprender, pues a partir de los errores se aprende, es lo que les digo a los chavos”.

En esta parte como se puede observar los 2 docentes tienen ideas similares, afirmando que el error ayuda a los alumnos a crecer y que no se debe de juzgar los errores. La gestión del error, por nombrarlo de alguna manera, implica esa posibilidad de aprendizaje al canalizarlo para corregir y mejorar.

CONCLUSIONES PROVISIONALES

Ésta es una investigación que está actualmente en proceso. Es por ello que los primeros apuntes que se establecen aquí se deben considerar como conclusiones provisionales partiendo de la visión de los docentes.

Para la investigación que se lleva a cabo, es muy importante contrastar con la visión de los estudiantes. Ya que en la mirada del profesor y del estudiante pueden existir complementaciones, equívocos, visiones encontradas. No obstante, en estas primeras aproximaciones, se tienen algunos acercamientos a las perspectivas de los docentes. La perspectiva creativa involucra aspectos graduales. Como se puede observar en lo anteriormente expuesto, las herramientas pragmatistas son aspectos relativamente comunes, aunque su desarrollo y profundización es lo que puede ir permitiendo diferencias significativas. De esta manera, tanto en la clase más vinculada a la teoría como la clase más vinculada a la práctica, se fomenta que el alumno tome sus decisiones con lo aprendido, que investigue, vaya más allá, se observa el vínculo pensamiento-acción y el crecimiento gracias a los errores.

BIBLIOGRAFÍA

- Albert, M.J, 2007. *La investigación educativa*. México: Mc Graw Hill
- Álvarez, J. L, 2005. *Cómo hacer investigación cualitativa Fundamentos y metodología*. México: PAIDÓS
- Audi, R. (ed.), 2004. *Diccionario Akal de filosofía*. España: Akal
- Barrena, S., 2007. *Charles S. Peirce: Razón creativa y educación*. España: Universidad de Navarra
- Barrena, S., 2012. *La educación como crecimiento: el pragmatismo en las aulas*, Argentina: Universidad de Navarra
- Barrena, S., 2014. *El pragmatismo*, Revista de filosofía Factótum, 12, pp. 1-18
- Barrena, S., 2015. *Pragmatismo y educación*. España: Machado nuevo aprendizaje
- Díaz, R., (2017). *Estrategias de enseñanza creativa: Investigaciones sobre la creatividad en el aula*, Bogotá: Universidad de la Salle.
- Domínguez, V., 2018. *Creatividad en la enseñanza: La necesidad de evolucionar desde lo tradicional hacia lo innovador*, Campus Educación Revista digital docente, 8, pp.35-39.
- Elizondo, J.O. 2010. *Signo en acción El origen común de la semiótica y el pragmatismo*, México: Universidad Iberoamericana

- Gardner, H., (1999). *Mentes creativas*, Barcelona: Paidós
- González, L.A. (ed.), 2010. *Diccionario de filosofía*, Pamplona: Eunsa
- Guerrero, J. y Castillo, E. (ed.), (2013). *El error como oportunidad de aprendizaje desde la diversidad en las prácticas evaluativas*, Universidad de Manizales: Plumilla Educativa, pp. 361-381.
- M. A. Wallach, N. Kogan., 1981. *Nueva aprehensión del problema de la distinción inteligencia – creatividad*, España: Universidad de la Rioja
- Mejía, H.E., 1978. *Pragmatismo y Educación*, *Revista Educación*, 2 (1), pp. 53-59
- Nunez, J. 2019. *Razonamiento abductivo: una contribución a la creación del conocimiento en educación*. Chile: Universidad de O´Higgins
- RAE., 2011. *Diccionario de la lengua española*. Madrid: RAE
- Ruiz, G., 2013. *La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo*. España: Foro de Educación, pp.103-124.
- Soëtard, M., 1994. *Perspectivas*, *Revista educación comparada*, vol, XXIV, pp.435-448

Los procesos de formación de los docentes de la Licenciatura en Administración de la Universidad Ixtlahuaca CUI

Maria del Rosario Montoya Jeronimo

Y pese a que nunca lo imaginé, resulta que sí, ¡soy maestro! Y para ser sincero, me gusta. De cómo llegué aquí, no pasó por mi cabeza, pero en una clase de macroeconomía tuve que exponer y mis compañeros, amigos me dijeron “tú serías un buen maestro”, y cuando tuve la oportunidad de dar clases por invitación de mi coordinador de maestría, quien se fue a dar una conferencia en Pachuca, lo cubrí en sus clases y hoy ya son más de 20 años dando clases sin que pasen más de tres meses sin dar una clase.

DOCENTE 1

En el campo de la educación, Paulo Freire sigue siendo un autor significativo. En *Cartas a quien pretende enseñar* (1992) sostiene que quien aspira a ser maestro tiene que hacerlo con el corazón, porque no sólo proporcionará conocimientos, sino también sentimientos. Perspectiva que en cierta forma evidencia este testimonio de una docente de la Licenciatura en Administración de la Universidad de Ixtlahuaca CUI: “Nunca me vi como docente. En mi familia me decían que estudiara, para ser maestra y yo me resistía, pero creo que mucha de esa vocación de poder influir en otras personas es lo que me llevó a la docencia. Me ha dejado mucho el ser docente y me siento muy a gusto como docente”.

El presente texto busca reflexionar sobre la formación docente en profesionales que imparten clases en el nivel universitario que no tuvieron, en un sentido formal, una educación en el ámbito pedagógico. No obstante, ya sea por la experiencia, por los referentes o por la educación paulatina

en cursos, diplomados, incluso posgrados, fueron alimentando su práctica como profesores. Particularmente, se plantea un acercamiento a los docentes de la Licenciatura en Administración de la Universidad de Ixtlahuaca CUI.

Bajo este contexto, un área medular es abordar a la Formación como un eje rector, el cual implique su forma de desarrollarse continuamente a través de estudios e investigaciones que realice, además del contexto profesional en el que se desenvuelve. Como mencionan algunos autores, al hablar de formación docente, es importante definirla como una serie de capacidades humanas que se desarrollan mediante la adquisición de conocimientos, principios y puntos de vista universales hasta el pensamiento de las cosas en general, apoyando de fundamentos y un juicio serio acerca de ella. Esto se puede sintetizar en lo apuntado por Meneses (2003), quien -retomando algunos principios gadamerianos- señala que la formación implica tres grandes ámbitos: cultura, proceso y horizonte. Por cultura se entiende un conjunto de saberes adquiridos; por proceso, una historicidad que conecta con la experiencia y movimiento que tiene un ser humano en sus aprendizajes; por horizonte, rutas y caminos que la misma formación va dotando. Los tres ámbitos deben de visualizarse de manera integral y no aislada. para esta investigación es de suma importancia estudiar la relación que existe en cada uno de ellos para que se vea de manera clara su proceso de formación de los docentes.

El proceso de formación en el área educativa es de vital importancia; debe ser revisado continuamente, lo que obliga al docente a estar en constante formación y es necesario contar con una preparación no sólo escolarizada, sino desde un sentido integral en el que también participan la familia y la sociedad. De igual manera, el trabajo sobre sí mismo en donde se considera su historicidad en su vida cotidiana y profesional, conductas, experiencias y la formación como proceso. Con esto, se pueden generar proyectos y perspectivas a futuro.

A lo anterior podemos sumarle que el proceso de formación se debe de reflejar en el actuar continuo y con ello ofrecer una visión de cómo se puede implementar en el aula con el estudiante para que en un futuro sea un ejemplo de formación.

Es necesario que los docentes adopten nuevos enfoques educativos que faciliten el aprendizaje a lo largo de la vida y formen personas capaces de pensar e interactuar de manera responsable y ética. Estos enfoques deberán estar centrados en la transformación de la relación entre el aprendizaje y el conocimiento; es decir, en el proceso mismo de aprender a aprender a lo

largo de la vida; aprender a reflexionar, a discernir y a resolver problemas de su entorno.

Es en estos procesos de formación de los docentes de la licenciatura en Administración de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, que se puede establecer una conexión con sus formas de conectar con los entornos regionales; pues esa formación docente está en diálogo con los estudiantes y sus mismos procesos de formación. En ello está un aspecto medular en los enfoque humanistas y hermenéuticos: la posible fusión del horizonte de formación del docente con el horizonte del propio estudiante. En ello se puede establecer una reflexión sobre algunas formas en que la institución, y particularmente la licenciatura en Administración, impacta y conecta con sus entornos regionales.

Así, se pretende con este trabajo conocer los procesos de formación de los docentes que imparten en la licenciatura en Administración de la Universidad Ixtlahuaca CUI. Ello implica abordar su historicidad personal en torno a la práctica docente. En este rubro, se consideran preguntas como las siguientes: ¿cómo ha sido su proceso formativo en la docencia? ¿se han tenido cursos? ¿Cómo se han dado sus aprendizajes desde la práctica? ¿Cómo siente su evolución docente?

En segundo lugar, se busca reflexionar sobre sus nociones en torno a lo que es la práctica de la enseñanza. Con ello se busca reflexionar sobre sus saberes dentro del campo: ¿de qué referentes didáctico-pedagógicos se parte? ¿Qué de ello son perspectivas interpretativas construidas desde referentes teóricos, qué de ello se ha ido construyendo desde la práctica misma? ¿Cómo esos saberes repercuten en su práctica?

En tercer lugar, esos marcos referenciales, ¿qué tipo de horizontes van dibujando? En este sentido, ¿hasta qué punto puede ir dibujando proyectos, propuestas, miradas de utopía desde su propia perspectiva educativa?

El acercamiento a estos tres registros de lo que se plantea como Formación, se da a partir de entrevistas a profundidad con 3 docentes que laboran en la licenciatura en Administración. Con ello se busca presentar una muestra discursiva que nos permita tener algunos perfiles de los horizontes de los docentes. No se busca abarcar a toda la población de estudio, sino encontrar algunas huellas de representatividad en los testimonios recabados.

Este texto se llevará desde una perspectiva hermenéutica entendiéndola, de acuerdo con Gadamer (1981), como “el arte de comprender y hacer hablar a lo extraño y a lo que se ha vuelto extraño”, ayudará no solo a obtener la

libertad frente a todo aquello que se apodera de nosotros sin consultarnos, sino también habrá de colocarnos frente a la propia capacidad y provocará la creciente urgencia de llevar al hombre a la comprensión de sí mismo. Además es necesario contar con un sentido histórico que permita construir un deber crítico en los docentes para que con ello se analicen sus construcciones e interpretaciones de su proceso de formación académica.

La educación es un hecho social cuya importancia resulta indiscutible, si recordamos que todos los seres humanos, en todos los momentos de la vida, estamos sujetos a ella, desde el seno de la familia, en la comunidad, en las actividades sociales o en aquellas en las que intervienen las instituciones educativas. Esto lo evidencia el testimonio de una profesora de la licenciatura: “Con la educación he podido influir, motivar y al mismo tiempo inspirar a alumnos es lo más significativo de la educación, aparte, en esta labor debes ser muy empático, si no hay empatía con los alumnos, no habrá ninguna forma el que ellos adquieran o puedan absorber el conocimiento que tú quieres ofrecerles”.

ACERCAMIENTOS A LA FORMACIÓN

Es importante observar cómo al ser docente tiene implicaciones en las acciones, y una de las principales es precisamente la formación continua para el mejoramiento de la práctica. El ser docente hace que le dediquen tiempo a su formación para la obtención y manejo de nuevos conocimientos, tan necesarios hoy en día, para minimizar el impacto del cumulo de saberes que, con gran celeridad, se generan en la dinámica de los tiempos actuales.

Por lo tanto, es una prioridad necesaria y permanente ya que las competencias y los conocimientos que adquiere el docente son resultado, no sólo de su formación inicial, sino de los aprendizajes que realiza durante el ejercicio de su profesión, en el desempeño de sus labores, practicado con los educandos y en el rol que lo envuelve fuera de ese universo llamado escuela.

Como afirma McLaren (1994), las escuelas no son espacios destinados únicamente a la instrucción, formación o información de los educandos, más bien verdaderas arenas culturales en las que se debate una heterogeneidad de fuerzas económicas, políticas, culturales, ideológicas, etc., en una lucha irremisible por el poder y la dominación.

La formación está considerada como una función evolutiva que se ejerce según cierto proceso. La formación se manifiesta por un conjunto de fenómenos que constituyen el campo de la formatividad (Honoré, 1980).

La formación es una dinámica de desarrollo personal que consiste en tener aprendizajes, hacer descubrimientos, encontrar gente, desarrollar capacidades de razonamiento, desarrollar la riqueza de las imágenes que uno tiene del mundo, es descubrir las propias capacidades y recursos (Ferry, 1997).

Para Gadamer (2011), la formación es un proceso en constante estado de desarrollo y progresión de capacidades previas, “apunta a algo que está más allá de la habilidad y la destreza y por tanto del desarrollo de capacidades o talentos, y aquello que está más allá de las capacidades previas, es lo que constituye el objetivo de la formación, la cual no consiste en llegar a ser más hábil o más diestro, sino en que “uno se apropia por entero de aquello en lo cual y a través de lo cual uno se forma”, de una manera tal que “en la formación alcanzada nada desaparece, sino que todo se guarda.” Gadamer a través de las ciencias del espíritu, trato de comprender un fenómeno en la concreción histórica, es decir, cómo algo ha llegado a ser lo que es y no de saber cómo es posible que sea así lo que así siempre ha sido. La formación concierne al porvenir del hombre. Por consiguiente, y para esclarecer el significado de la formación, partiremos de considerar al hombre como un ser en desarrollo, en evolución y en constante transformación.

Gadamer (2011) plantea dos vertientes: la formación centrada en el sujeto y la formación centrada en el proceso. La primera puede concebirse como un proceso de índole personal y social, de alta significatividad para el ser humano, mediante el cual asimila una serie de conocimientos y experiencias que el entorno social ofrece. La persona así, se va autoconstruyendo socialmente de acuerdo con su historia, sus saberes previos, capacidad crítica y expectativas. La segunda, formación como proceso, implica una perspectiva histórica del sujeto desde la cual el presente adquiere importancia en virtud del pasado, que aporta datos e información para entender y comprender su devenir como persona. Desde esta perspectiva, entonces, diremos que la formación es la trascendencia que el Hombre alcanza a través de su devenir. Y es en ello que se puede identificar un tercer registro: el de la mirada de utopía.

CULTURA Y FORMACIÓN

La cultura aparece como el fin último de la formación, puesto que ella traduce el devenir del hombre y que aparece como un conjunto de significados compartidos por una determinada comunidad y que se materializan después en diferentes objetos, instituciones, valores, ideas, actitudes, rutinas, rituales, etc., compartidos por una determinada comunidad, en un determinado tiempo y que se reproducen a sí mismos porque están componiendo la red

completa de significados que se vehiculan en ese espacio, pero que pueden ser analizados porque tienen una cierta identidad particular.

De acuerdo con Gadamer (2011), este devenir se inscribe en la doble lógica del “adquirir para ser”, es necesario que el individuo pueda adquirir dichos saberes de tal forma que a partir de ellos llegue a ser. Este “llegar a ser”, desde la tarea de formarse, es decir, los procesos a través de los cuales se transforma o sufre conversiones. Para esto debemos entender que el ser es algo que es. Es el concepto más universal, indefinible e inacabado, sin fin y sin comienzo y sus raíces son “vivir”, “brotar” y “permanecer”. Alcanzan la verdad de las cosas y esta verdad los integra; una verdad siempre referida a las inquietudes de quien hace la experiencia hermenéutica y de la obra, sujeto de la hermenéutica.

La formación es un proceso de cambio, se reconoce que éste promueve una reorientación sustancial del ser en la medida en que el hombre desarrolla habilidades, destrezas, hábitos, logra superar su inmediatez hacia la generalidad para desde allí comprender lo otro. En este sentido, Gadamer (2011) apunta que se pueden desencadenar nuevas y originales formas de pensamiento, crea mecanismos de identidad y alcanza una cierta imagen. Dicha formación aparece como el movimiento entre un ser-estar y un ser-no estar. A la primera corresponden todas aquellas condiciones originales propia al sujeto; las segundas expresan las modificaciones y desprendimientos que el sujeto elabora en su beneficio.

Palacios la define como “la formación que ha de permitir alcanzar un conjunto de requisitos necesarios para ejercer la profesión los cuales son conocimientos técnicos, habilidades, capacidades cognitivas, de cooperación y comunicación, responsabilidad, capacidad de iniciativa para resolver problemas imprevistos y no planificados, capacidad para actuar con seguridad en el trabajo...” (Citado en Pont Barceló, 1992, p. 70).

En este sentido, de acuerdo con Marcelo (1990), la acción de la formación ha de vincularse con un conjunto de interacciones entre formadores y formados considerando múltiples finalidades. Bajo la misma línea, se puede ver al ser humano en su desarrollo, evolución y transformación.

Es también importante señalar que la formación no se debe visualizar como algo fijo. De acuerdo con Gadamer (2011 p. 39) puede implicar una progresión constante e ilimitada. Es un concepto “genuinamente histórico (...). La formación, pasa a ser algo muy estrechamente vinculado al concepto de cultura y designa en primer lugar el modo específicamente humano de dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre”.

En la dinámica profesional, García (2012) describe a la formación como una dinámica que consiste en tener aprendizajes, hacer descubrimientos, desarrollar a la vez sus capacidades de razonamiento y también la riqueza de las imágenes que uno tiene del mundo. Es también descubrir sus propias capacidades, recursos. En esa lógica, el proceso de formación que se desarrolla en la educación superior tiene que ver con un espacio de construcción de significados y sentidos entre los sujetos participantes lo que implica un desarrollo humano progresivo, que se puede explicar desde un modelo pedagógico que reconozca este proceso como un proceso consciente, complejo, holístico y dialéctico.

En esa perspectiva, se pueden revisar y analizar los procesos de formación de los docentes, considerando su experiencia personal y profesional, cursos de actualización, talleres, conferencias y entre otros. De igual manera, se puede visualizar la adquisición de conocimientos teóricos: tanto desde sus disciplinas académicas como de la perspectiva pedagógico-didáctica.

LA UNIVERSIDAD DE IXTLAHUACA Y LA LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN

La Universidad de Ixtlahuaca CUI, tiene por antecedente a la Preparatoria Regional “Químico José Donaciano Morales”. De acuerdo con la información institucional, fue en septiembre de 1977 que el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México aceptó incorporarla. Posteriormente, en 1993, se definió la personalidad jurídica de Centro Universitario de Ixtlahuaca, con lo cual la institución comenzó a ofrecer educación a nivel superior con la licenciatura en Derecho. Para 1998, iniciaron las licenciaturas en Contaduría y Administración. Desde finales del año 2011, se tiene la actual denominación de Universidad de Ixtlahuaca CUI (UICUI, 2018).

De acuerdo con la página oficial de la institución (UICUI, 2021), la Universidad de Ixtlahuaca cumple con la obligación de formar profesionales que responden a la exigencia y requerimientos que plantea la transformación social, orientada a mejorar la calidad de vida de la población. En la actualidad, además de preparatoria, ofrece más de 20 licenciaturas, nueve programas de maestría y tres de doctorado. Cuenta además con un Centro de Enseñanza de Lenguas (CELe-CUI), y la Unidad de Aprendizaje de Lenguas UAL-CUI. Atiende a alumnos de más de 35 municipios del Estado de México y otras entidades federativas.

En el campo de la Administración, la Universidad de Ixtlahuaca también ofrece las Maestrías en Administración (2006) y en Administración de

Tecnologías de Información (2010) y las licenciaturas en Mercadotecnia y Logística y Negocios Internacionales (2011).

Así, fue a fines del siglo XX que la licenciatura en Administración tuvo una presencia significativa en la región. Sobre la Administración, Chiavenato (2002) plantea el siguiente concepto: “es el proceso de planear, organizar, dirigir y controlar el empleo de recursos organizacionales para alcanzar determinados objetivos de manera eficiente y eficaz”.

Al mismo tiempo, el autor define al administrador como el responsable del desempeño de una o más personas en el trabajo, haciendo énfasis en que el administrador no es aquella persona que ejecuta tareas, sino, el que consigue que otros las realicen.

La administración hoy en día es elemental ante el fenómeno de la globalización que demanda administradores con formación académica interdisciplinaria y de vanguardia que desarrollen capacidades sobresalientes de autoaprendizaje en la disciplina, para dirigir y conducir a las organizaciones en el logro de sus objetivos y metas.

Para abordar el término administración es necesario basarnos en los autores siguientes:

“Es un acto de coordinación humana (individual y grupal). El ser humano requiere mayor y mejor coordinación con los demás cuando comenzó a vivir en comunidad y en consecuencia, socializar para lo cual se vio en la necesidad de mejorar sus habilidades administrativas” (Hernández y Rodríguez; 2008).

La importancia de la administración radica en el hecho de hacer trascendentes a las organizaciones humanas; una continuidad donde permite una evolución con la historia humana.

“La administración se volvió fundamental en la conducción de la sociedad moderna. Ella no es un fin en sí misma, sino un medio de lograr que las cosas se realicen de la mejor manera, a menor costo.” (Hernández y Rodríguez, 2008).

Administrar significa tomar las decisiones que guiarán a la organización por las etapas de planeación, organización, dirección y control. Así pues, en ocasiones se espera que las personas que están en diversos puestos desempeñen algunas tareas administrativas, aun cuando ese no sea su trabajo principal. (Hellriegel, 2009).

Un administrador es una persona dentro de la empresa capaz de solucionar problemas, mide recursos, planea su aplicación, desarrolla estrategias, efectúa diagnósticos de situaciones, exclusivos para la organización a la cual

pertenece. Es decir la administración de empresas posee varias cualidades las cuales son necesarias.

También se visualiza al administrador como la persona capaz de ejecutar la administración de una manera correcta; mediante su desempeño en una organización implementando la eficiencia y la eficacia en ella. Para poder abordar su perfil es necesario considerar los aspectos siguientes: “Definió un conjunto de cualidades y conocimientos a cumplir el personal de la empresa. Estas cualidades y conocimientos están subdivididos de la siguiente manera: cualidades físicas, intelectuales y morales, cultura, conocimientos especiales y experiencia”. (García y Castillo Rafael, 2013).

De acuerdo al autor mencionado anteriormente, el perfil del administrador se sustenta en los criterios a saber:

A) Cualidades físicas: salud, vigor, habilidad

B) Cualidades intelectuales: Aptitud para comprender y aprender

C) Cualidades morales: Energía, firmeza, valor para aceptar responsabilidades

D) Cultura general: Son nociones diversas de todos los temas y no solamente el de su función

E) Conocimientos especiales: Exclusivamente es de la función, ya sea técnica o comercial

F) Experiencia: Conocimiento personal que deriva de la práctica

A un administrador se le puede enseñar cómo debe de hacer para llevar a cabo el proceso administrativo pero eso no lo capacitara efectivamente para hacerlo en toda las organizaciones, el éxito de un administrador en una organización no está enteramente relacionado con sus conocimientos académicos, eso es un aspecto muy importante, sin embargo el administrador debe tener ciertas características de personalidad, de conocimiento tecnológico de administración, para llevar a cabo de manera eficiente la administración, el administrador debe tener un perfil adecuado.

Un administrador debe conocer cómo se prepara un presupuesto de gastos o una previsión de ventas, como se construye un organigrama o flujo grama, como se interpreta un balance, como se elabora la planeación y el control de producción, etc. Porque estos conocimientos son valiosos para la administración, sin embargo, lo más importante y fundamental es saber cómo utilizarlos y en cuales circunstancias aplicarlos de manera adecuada. (García y Castillo Rafael; 2013).

De acuerdo con la página oficial de la UICUI (2021), en el campo de la Administración, es una Institución afiliada a la Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración (ANFECA). También destacan la participación en maratones de conocimientos organizados por esta Asociación; la vinculación con el Colegio de Licenciados en Administración del Estado de México (CLAEM); la relación con el Grupo Universitario IMEF-CUI (Instituto Mexicano de Ejecutivos en Finanzas); y el ser miembros de la Red Interinstitucional de las Ciencias Económicas Administrativas (REDCEA). Ofrece también asesoría y capacitación en la Incubadora de Negocios (INCUI). También cada año se llevan a cabo Congresos Internacionales en áreas de especialización.

Bajo ese contexto, se plantea que la Universidad busca brindar a la comunidad universitaria una formación de calidad. Para el objetivo que se plantea en el presente texto, es un factor muy importante, ya que se busca analizar algunas de las formas de conexión con el contexto regional, particularmente a partir de la formación de sus docentes. Unos acercamientos a esos puntos se presentan en el siguiente apartado.

LA PERSPECTIVA DE LOS DOCENTES

Como se ha señalado, este ensayo retoma perspectivas de 3 docentes que laboran en la Universidad de Ixtlahuaca CUI. El objetivo es identificar y reflexionar los 3 registros de la formación: saberes, proceso y proyecto.

Experiencia docente

Bajo este contexto, en torno al proceso, la docente 1 señala: “mi formación académica me ayudó a valorar situaciones que no tiene que ver con lo que las personas consideran como relevantes, es decir, el dinero es un medio no una finalidad, la administración del tiempo en todo caso y por supuesto entender el contexto económico, político y social de nuestro país es lo que me permite dar clases de negocio internacional”.

La docente 1 apunta que de “la docencia he prendido todo lo que sé, he aprendido a escuchar, he aprendido a ser tolerante, a negociar el conocimiento, he aprendido a estar con las personas que quiero estar. Se aprende de todos, de los alumnos aprendes muchísimo desde su comportamiento hasta el mismo conocimiento, de repente abordan cosas que no esperas y se aprende que tienes que doblar el esfuerzo para preparar un tema y tienes que llevarte la tarea y regresar y decir así son las cosas, he aprendido a mejorar como persona. No todo es así bonito, también he aprendido a ser especial cuando se necesita a ser exigente”.

La Educación Superior busca y sirve al propósito de la formación de profesionales, lo que implica no sólo un conjunto de saberes técnicos y específicos de área, sino la constitución del carácter, es decir, las habilidades sociales que lo constituyan para la vida profesional.

Al respecto, la Docente 3 comparte lo siguiente:

“Soy Licenciada en Administración por la UAEMex y hace 2 años terminé la maestría en administración de negocios con enfoque en el área de mercadotecnia por la Universidad Tec Milenio en línea. Estudié Administración porque considero que es una de las carreras que es multidisciplinarias, en el campo laboral puedes integrarte en cualquier área de una organización”.

La Docente 3 señala que para ella la educación es una forma de vida. También destaca que es un área de aprendizaje, de desarrollo personal y profesional, “considero que es algo esencial o una necesidad básica”.

En su acercamiento con la docencia, señala que no pensaba ser docente. Laboralmente siempre se había desarrollado en empresas, aunque por cuestiones de distancia (trabajaba en Toluca, pero vivía en Ixtlahuaca y era cansado viajar a diario) y por su casamiento, decidió buscar un trabajo más cercano en donde pudiera ejercer la administración. “Vengo aquí a la universidad y me ofrecen el control escolar de posgrado, y posteriormente tres años después recibo por parte de la Maestra Luz María Suárez, la invitación de dar clases en la licenciatura en administración”.

La Docente 3, tenía como antecedente el cubrir dos semanas a un profesor, “me llamó la atención dar clase, el estar en contacto con los jóvenes, y sobretodo aprendes de manera constante, ya que el ser docente te exige a saber más”.

En su proceso de formación señala que hay cursos que se deben tomar de manera obligada, “cada seis meses nos tenemos que actualizar por las propias reglas de la universidad, pero de manera externa también busco una actualización anual, diplomados, cursos breves en línea por mis tiempos, en los que adquiero mucha información y te hace ser más autónoma”.

Un aspecto que le agrada, es que, al iniciar con algún grupo, se tiene como una expectativa de saber cómo se van a comportar. “Siempre me trato de plantear muy exigente porque al verme un poco joven, incluso hay alumnos que son mucho más grandes, trato de dejar las reglas muy claras tanto de lo que ellos tienen que hacer como de lo que yo voy a hacer y siempre ser muy congruente con lo que haces y con lo que dices, eso es lo que a mí me ha ayudado”.

En cuanto a su perspectiva de la docencia, señala que ve al profesor en su rol de guía en la construcción del conocimiento del alumno. Pero por sobre todas las cosas debe recordar lo sostenido por Stenhouse (Citado en Caram, s/f), que el profesor debe situarse en un papel de estudiante del que tiene también que aprender. Es decir, el docente en sí deben tener siempre presente su propia capacidad de descubrir nuevos enfoques, nuevos conocimientos y de aprender también de sus alumnos.

Por su parte, para la Docente 2, en su formación está una maestría y una licenciatura. Con ellas ha encontrado muchos retos: “primero porque al estar frente a un grupo implica mucha preparación, mucha actualización que los grupos son diversos, pero al mismo tiempo muchas satisfacciones, el hecho de ver reflejado el trabajo y que pones en práctica todo lo que aprendiste de manera teórica con los alumnos y poder dejarles algún conocimiento significativo, eso es lo que más me ha dejado este trabajo”.

En su formación como proceso, identificando su etapa de estudiante, señala que siempre fue muy disciplinada. Esto se puede destacar, pues les exige a sus alumnos también una disciplina para aprender y tratar de absorber lo más significativo, incluso en la interacción con los maestros. “Creo que todos los maestros pueden tener cosas buenas, cosas malas, pero siempre hay que rescatar todo lo bueno y aprenderles”. En esos aspectos de su proceso como estudiante, señala que también le gustaba estar siempre un paso adelante en cuanto a los temas que iban a ver de manera consecutiva, “yo los estudiaba de manera previa para poder debatir con los maestros el tema y poder aprender mucho más”. Esa parte de su proceso, se destaca porque de cierta manera implica uno de los hábitos que busca fomentar como docente en sus alumnos.

En cuanto a su práctica docente, señala: “la parte que resulta más satisfactoria para mí es cuando revisas tesis y trabajas con los alumnos de manera muy directa y llegas al examen recepcional y te agradecen el hecho de haber influido o ayudado en terminar todo un trabajo de investigación. Yo estoy muy involucrada en la parte de revisión de tesis y creo que es de las satisfacciones más grandes que un alumno termine titulado”.

En cuanto a la formación como proceso y como saber, apunta la exigencia en la actualización, “Eso es lo que a mí me gusta, que si no te actualizas no puedes continuar y no puedes tener buenos resultados”.

Otro aspecto que destaca y que le recompensa como docente es que hay alumnos muy agradecidos,” que te dicen que ha influido mucho en mí y que he aprendido mucho de usted tanto personal como académicamente. Para que los alumnos logren un aprendizaje significativo el docente debe

conocer cuáles son las necesidades, conocimientos previos, motivaciones y dificultades; y con base en esto realizar una planificación que se adecue a las particularidades de ese grupo”.

Es también de destacar que su formación inició como comunicóloga; posteriormente hizo una maestría vinculada con la administración. En ese proceso, no se visualizaba como docente. Aunque apunta que en su familia le decían que estudiara para ser maestra “y yo me resistía, pero creo que mucha de esa vocación de poder influir en otras personas es lo que me llevó a la docencia, me ha dejado mucho el ser docente y me siento muy a gusto como docente”.

Señala que, por su formación como comunicóloga, le gusta mucho redactar. En su proyecto profesional se veía trabajando en un periódico “haciendo notas, haciendo reportajes y pues como que todas las cosas se unen y llegas al lugar en el que tienes que estar. Tengo 5 años impartiendo clases, pero en la universidad lleva 8 años trabajando. Primero inicié como administrativo, al principio inicié con una materia como prueba y a partir de los resultados ya te van incrementando la carga horaria”.

En su proceso de formación como profesora, la Docente 2 señala: “Definitivamente no es lo mismo cuando inicié a dar clases que ahorita. Ya tienes más experiencia, más herramientas, más dinámicas y puedes aprender de manera muy fácil a ver como es el trabajo de cada grupo y darte cuenta pues que todos los alumnos no aprenden de la misma forma entonces tienes que variar las estrategias, lo que te funciona o te funcione en un grupo hace años, ahora no funciona, entonces hay que estar actualizando esas estrategias, esas dinámicas, esas formas de enseñarles”.

Desde su perspectiva, los referentes de lo que debe ser un docente implican considerar que el profesor debe ser quien dirige la clase, “dando lugar a la participación y al error, pero también estableciendo que el conocimiento no es relativo y no todo es apelable. El docente y su forma de liderazgo tendrán, entonces, un impacto tanto en los alumnos, así como también en el clima áulico. Éste último obstaculizará o facilitará el aprendizaje”.

El Docente 1 señala que dar clases es lo que más le gusta. Destaca que ello lo más significativo “es compartir conocimiento, saber que lo que yo considero como conocimiento le sirve a los demás, no ha todos, ya que lo que preparas para clase se queda con el 100%, sólo a los que si les interesa y para que les interese tienes que motivarlos, porque a la hora de planearlo lo divide en lo que prepara, lo que conoce, lo que sabe y lo que pueden saber los alumnos”.

Destaca el proceso formativo también del alumno, cuando se los encuentra y le dicen “oiga lo que dijo si tiene mucha razón, y se van motivados más allá de una calificación o un documento, claro, sí me interesa que salgan con uno porque a si funciona la vida, pero cuando les dejas la espina del conocimiento eso es una satisfacción”.

En cuanto al proceso de formación, la Docente 1 considera que el dar clases “implica estudiar más del doble de lo que tu estudiarías si fueras estudiante, ya que el estudiante lee por obligación no por convicción y el docente lee por convicción, por fortaleza personal y para que los demás sean fortalecidos”.

Esa formación implica formas de compartir. “Yo creo que cada uno de nosotros comparte con las personas lo que ha aprendido y en el caso de la investigación nos hemos ayudado los que conocemos, yo no enseño esa palabra, me cuesta trabajo sino comparto y mis compañeros si me enseñan, tratamos de llevar ciertos causes y eso es importante para llegar a un objetivo común”.

Dentro de los saberes que considera importantes en el área para transmitir a sus alumnos, están el liderazgo, la compatibilidad. “Pero no van a ser todos los directores de alguna empresa reconocida, algunos van a tener sus propios negocios sé que lo van a ser porque somos parte de una estructura social, yo en mi momento nunca pensé que hubiera estado o que hubieran pasado por mi cerca de 20000 alumnos y el 50% de ellos me ubican y el otro no produce ese conocimiento significativo ya que no necesariamente tiene que ser la parte mecánica, sino todo el contexto para que lo practiques y lo apliques, quizás en ellos no produce esa parte. Saber que una persona tiene que egresar porque la sociedad dice que tiene que tener su título sin bronca yo le ayudo, pero siempre he dicho que las personas vengan, si, por el documento, pero vengan por conocer”.

REFLEXIONES SOBRE LA FORMACIÓN

A partir de las entrevistas con las docentes, se destaca que en cuanto a proceso se busca la actualización permanente con diplomados y cursos inter-semestrales. También se pondera el continuar la preparación con el estudio de algunos posgrados. Dentro de la formación como saber, se plantea tener un conocimiento actualizado, que responda a las necesidades laborales y académicas. De igual manera, en ese rubro, su perspectiva sobre lo que es el docente, se destaca el ser guía, el tener una preparación a fondo y el manejo de disciplina con el saber y el aprendizaje.

Finalmente, en cuanto a proyecto, mucho de lo que se destaca es el lograr que los estudiantes sean unos buenos profesionistas. Parte de ese proyecto es el

lograr incidir en el alumnado que a su vez pueda tener un impacto en el contexto desempeñando un trabajo valioso para sus comunidades y sus empresas.

La formación permanente del profesorado es imprescindible cuando se pretende reformar aspectos fundamentales del sistema educativo, ya sean estos curriculares como organizativos porque es el profesorado un protagonista activo. La planificación de la formación permanente ha de responder a las exigencias del sistema, por tanto, será necesario planificar una formación que atienda a todos los elementos implicados y que les da sentido. Las instituciones encargadas de la formación han de tener presente que deben asumir una verdadera función educadora, socializadora y de transmisión del patrimonio cultural y para ello, es necesario dedicar certeros esfuerzos, tanto económicos como humanos, debe integrar los diferentes saberes incluidos en ésta (aprender a hacer, aprender a ser, aprender a aprender y aprender a vivir con los demás), en la lógica del aprendizaje a lo largo de la vida.

Para que un docente se profesionalice ante todo debe estar dispuesto a aprender, a asumir el papel de estudiante y a trabajar en sí mismo, es decir, estar dispuesto a formarse. Una vez que un maestro se decide a ello, es necesario que se fije un plan de formación con el cual clarifique qué es lo que le gustaría aprender y qué es lo que realmente necesita aprender para ser mejor docente, en otras palabras, se requieren “definir las prioridades” y “su evolución deseable”

La formación docente tiene que ser abordada en los distintos niveles de formación, ya sea durante su proceso formativo, o durante el ejercicio de su profesión. La reestructuración o replanteamiento de los programas educativos para las escuelas formadoras de profesionistas, procurar una investigación en el campo educativo para avanzar con la innovación de la educación, en la que se debe incluir a los distintos actores del sistema educativo, para plantear una política educativa que responda a las necesidades sociales del presente.

Se enfatiza mucho en el docente, al ser quien está frente al grupo de educandos, siendo generador del cambio, es necesario poner atención en la formación del docente, que no se quede con los conocimientos adquiridos en su fase de formación profesional, sino participar activamente en la construcción de nuevos conocimientos mediante el estudio de su labor educativa.

En las instituciones educativas de nivel superior los docentes son profesionistas que provienen de diferentes áreas de preparación, que incursionan en la docencia por convicción personal, o como un medio laboral viable para desarrollarse en el campo productivo. Lo anterior se

evidencia porque, a pesar de la buena preparación profesional, el nivel de aprovechamiento en el aprendizaje por parte de los alumnos es limitado, provocando bajas calificaciones, desaliento, fastidio e incluso deserción de los mismo de su institución educativa.

Por ello, es necesario que surja una transformación por parte de las unidades académicas, en relación a la capacitación pedagógica y bajo las condiciones óptimas para que el docente pueda lograr la formación de los jóvenes estudiantes no solo como profesionistas sino como seres humanos con valores y principios que son tan necesarios en nuestra época.

El papel de los docentes de nivel superior, cualquiera sea la materia que dicten, debe ser el de participar y realizar jornadas, cursos, seminarios, teniendo en cuenta que el docente tiene la responsabilidad de que el conocimiento que trasmite sea significativo, esto quiere decir, en donde se intenta aplicar de forma no arbitraria. Por lo tanto mediante el debate, articulación y reflexión de la práctica educativa en otros espacios sociales se puede lograr la formación subjetiva.

Es importante contar dentro de las instituciones educativas con docentes que no sólo busquen imponer los conocimientos que han adquirido a lo largo de sus vida, sino por lo contrario, que estén dispuestos a compartir dichas experiencias y dejarse enriquecer de los conocimientos con los que cuentan también sus alumnos. Esto quiere decir que mediante el proceso de aprendizaje de docente a alumno, éste también se dé la oportunidad de nutrirse de conceptos o experiencias. De modo tal que los estudiantes hacen parte de ese ciclo de enseñanza pedagógica y que de las dos partes se debe y se puede aprender.

A través de su proceso de formación el docente de la Universidad de Ixtlahuaca, ha podido influir en el reconocimiento como una de las mejores universidades de la región, lo cual se ve reflejado en el cumplimiento de su misión. Es en ello que se puede ver un impacto significativo a lo largo de estos años.

Como parte del lema de la Universidad, se señala su carácter social que busca “formar integralmente, en congruencia con los valores institucionales, a bachilleres, profesionistas y posgraduados de calidad; líderes, emprendedores, competitivos, humanistas y comprometidos con el desarrollo sustentable a través de la generación, aplicación y divulgación del conocimiento”. Reparar y reflexionar sobre los saberes, los procesos y proyectos de sus profesores como parte de una formación docente es una de las vías para alcanzar esos objetivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüero, A. M. (2008). El reto de la información profesional de los administradores. Ensayos: contaduría y administración. Revista Scielo. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ferry, Giles (1997). Pedagogía de la formación. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.
- Caram, C. (s/f). Curriculum: definiciones y dimensiones. Manuscrito no publicado.
- Ferry, G. (1990). El trayecto de la formación: Los enseñantes entre la teoría y la práctica. México, UNAM – Paidós.
- Gadamer, Hans Georg (1991) . Verdad y Método I. Salamanca, Sígueme.
- Gadamer, H.G. (2001). Tomo I. Verdad y Método. Salamanca, Sígueme.
- Honoré, Bernard (1980). Para una teoría de la formación. Madrid, España, Ediciones Nancea
- Kaplan, C. (1992). Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Jimenez, Cesar (2018). Curso introducción a la Entrevista. Universidad de Ixtlahuaca 29 al 31 de Enero de 2018.
- <https://uicui.edu.mx/uicui-edu-mx-inicio/uicui-tu-universidad>
- María Acaso y Paloma Manzanera Esto no es una clase: Investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales.
- Marcelo García, Carlos. (1995). Introducción a la Formación del Profesorado. Teoría y Métodos, Sevilla, Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Menze, C. (1981). Formación. En J. Speck y otros (Eds.). Conceptos fundamentales de Pedagogía, Barcelona, Herder, pp. 267-297
- Humboldt, W. Von (1991): Escritos sobre el lenguaje, introducción de Valverde, José M^ª, Barcelona, Península.
- Rivas, Luis A. (2004). “La formación de investigadores en México”. Revista de la Facultad latinoamericana de ciencias sociales. Año 12, No. 25. Sede México.
- Villa, Juan C., García, H., López, R. (2000). “Problemáticas y retos en la formación de investigadores”. En Encuentro de especialistas en educación superior: Re-conociendo a la Universidad, sus transformaciones y su por-venir. México, ICH_UNAM.
- Yurén, Teresa (1999). Formación, horizonte del quehacer académico, México, Universidad Pedagógica Nacional.

- Varela Sierra Rene (2010) El proceso de formación del profesional en la educación superior basado en competencias.
- Zabalza, M.A. (2003). Competencias docentes del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional, Madrid: Narcea.
- Pozo, I. (1999).Aprendices y maestros. La nueva cultura del aprendizaje. Psicología y Educación. Madrid: Alianza Editorial.

Proyecto de Divulgación en Salud desde la Narrativa Literaria: El Cuento

Las enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT) son un problema de salud pública que afecta principalmente a la población adulta. La morbi-mortalidad de éstas ha ido en aumento tanto a nivel nacional como mundial. Las principales ECNT a nivel nacional son el sobrepeso, obesidad, diabetes mellitus tipo 2, hipertensión arterial sistémica, enfermedad renal crónica, enfermedades cardiovasculares, enfermedades pulmonares, cáncer, entre otras; la interacción entre los factores biológicos, conductuales y ambientales refleja la complejidad de las mismas (Contento, 2008).

La prevención y tratamiento de las ECNT tienen como objetivo la protección a la salud. Ello implica una atención integral e integrada de los distintos sectores, por lo que es una necesidad mejorar la accesibilidad y la disponibilidad de los servicios de salud, con equipos de salud multidisciplinarios con aptitudes apropiadas para la prestación de servicios; donde el apoyo al autocuidado y la educación al paciente (sensibilización y la información clínica sobre la enfermedad) son pilares fundamentales en el tratamiento (OPS, 2006; OPS, 2012).

La alfabetización en salud implica la “vinculación del conocimiento, la motivación y las aptitudes para acceder, comprender y aplicar la información en temas referentes a la misma, con el fin de hacer valoraciones y tomar decisiones en lo concerniente a temas cotidianos, prevención de enfermedades y fomento de la salud, con la intención de mantener o mejorar la calidad de vida en el transcurso de esta” (Sorensen, 2012). El manejo efectivo de las ECNT conlleva una alfabetización en salud no sólo a nivel individual, sino que es dinámica, interactuando los sistemas de salud, las organizaciones y los profesionales de la misma (Van der Heide, 2018);

ello requiere el compromiso de proporcionar las herramientas necesarias para los pacientes. Una menor alfabetización en salud se ha asociado con tasas más altas de enfermedades crónicas (diabetes) (Quartuccio, 2018), de mortalidad y un riesgo mayor de ECNT no diagnosticadas.

Diversos estudios demuestran el vínculo entre estas poblaciones vulnerables, la búsqueda de conductas saludables y la limitada alfabetización en salud, principalmente en el manejo de enfermedades crónicas; donde quienes tienen menos alfabetización en salud son aquellos que menos buscan un tratamiento médico, tienen cinco veces más probabilidad de mal interpretar la prescripción médica o las instrucciones del medicamento, además de tener mayor probabilidad de no asistir a las revisiones de prevención o detección de enfermedades. Por lo que estos pacientes entran al sistema de salud más tarde y más enfermos, tienen una tasa más alta de hospitalización y del uso del servicio de urgencias, presentando un menor conocimiento de su enfermedad y por tanto, menores habilidades para su manejo (Villaire, 2017). Las investigaciones sobre alfabetización en salud demuestran que la percepción sobre la enfermedad puede ser modificada al incidir sobre el conocimiento de la misma.

La alfabetización en salud podría estar relacionada con el comportamiento alimentario, siendo controversial su impacto. Se ha reportado un mayor comportamiento alimentario obesogénico en padres con una alfabetización de salud limitada, así como también se ha relacionado la ingestión de una dieta de baja calidad, alta en bebidas azucaradas con una menor alfabetización en salud; aunque otro estudio menciona que no existe relación entre la adherencia de una dieta baja en sodio en pacientes hipertensos en comparación con su alfabetización en salud, o con dietas restrictivas en carbohidratos en pacientes con diabetes (Taylor, 2019). Por lo que la educación alimentaria nutricional puede establecer esta relación entre una alfabetización en salud y una mejora en el estado de salud de los pacientes con ECNT.

La educación alimentaria nutricional va más allá de difundir información y valorar su comprensión, ésta se ha definido como “cualquier combinación de estrategias educativas, acompañadas de apoyos ambientales, diseñadas para facilitar la adopción voluntaria de opciones alimentarias y conductas relacionadas con la alimentación y la nutrición que conduzcan a la salud y el bienestar; la educación nutricional se imparte a través de múltiples espacios e involucra actividades a nivel individual, comunitario y de políticas públicas” (Contento, 2007).

Una de las formas de trabajar con la alfabetización en salud puede ser a partir del vínculo con la narratividad. Diversos autores, entre ellos John Berger (1987), han señalado que desde las narrativas se puede tener una comprensión y un aprendizaje al situar temas que pueden ser abstractos en situaciones concretas de vida.

En el terreno de la divulgación científica, ésta es también una posibilidad latente. Si consideramos una de las claves de la divulgación como el acercar información especializada a gente no necesariamente especializada, la narrativa puede constituirse como un elemento clave. Bajo esta perspectiva, no sólo se trata de informar sino de comprender contextos y experiencias de vida.

La narrativa está presente en nuestro cotidiano. Es un elemento trascendente no sólo por el placer que proporcionan, sino también, como apunta Berger (1987) por ser una forma de conocimiento; ser una vía para hacer accesible la comprensión; ruta para preservar la memoria, así como el propiciar la reflexión y la empatía. Con las narrativas nos conocemos y conocemos al otro.

En el terreno de la divulgación científica es justamente un terreno fecundo para su desarrollo. No sólo se busca informar sino también comprender experiencias y contextos. Pues, como apunta Kundera (1988) sobre la novela, a través de estas estrategias también se explora la existencia.

El Diccionario de la Lengua Española (2021) define a divulgar como “Publicar, extender, poner al alcance del público algo”. Para Seguí, Poza y Mulet (2015, pag. 3) “la divulgación científica es la publicación, extensión o puesta al alcance del público del conocimiento científico”. Una condición importante en este concepto es el público al que se dirige ese conocimiento, pues de su definición correcta dependerá la forma, el contenido, la estructura y el medio del mensaje a transmitir. Por lo tanto, la divulgación científica consiste en “transmitir avances, ideas, hipótesis, teorías, conceptos, y en general cualquier actividad científica o tecnológica a la sociedad, utilizando los canales, recursos y lenguajes adecuados para que ésta los pueda comprender y asimilar” (Seguí, Poza y Mulet, 2015, p. 3).

Además de la elección del mensaje acorde al público al que se dirige, se requiere que el autor cuente con los conocimientos no sólo científicos, sino también técnicos para la construcción discursiva. En ella, una de las posibilidades está en la perspectiva narrativa. Desde ella se puede dar una estrategia divulgativa para traducir los conocimientos científicos.

Es por ello que, en la búsqueda de una alfabetización en temas de la salud, particularmente en torno a las enfermedades crónicas no transmisibles, se ha planteado un proyecto interdisciplinar en el que se conjuntarán los

trabajos y expectativas de investigadoras en el campo de la Nutrición con el de la investigación en comunicación y la divulgación científica.

Bajo este contexto, a partir del trabajo con estudiantes de la Licenciatura en Nutrición, se diseñó un proyecto de alfabetización en salud con el objetivo de generar historias (tanto de ficción como de no ficción) para la divulgación de temas de salud y nutrición en torno a las enfermedades crónicas no transmisibles. Teniendo como producto un libro (digital en principio) que conjunte estas narrativas.

Este proyecto interdisciplinar consta de varias etapas: en primera instancia es el trabajo, mediante el desarrollo de un taller literario, con los estudiantes en Nutrición en donde se plantean algunas claves narrativas: desarrollo de personajes, manejo de conflicto, distractores, clímax, entre otros aspectos. Posteriormente, sería la edición de las historias con el fin de conformar un libro digital; finalmente, el trabajo de divulgación de la obra.

El presente texto comparte los resultados de la primera etapa, la del desarrollo del taller literario como un recurso de divulgación científica.

LA NARRATIVA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

¿Qué involucra narrar? Para Peralta y Urtasun (2004, p. 65) es “representar, en el discurso, acciones que suceden en el tiempo y en el espacio, que son llevadas a cabo por, al menos, un agente. Esas acciones tienen algún tipo de relación lógica entre ellas”. En esa tesitura, la trama y el conflicto narrativo se ponen en juego.

Ricoeur (2002) plantea al respecto que la función narrativa es uno de los usos del lenguaje más significativos. En él se pone a prueba la capacidad de selección y organización del lenguaje mismo. Para la composición de esta textualidad, retomando a Aristóteles, Ricoeur destaca la “trama” o “intriga”, la cual implica el ensamblaje de las acciones. La puesta en intriga conlleva la selección y la combinación de acontecimientos y acciones relatados. Desde ella también se destaca su inteligibilidad, aspecto sustancial en la divulgación científica.

Y justo en esa inteligibilidad de la trama permite otro puente importante planteado por Ricoeur (2002): el juego de relatar involucra tanto a las narrativas de ficción como de no ficción. La trama da una unidad funcional entre estas modalidades. En el caso de la divulgación científica, a partir de estas estrategias, se puede dar una hibridación entre las esferas de la ciencia y la literatura. Forma y contenido se articulan para acercar saberes.

Estas estrategias narrativas pueden permitir una conexión con el público. De acuerdo con Tomás Eloy Martínez (2001, p. 67), la narración puede permitir una identificación del lector con los destinos ajenos: eso también me puede pasar a mí. Retomando a Hegel y a Borges apunta: “la suerte de un hombre resume, en ciertos momentos esenciales, la suerte de todos los hombres”.

PROCESO METODOLÓGICO

El proyecto se compone de varias etapas, siendo la primera el desarrollo de un taller cuyo propósito fue dar algunas bases literarias como del campo de la nutrición para el trabajo narrativo de divulgación científica. Para ello se planteó un taller en cuyas dos primeras sesiones se abordaron las bases narrativas del cuento, donde se reconocieron aspectos del conflicto, la estructura, el tratamiento de los personajes, el vínculo con las emociones, la generación de expectativas, manejo de la tensión, entre otras cosas. De igual manera, se introdujo en la ficción y la no ficción, la verosimilitud y la veracidad, con sus alcances y limitaciones.

Por parte de Nutrición se identificaron los aspectos de las ECNT, haciendo énfasis en describir la patología y sus características con la intención de distinguir las bases biológicas, conductuales y ambientales de las enfermedades para su adecuada interpretación. Siendo específico para cada personaje la evolución de la enfermedad, se pidió identificar un momento particular para el desarrollo de la historia. Todas las historias no ficticias transmiten las vivencias tanto del paciente como de la familia, mientras que las historias ficticias solo tomaron alguna experiencia y el autor desarrolló la trama. Dichas herramientas permitieron al estudiante realizar una obra narrativa, con palabras cuidadas que es a la vez rigurosa como documento científico y literariamente atractiva, procurando con ello la comprensión del lector acerca de las ECNT.

Después de esta primera inducción conceptual al trabajo con la narrativa, se realizó el taller literario con las historias generadas por los estudiantes y la interacción de los mismos para enriquecer los trabajos. Para reforzar estos pasajes, se generó una clase en la plataforma Classroom para la revisión y comentarios de los textos, además del seguimiento y lectura para el taller literario.

Éste es un proyecto en desarrollo, por lo que las siguientes fases serán la dictaminación de los cuentos, la revisión de estilo, el diseño gráfico, la revisión final y la publicación de los mismos.

Posteriormente, se plantea el encuentro con potenciales lectores. En

ello, se trabajará en las presentaciones y la distribución en espacios tanto académicos como extraacadémicos. Los resultados de esas etapas serán motivo de próximas publicaciones.

RESULTADOS PARCIALES

Para este proyecto, se ha contado con la participación de 36 estudiantes de la Licenciatura en Nutrición de la Universidad de Ixtlahuaca CUI, 27 son mujeres y 9 son hombres. Se planearon 4 sesiones virtuales, el contenido de las cuales se detalla a continuación:

Primera sesión “Contextualización del taller y trabajo de divulgación”:

- Para esta actividad, estuvieron presentes un total de 35 asistentes: 3 profesores y 32 estudiantes.
- Se compartió el objetivo del taller: presentar las bases para el trabajo de la divulgación científica desde la elaboración de textos de la no ficción y de la ficción.
- Con apoyo del Dr. César Figueroa, Jefe del Dpto. Editorial en la Universidad, se trató el enlace de la narrativa como estrategia de divulgación, y la nutrición, comprendiendo a la divulgación como medio para “acercar el conocimiento científico y humanístico a sectores de la población que no necesariamente son especializados”, como “en otras áreas académicas, o puede ser en la sociedad en general”. De igual manera, se indagó sobre los gustos y preferencias de los estudiantes para actividades como leer y/o escribir.
- Se presentó el trabajo que los alumnos desarrollarían, en la modalidad de Literatura de No ficción, como “el relato de hechos verificables, hechos reales, con técnicas literarias”; y en la modalidad de Literatura de Ficción, “no necesariamente un aspecto falso, sino, con la ficción que, de acuerdo con Juan José Saer (1999), nos podría presentar otro rostro de la “verdad” derivado de la revelación de aspectos esenciales en la naturaleza del ser humano.
- También se abordó cómo con el lenguaje se puede hacer alusión a la realidad y a la imaginación; lo correcto e incorrecto del sentido gramatical; así como y estrategias para realizar la redacción de la historia que se desea contar.
- Se generó una “Clase” en la plataforma Classroom para compartir

con los estudiantes los diversos materiales y videos de los talleres, también para que ellos compartieran sus avances y los docentes pudieran revisar los mismos.

- La primera tarea para los estudiantes fue realizar el esbozo de los personajes de su cuento, el conflicto y el estilo de acuerdo al tema y patología elegidas. Un registro inicial se llevó a cabo en una Hoja de cálculo de Google compartida con los mismos estudiantes, allí ellos describieron la edad y patología de su personaje principal, 21 eligieron adultos, 6 describieron a un personaje en edad escolar, 4 fueron adultos mayores, tres eligieron a mujeres embarazadas y 2 describieron a adolescentes. Las patologías más elegidas para escribir fueron Diabetes Mellitus tipo 2 (8 cuentos), seguida de obesidad (7 cuentos) e Hipertensión Arterial (4 cuentos) (Tabla 1).

Tabla 1. Número de cuentos por edad del Personaje, así como patología

| Tema/Enfermedad Crónica No Transmisible | Etapa escolar (6) | Adolescentes (2) | Adultos (21) | Embarazo (3) | Adulto Mayor (4) |
|---|-------------------|------------------|--------------|--------------|------------------|
| Cáncer (2) | | | 2 | | |
| DM1 (2) | 2 | | | | |
| DM2 (8) | | | 6 | 1 | 1 |
| Disbiosis intestinal y colitis | | | 1 | | |
| Enfermedad Renal (3) | | | 1 | | 2 |
| Hepatitis autoinmune | | | 1 | | |
| Hipertensión Arterial (4) | | | 2 | 1 | 1 |
| Insuficiencia cardíaca | | | 1 | | |
| Leucemia (3) | 1 | | 2 | | |
| Obesidad (7) | 2 | 1 | 3 | 1 | |
| Obesidad e Hipertensión | | | 1 | | |
| Síndrome metabólico (3) | 1 | 1 | 1 | | |

Segunda sesión “Desarrollo de personaje y estructura”:

- Cifra de 35 asistentes, 3 profesores y 32 estudiantes.
- El tallerista presento generalidades del conflicto, personajes y estilo.
- Se abordó el trabajo de la Literatura de No ficción bajo el contexto de Riquer: “la realidad no puede trasladarse tal y como es en el papel. Convertir una historia en relato es seleccionar; es intervenir; es decidir lo que se incluye, lo que se excluye, y el orden de lo relatado”.
- De igual forma, se comentó cómo Tom Wolfe, desde el nuevo periodismo, proponía el “contar historias desde elementos verificables”, basándose en la veracidad, no en la verosimilitud de las historias
- Se presentó a los estudiantes el método de Zola para escribir novelas, y el método de John Steinbeck para acercarse a las personas y conocer sus historias.
- Se definió a un “cuento” como el relato de una historia; todo cuento comparte una obviedad común, contar una historia o un hecho. Para comprenderlo mejor, se comentó con los alumnos la perspectiva de Edgar Allan Poe, él decía que lo que hace a un cuento ser un cuento: “el punto es mantener y atraer la atención del lector”.
- Se dio a conocer las claves del cuentista: 1) un cuento no puede desarrollarse si no hay conflicto básico, 2) en un cuento abundan verbos de acción, 3) es válido hacer sufrir al lector, 4) es válido revelar algo íntimo de una vida. Y para iniciar el cuento, se explicó cómo usar a la prefiguración, a la figuración y a la adecuación
- Se comentó con los estudiantes la teoría del iceberg, el manejo de la tensión y de los distractores. Y se recomendó a los estudiantes iniciar con el disparador o el conflicto, previendo lo difícil de empezar a escribir en una hoja en blanco.
- Respecto al personaje, se definió como la “unidad psicológica y de acción que ha de ser estudiada en el relato como una categoría narrativa, donde se combinan una serie de rasgos”, su construcción requiere gran cantidad de información, alguna de la cual conocería el espectador y el personaje, pero no otros personajes.

- Se presentó a los estudiantes los tipos de personajes, y algunas de sus características como la apariencia, la vestimenta, gestualidad, expresión verbal, el carácter, entre otras.
- La tarea para los jóvenes estudiantes fue la descripción profunda de los personajes y el desarrollo del conflicto, para poder iniciar con el esbozo del cuento, ambos los trabajaron en el archivo de Excel y en un Documento de Google en la clase de Classroom; la recomendación fue, después de la descripción del personaje y el conflicto, iniciar en la hoja en blanco con un bosquejo del cuento, haciendo la introducción de la historia, presentando el conflicto y el desarrollo, y una idea general de la conclusión.

Tercera sesión “Estructura del cuento”:

- 34 asistentes, 2 profesores y 32 estudiantes.
- Se revisaron los aspectos técnicos de la veracidad del cuento para cumplir con el requisito de No ficción, las diferentes estrategias que los estudiantes pueden utilizar para comprobar la veracidad de la información, o en su caso, ajustar su escrito a literatura de ficción.

Cuarta sesión “Taller de escritura y lectura”:

- Cifra de 34 asistentes, 4 profesores y 30 estudiantes.
- Se realizó lectura comentada de algunos de los cuentos escritos por los estudiantes, cada uno con diferente temática, a continuación, se presentan fragmentos de los trabajos escritos y algunos de los comentarios para enriquecer la redacción:
 - Obesidad durante el embarazo adolescente: “Durante el embarazo Valeria llevaba una alimentación excesiva por querer subir de peso para asegurarse de que se mantuviera en buen estado de salud, según la tradición de la familia es que entre más comen, más saludable se encuentra, y es mejor para el bebé” (por Misael Patricio). El cuento inicia describiendo a los personajes, lo cual es adecuado para un tipo de narrativa más extensa, por lo que se le recomienda iniciar en el conflicto y después abordar la presentación de los personajes, y el contexto en el que ellos se desarrollan.
 - Obesidad infantil: este cuento se encuentra narrado en primera persona, “... [en primer grado de primaria] Al entrar al salón de clases comencé a escuchar murmullos en el fondo del salón,

algo así como “ya viste a esa gorda”, “que fea está”, “que horror, yo no me le voy a acercar”, “le pondremos de nombre cerdito” y un sin fin de cosas ¡que nombre! pa` que les cuento” (por Lizeth Arellano). El escrito empieza con una mujer adulta exitosa, cuenta situaciones de su infancia y regresa a la etapa adulta, cambiando en la redacción en primera y tercera persona; por lo que se recomienda a la estudiante marcar bien la diferencia entre las personas que cuentan la historia.

- Diabetes mellitus tipo 2 en adultos: En el tercer cuento revisado, la historia es narrada por la madre de familia, y se centra en el padre que fue diagnosticado con Diabetes Mellitus tipo II y que como no lleva un buen control de su enfermedad va sufriendo de complicaciones ocasionadas por la misma, comienza con pie diabético y amputación, sigue con retinopatía y fallece por complicaciones renales: “[él] trata de seguir la dieta que el nutriólogo le mando, bueno, incluso hasta dejo de tomar refresco por un tiempo, pero honestamente eso no duro por mucho porque siempre ha dicho que la comida sin una coca no sabe y por más que le decimos que tiene que dejar de consumir ciertos alimentos no hace caso y parece que el gusto por hacer las cosas y mejorar su alimentación solo suele durarle un par de meses, tres como máximo y eso a medias porque o no se toma el medicamento o no come e incluso a veces toma cuando vamos a alguna fiesta sabiendo que no debería de hacerlo. Y después de esos tres meses en los que se aplica deja de hacerlo, deja de seguir el tratamiento y volvemos a lo mismo. Todo eso me hace sentir muy mal, porque no quiero que le pase nada, porque no sé qué haría si algo le ocurre, hay ocasiones en las que le pido a Dios que por favor le ayude a entender que lo que hace está mal, que debe de mejorar, que tiene que cambiar y no solo por él y su salud sino también por nosotros que somos su familia y lo amamos” (por Carlos Reyes). La redacción es certera y la narrativa mantiene al lector atento a la historia. Se recomienda al estudiante hacer uso de párrafos más cortos para hacer las pausas correctas durante la lectura.

A lo largo de este proyecto, se está buscando conectar con la creatividad e inventiva de los estudiantes. En el avance parcial que se lleva, se puede identificar como un área muy fecunda que alimenta la formación integral de los estudiantes. La generación de historias se ha manifestado como un factor motivacional significativo entre los estudiantes.

Algunos de los resultados parciales que también se pueden mencionar es que, en esa perspectiva formativa, las historias pueden ser un vehículo importante para la comprensión por parte de los lectores no especializados en temas de la salud. Si se considera el referente señalado por Tomás Eloy Martínez (2001) del “también me puede suceder a mí”, la inteligibilidad del relato puede dar a los receptores algunos ejes de saber orientativo para prevenir o tomar medidas en el ámbito de la salud.

CONCLUSIONES PROVISIONALES

Si bien este proyecto aún no concluye, la intención es seguir trabajando el taller literario con los estudiantes para la generación de piezas narrativas. El punto de llegada que se proyecta es tener a fin de año un volumen, (ya sea digital o impreso) que presente las distintas historias creadas. Con esta estrategia de divulgación, se tendrá un acercamiento con la población para sensibilizar y reflexionar sobre este tipo de problemáticas que se presentan en el ámbito de salud. El presente texto comparte algunos de los avances que se tienen.

No obstante, es importante señalar que es una veta muy fecunda la que se ha presentado al desarrollar la divulgación en temas de salud desde las construcciones narrativas. Milan Kundera (1987) señalaba que la novela implica comprender al mundo como ambigüedad: se afronta ya no una verdad absoluta, sino un conjunto de verdades relativas que se pueden contradecir entre sí. Con ello subraya que la única sabiduría que se da es la certeza de lo incierto. Esta perspectiva también puede vincularse con la perspectiva de la divulgación científica desde la narratividad. Si bien se trabaja con la precisión de la ciencia, con los referentes sólidos que presenta el conocimiento en el campo de la nutrición, al involucrar las subjetividades, con cada historia individual, con sus padecimientos, con las experiencialidades de la enfermedad y la alimentación, esa sabiduría de lo incierto está presente.

BIBLIOGRAFÍA

- Berger, John.(1987). *Mirar*. Barcelona, España. Ed. Gustavo Gili.
- Contento I. R. (2008). “Nutrition education: linking research, theory, and practice”. *Asia Pacific journal of clinical nutrition*, 17 Suppl 1, pp.176–179. PMID: 18296331.
- Contento, I. R. (2007). *Nutrition education: linking research, theory, and practice*.

- Kundera, Milan.(1987). El arte de la novela. México, D.F. Editorial Vuelta.
- Lounsberry, Barbara.(2003). Introduction to The Gay Talese Reader. Portraits and encounters. Estados Unidos de América. Walker Publishing Company.
- Martínez, Tomás Eloy. (2001). El periodismo y la narración. En revista quincenal Cambio, año I, número 29 (23/dic/01-5/ene/02). México D. F. Editorial Televisa. Pp.66-72.
- Organización Panamericana de la Salud (2006). Estrategia regional y plan de acción para un enfoque integrado sobre la prevención y el control de las enfermedades crónicas. ISBN 978 92 7 532826 2
- Organización Panamericana de la Salud (2012). Resolución CSP28.R13 Estrategia para la prevención y el control de las enfermedades no transmisibles.
- Quartuccio, M., Simonsick, E. M., Langan, S., Harris, T., Sudore, R. L., Thorpe, R., ... & Kalyani, R. R. (2018). The relationship of health literacy to diabetes status differs by sex in older adults. *Journal of Diabetes and its Complications*, 32(4), pp. 368-372 DOI:10.1016/j.jdiacomp.2017.10.012
- Real Academia Española. Consultado el 29 de marzo de 2021. Disponible en: <https://dle.rae.es/cient%C3%ADfico?m=form>
- Ricoeur, Paul.(2002). Del texto a la acción. Ensayos de Hermenéutica II. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 2ª. Ed.
- Saer, Juan José (1999) El concepto de ficción. Textos polémicos contra los prejuicios literarios. México D.F. Editorial Planeta.
- Samperio, Guillermo.(2002). Después apareció una nave. Alfaguara. México, D.F.
- Santoro, Daniel.(2004). Técnicas de investigación: métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina. México D.F. Fondo de cultura Económica-Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano.
- Seguí Simarro, José María; Poza Luján, José Luís; y Mulet Salort, José Miguel. Estrategias de divulgación científica. Editorial Universidad Politecnica de Valencia. Valencia: 2015. Pg 3
- Sørensen, K., Van den Broucke, S., Fullam, J., Doyle, G., Pelikan, J., Slonska, Z., & Brand, H. (2012). Health literacy and public health: a systematic review and integration of definitions and models. *BMC public health*, 12(1), pp. 1-13. DOI:10.1186/1471-2458-12-80
- Taylor, M. K., Sullivan, D. K., Ellerbeck, E. F., Gajewski, B. J., & Gibbs, H. D. (2019). Nutrition literacy predicts adherence to healthy/unhealthy diet patterns in adults with a nutrition-related chronic condition. *Public health nutrition*, 22(12), 2157-2169. <https://doi.org/10.1017/S1368980019001289>

- Van der Heide, I., Poureslami, I., Mitic, W., Shum, J., Rootman, I., & FitzGerald, J. M. (2018). Health literacy in chronic disease management: a matter of interaction. *Journal of clinical epidemiology*, 102, 134-138. <https://doi.org/10.1016/j.jclinepi.2018.05.010>
- Villaire, M., Gonzalez, D. P., & Johnson, K. L. (2017). Innovative Approaches in Chronic Disease Management: Health Literacy Solutions and Opportunities for Research Validation. *Studies in health technology and informatics*, 240, pp.433-443. PMID: 28972532
- Wolfe, Tom.(2001). *El periodismo canalla y otros artículos*. Barcelona España. Ediciones B.

LA UNIVERSIDAD Y SU CONTEXTO

ESTUDIOS SOBRE LOS IMPACTOS Y VINCULACIONES DE LA UICUI CON EL ENTORNO REGIONAL

Se editó en 2021 en Universidad de Ixtlahuaca CUI.
Carretera Ixtlahuaca-Jiquipilco Km. 1, Ixtlahuaca de
Rayón, México. Diseñador: Fernando Elian George
Jimenez; Corrección de Estilo: Teresa Barrios Lara,
Araceli Camacho Ramos y Brenda Montiel Salgado.



UNIVERSIDAD
DE IXTLAHUACA CUI